顧問　井上通泰先生
　　　山田孝雄先生
　　　新村出先生

正宗敦夫　編纂
　　　　　校訂

樂家錄

自十一卷
至廿三卷

合資會社　日本古典全集刊行會壽梓

篳篥目録

五一一作五十一

已上

樂家錄卷之十一

安倍季尙　編輯

篳篥

杜氏通典曰、篳篥本名名ニ悲篥一、出ニ於胡中一聲悲。或云、儒者相傳胡人吹レ角以驚レ馬、一名笳管、以レ蘆爲レ首竹爲レ管

舊記曰、篳篥爲ニ衆器之首一、故名ニ之頭管一云云。此說所レ載ニ于文獻通考一也　樂器之篇詳焉

續教訓抄曰、或篳篥者漢博望侯張騫西城（域イ）使所レ作也云云。又篳篥曉猿聲摸後漢張騫作レ之云云。又〔篳篥別名振吟見于鳴鳳集續舊記載之（一本無）〕篳篥者迦陵頻囀寫、故謂レ笳云云。雖時所見無之、隨于舊記擧之

第一　篳篥之正字

按篳篥本作ニ觱篥一。韻會曰、觱篥以レ竹爲レ管以レ蘆爲レ首、九竅皆角音、俗作ニ篳篥一非云云

第二　製篳篥之大法

截ニ篳篥一漢土之竹雖ニ最佳一不レ能ニ輙求一、故用ニ本邦寒國竹一也。尤累日積年之竹爲レ佳、其長以ニ營造尺六寸一爲ニ定法一也　以ニ竹本一爲レ首、以レ末爲レ下、故管之下自小也。（ホソキ）其下之徑率　以ニ三分許一爲レ宜　軟竹者以レ厚爲レ貴、凡厚者一分一釐許、薄者六釐或五釐許、而去レ皮管下外圓有ニ內廉一但少可削之　上一寸許删ニ

竹內也。是者爲指入吉舌也。又云、竹太厚者有含聲、薄者有散音、欲截制之者必勘中正之音可也。

其品更難記于筆頭。

第三 竹色付之法

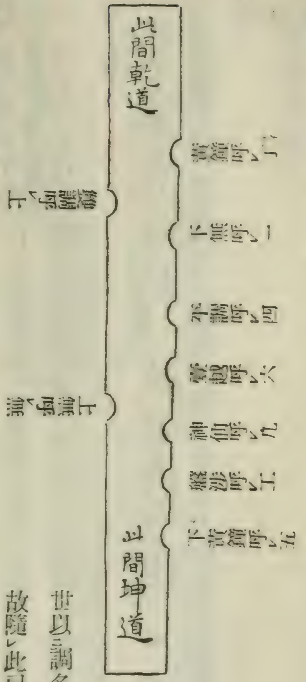
定竹之至寸、而先以石灰煮之、是爲不盡也。一說爲施染汁時易染也而後附色也　其法以泥煮之、則其色如杉皮、泥在水溜池者可也。或以蕪芳煮之、少煮則其色赤、久煮則如濃紫。又以石灰可煮之。以石灰煮之者、至于奏樂自息溫赤滴落、爲遁此患也。已上九竅共開之而後可煮之、煮終開之則至刪管孔及孔上其跡可變色。又曰、件竹不待能乾而制之用、則追日竹縮細。故櫻皮動緩可離、率經三四月可開之乎

亦一說有不煮直用之法、此法別無子細亦一說有不煮色付之一術、濃煎丹柄數度染之其色赤、而傳鐵醬則少黑色發也。若染色有移于手少可傳油。但此法於不有禾目之竹者難用矣

第四 立禾目之法

立不目之法別無子細、以針成筋而或亦可用小刀也

第五篳篥穴字并律聲付之圖

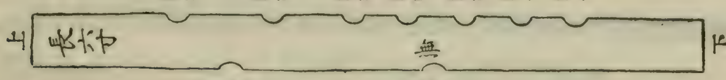


筒音下無
調呼舌

世以調名爲律名
故隨此已下倣之

第六篳篥九竅寸法

篳篥九竅之圖皆不同者何乎。曰是由竹之性及大小異也　凡小竹者管裔易下、大竹者管裔易上。又雖大竹而末小竹者易下也。又雖以同圖同竹制之、有毫釐之上下者竹之生或制之人有下口上口之差別故也。是以開穴或下或上皆不一也　今量其大抵本于管長六寸以六分之一或據于竅數九而分之以記之左皆以管穴中央定之也



右圖雖レ記レ之亦大槩耳。冣初如レ記從ニ竹性一有ニ些清濁一故九竅共先小(チイサク)開レ之、而用ニ蘆舌一試ニ其聲一或上(カラシ)或下隨ニ于人口一以可ニ相定一。但用ニ新芦舌一則左手四穴各上(カル)也。故右手各下可レ開レ之。古吹嫺(ナヤシタル)芦舌右手五穴各上也。左手別無ニ子細一惟撰ニ芦舌一可ニ相ニ定之一也。凡

九竅長横管上之穴長二分五釐、横一分五釐　管下之穴長二分三厘、横一分二厘。或亦上穴長二分七厘、横一分六厘、下穴二分二厘、横一分四厘、其餘五穴準レ之爲ニ次第ニ可レ作レ之

第七　至ニ於開管ニ知ニ九竅淸濁ニ之說

雙調之穴在ニ黄鐘下無之間ニ、故其聲自ニ鳧鐘ニ下、自ニ雙調ニ上也。相ニ量之ニ可レ開レ之

筒音者下無也。半律許上開レ之、而息强吹以可レ得ニ正律ニ也

平調之穴易レ上、故恪レ聲吹レ之因失ニ正律ニ、而其聲愁、亦此穴上時、自然如ニ盤涉之穴下ニ、是平調之穴失也。得ニ此意ニ以開レ之、則盤涉之穴自亦可レ得ニ正聲ニ也

上無之穴在ニ壹越神仙之間ニ、而此穴無レ動、故ニ一釐許下可レ開レ之、然則凡工五舌穴可レ得ニ淸聲ニ也

下無之穴律聲太淸、故易レ上、依レ然近代下開レ之雖レ如レ得ニ其律ニ失ニ篳篥一器之聲ニ。惟盤涉易レ下、下無易レ上、可ニ能吹ニ得正律ニ、此二聲爲ニ篳篥肝要ニ之間、能々可レ爲ニ習練ニ也

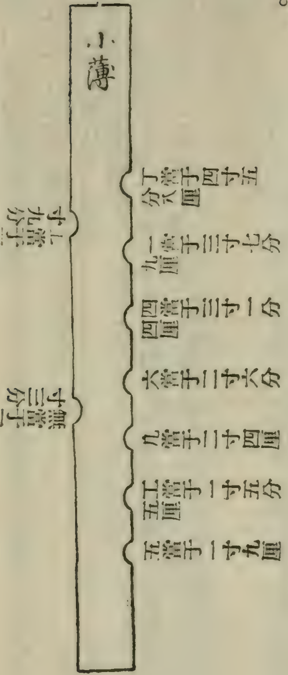
第八　無穴之說

篳篥無之穴謂レ有ニ調伏之聲音ニ、假不レ發レ之且爲レ有ニ佛神之義ニ秘レ之、閉口不レ傳。按此穴調子上無調也。此聲音在ニ鳳笙工之竹及絃調ニ、龍笛以ニ壹越六之穴ニ兼ニ此聲ニ、篳篥亦爾也。以レ是見則

豈爲ニ不吉ニ乎。狛氏家藏管器之圖用ニ闕字ヲ、秦氏用ニ兇字ヲ、又一家記ニ失字ヲ、以ニ是等字義ヲ臆ニ說
之ヲ乎。家傳記謂ニ無穴ト言、音樂雖レ不レ動ニ此穴ヲ不レ開レ之則几工五舌聲濁、開レ之而以レ指塞レ之
吹、則其聲淸。故以ニ有而如レ無名ニ之無穴ト焉

第九　小薄小紫篳篥之事

余家藏号ニ小薄ト篳篥當ニ于中祖安倍季政時ニ始名ニ岩浪ト後改号ニ小薄ト。所レ見ニ于當氏系圖及篳篥
箱內之記ニ擧ニ之左ニ。管長六寸、末徑三分四厘、竹厚九厘、穴形皆如ニ麥粒ノ。上黃鐘穴長二分六釐
許、橫一分五釐許、下黃鐘長二分六釐許、橫一分五厘許、餘穴大準レ之爲ニ次第ト也。圖擧ニ于左ニ、
皆自レ圖
分也。



系圖曰、季政所持篳篥之管聲可レ爲二名物一之御沙汰於二殿中一有レ之、依レ之大宮大納言隆季卿被レ名二付之一、以レ太号二瀧落一、以レ小号二岩浪一云云

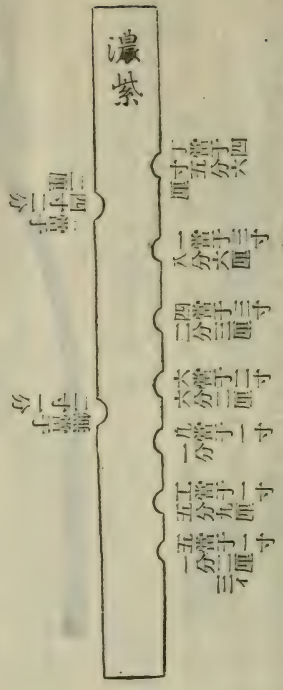
私曰、季政者歷二仕于鳥羽崇德近衞後白川二條院御宇一

箱記曰、瀧落改二大薄一、永祿年中失。岩浪改二小薄一。右篳篥二管者安倍氏代々所持之、雖レ爲二名管一季音去二輦下一之時讓二與予一、故因二家号一改二本名一。大小者竹之凭二本末一而已。天文三庚午正月廿八冀橘以緒

外箱記曰、此篳篥者初号二岩浪一、安倍季音去二花洛一之時　獻二于薄以緒卿一、因レ茲有二小薄之名一。雖レ然本安倍氏之依レ爲二家寶一、予繼レ業之日自二以緒卿一令二拜納一畢。然者傳二末孫一彌可レ爲二重寶一者也。天正九辛巳年三月三日安倍季房

号二小紫一篳篥亦予家所レ藏者也。當氏系圖曰、安倍季氏自二花山院右大臣家定公一給レ之、以二四品之絹一包レ之、故名レ紫　後復加二小字一号二小紫一。季氏者歷二仕(在イ)于後宇多伏見後伏見後二條花園後醍醐光嚴光明崇光後光嚴院之御宇一、　右小薄、小紫之二管爲二當氏之珍藏一世々傳レ之、至レ予以爲、累代重器藏二之一家一、則或火賊之患亦不レ可レ虞乎。乃讓二與之家弟季高一以令レ珍レ之。于時万治四辛丑年也。　其管長六寸、末徑三分、竹厚七釐許、穴狀

皆如ニ瓜實ー。上黄鐘穴長三分、横一分四釐許、下黄鐘穴長二分七厘、横一分一厘許、餘穴大準ㇾ之爲ニ次第ー也。圖擧ニ于左ー。皆自ㇾ畜分也

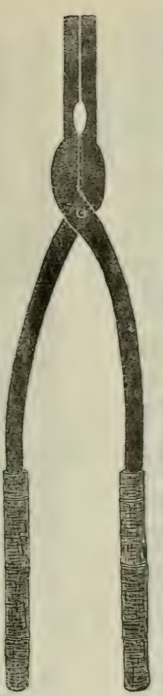


第十 蘆舌制法

篳篥蘆舌蘆(ヨシ)者切ㇾ之及ニ于積年ー用也。舊聲音清、新有含聲 生(セイジ)柔者不ㇾ用ㇾ之、古來攝津國鵜殿(ウドノ)之地所ㇾ生之蘆用ㇾ之。是生堅實故也 寒中切ㇾ之掛ニ于竈上ー可ㇾ枯ㇾ之。大抵經ニ四五箇年ー則能枯 但切ㇾ之後逢ニ于雨露ー則惡。又土中當ㇾ濕處嫌ㇾ之、故去ニ下二三節ー用ㇾ之。又或大槩計ニ舌長ー切ㇾ之枯(カラス)ㇾ之。季長日記曰、枯蘆常掛ニ于朝日之當所ー枯ㇾ之云々

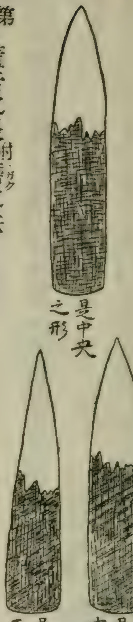
第十一 蘆舌拉之法 附ニ錄之圖

大篥量二舌長一切レ之去二半皮一、次能通二蘆中一（但甘皮不レ取様可レ通レ之）次去レ皮之處傳レ水以二金鑢一切口縱挾レ之可レ拉也。蓋分二炭火于兩段一、其中入二寒灰一於二其上一舒可レ拉レ之、是其故實也。（火氣周二兩邊一而以レ不レ入二于芦中一爲レ佳）而割二板口一挾二其拉處一可レ置レ之（是爲レ不二口開一也）



右鑢少燒二煖之一而挾レ芦也。如レ此則傳二于芦一水滴如二熱湯一可二沸出一也。以レ是爲レ限可レ拉レ之也

古者兩脇少以レ割爲レ佳也。近年皆好二不レ割之舌一也。予少壯時嘗無二此聞一也、古者皆用二割舌一乎。古記曰、蘆舌兩脇之割左右共以レ少爲レ佳云云。按用二兩脇割一則雖レ易レ損其聲有二淸聲一、不レ割者雖レ難レ損似レ覺レ有二含聲一。但予平生用二割舌一之故乎如何。凡曰芦舌甲有レ肉者、雖レ難レ損有二含聲一也。平正者亦惡也。量二其中央一可レ制レ之。其形率圖二于左一



是中央之形

是有肉形

是平正形

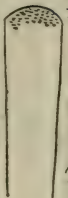
第十二 蘆舌之長 附磨之法

蘆舌之長、藁之徑雖レ不ニ相定一、凡長二寸二分、或二寸一分、或二寸許也。舊記日、長者音太、短者音細云云 藁徑大抵比ニ于管器之斎一少小乎。大抵管合ニ声細一者多、合レ太者希也

磨之法、第一芦舌吹口之端揮ニ于板一焦レ之。但至ニ于作期一不レ焦則有ニ含聲一、凡其決以レ至ニ于薄柿色一爲レ節 第二吹口如此圓作レ之。第三



如レ此計可レ卷ニ圖紙一之程上以殘レ皮。但圖紙之處凡七分計 其餘去レ之。第四以ニ小刀一地膚能操レ之。第五以ニ付木賊一芦舌之端可ニ横磨一レ之。但非ニ芦舌切口一平齊方可ニ斜磨一レ之



如此至ニ於禾目出一以ニ小刀一又横採レ之、又以ニ付木賊一如レ初磨レ之、及ニ于三分許鼡禾目之出一而木賊以ニ一節一可ニ竪磨一レ之。自レ是已下急不レ可レ作、急爲則有ニ含聲一、故時々追レ日作之以爲レ佳 而木賊付ニ于木一者不レ付者小刀等相交可レ磨レ之。但小刀用レ多則有ニ含聲一 凡磨終之期、除ニ圖紙處一至ニ於其半一

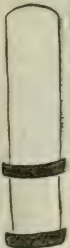




如レ此以ニ禾目出一爲レ佳。尤四方齊可レ磨レ之、或方以ニ椋葉一可レ磨レ之。（椋葉六月土用取ニ青葉一陰乾、浸レ水用レ之也）第六以ニ新布一可レ摺レ之　若レ此則其聲淸潔也。（但左ハ指卷レ布、右手持ニ蘆舌一、而橫可レ摺ニ對之一）蘆舌猶强則又可レ磨レ之、禾目出可ニ益多一、然則可ニ白弱一也

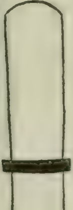
第十三 圖紙之橫并卷之法

蘆舌之圖紙用ニ薄美濃紙一、其黃大抵七分、或七分半許。（但紙橫細則及ニ于舌施ニ管可ニ動搖一）卷レ之法、下ニ初ニ殘皮上下一分許



如レ此可レ去ニ其間皮一、（可ニ上下高中細一）疊ニ圖紙一其去レ皮之間一卷許纏レ之、開ニ其餘帋ニ齊ニ上下一卷レ之也（初疊レ帋卷レ之者及レ施ニ于管一欲レ不ニ動拔一也）發音上則復少卷ニ添圖帋一、下則可ニ少去一焉

不レ隨ニ于圖帋之多少一而右手之聲音下者蘆舌之下



如レ此作レ之可也。但圖帋拔安。故卷ニ帋二三返一以レ糸纏レ之、而後多卷添レ之可也

第十四 製ニ蘆舌世目一之法

〔藤ハ籐ノ誤〕

世目假名書也、古書多用レ之。（一本帶字）可レ用ニ責字一乎。以レ藤作レ之（藤有ニ一丈餘一在ニ海中一者也）橫一分二三釐許也。內圓刪レ之、其中一



如レ此爲ニ切目一、其兩端

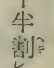


如レ此斜切レ之



如レ此折二合之一、復於レ端如レ圖爲二切目一、以二紅糸一括レ之、而切齊其端一也

第十五 製二蘆舌縮一之法

蘆舌縮必可レ用二檜木一、長横雖レ不レ定大抵板厚可二一分許一、其形如レ此下半割レ之常可レ挾二置蘆舌一。不レ用レ之則蘆舌口開不可。故雖二樂筵一有レ間則挾レ之。或又如レ此作レ之 長横准二于左圖一可レ知レ之

中角長八分許、脇長七分半許、下横五分半許、上横五分許

季吾日記曰、古者爲二舌口不一レ開別制二强世目一以レ之縮二舌口一、自二中年一用二木縮一云云

第十六 修二蘆舌之下上一幷施二世目一之法

初如レ記新蘆舌左手各上也。如二右手各下覺一レ之 舊者右手各上也、左手別無二子細一 總管聲上則少可レ卷 添圖爲、下則少可レ取レ之。世目者或一或二可レ施レ之、但下則二ツ上則一可レ施レ之 其施處大抵蘆舌指二入管一其餘最中施レ之。但可レ隨二人々所一レ好乎

第十七 去二蘆舌含聲一幷舊舌再用之法

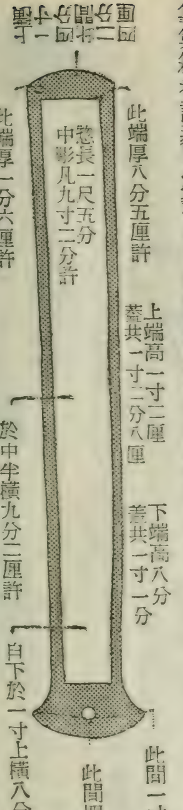
有二含聲一蘆舌幷澁蘆舌者兩脇可レ磨二下之一。舊蘆舌之弱者、端一分許切レ之、以二木賊一五篩許間横少磨可レ用レ之

第十八蘆舌所持之法

能吹馴蘆舌不レ可レ燋、燋則可レ弱也。惟蘆舌中以レ水通レ之外能洗レ之、而緩ニ施世目ニ不レ可レ用レ縮。爲不拉也 是芦舌之甲 又曰、蘆中皮取掛不レ鳴時、横一分厚五厘許之竹端付ニ木賊ニ蘆舌之上方可レ操ニ取之ニ也。下操則猶其掛殘可レ無レ益也

第十九篳篥箱之圖

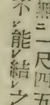
篳篥箱者謂ニ習之家ニ。黒塗或梨地蒔繪、或唐木等也。恰合不ニ相定ニ大抵圖ニ之左ニ



蓋長横同ニ于身ニ、而甲圓作レ之也。但於レ上厚二分六厘許下於ニ一寸許上ニ厚二分許也。亦蓋兩端薄也、身與レ蓋者其厚八厘許作レ之、亦於ニ下端ニ有ニ肉置ニ而角圓作レ之 釘穴自レ端當ニ于七分半許ニ乎。大凡徑七厘許以ニ細金ニ貫ニ縮之ニ、而以ニ蟹甲ニ覆ニ其釘餘。蟹甲者如ニ釘隱ニ物也。或圖ニ花鳥ニ、或圓中作ニ置紋ニ

第二十縮緒之法

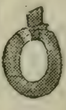
謂二縮緒一者以レ絹結レ之、施二于箱頭一寸許下一之物也。以二錦或金襴一作レ之。而欲レ開レ蓋則可レ推二下之一也。其制法無二定式一。近代所レ用之圖擧二之左一。凡潢七分許長無二一尺四五寸一則不レ能レ結レ之 結樣



如レ此但絹折合目向二于上一 次其端



如レ此折跡、次



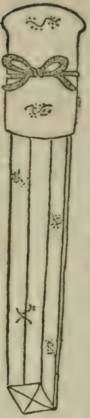
如レ此結終。殘緒端四五分許

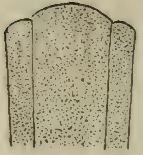


如此可レ切
也
レ之、結目在二蓋上一也。亦或紫之包紗（フクサ）用レ之、結無二子細一

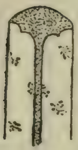
第廿一 篳篥袋之圖

篳篥之家亦用レ袋當初（ソノカミ）無レ之。清涼殿御厨子棚彼レ飾レ之、亦無レ袋亦無レ家、惟管口指二入蘆舌一而被レ置之由見二于古記一御厨子之圖擧二于舊例卷一 然則用二家及袋一者起二中世一乎、是亦貴レ器之故也。故袋法無二定式一今所レ記者天文比之圖也





是不折合之圖也



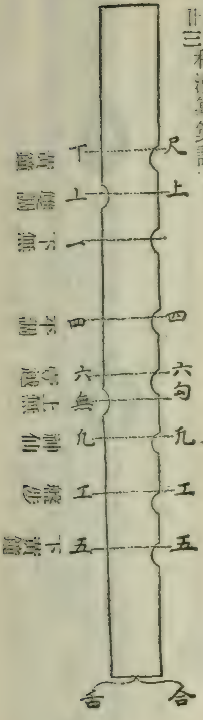
是折合之圖也

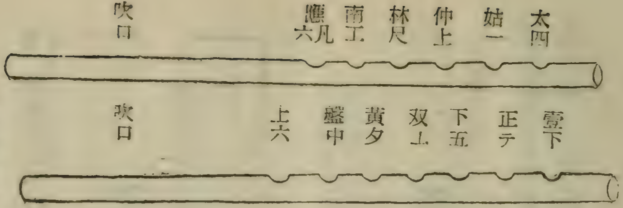
袋長縫立率一尺六寸餘、自レ下當二于九寸許一縫二留之一、以二縫目一爲二盖上一、底自レ脇折二掛之一四方縫、而袋口五寸許折二掛盖上一、以レ緒結レ之。但緒施之圖袋口平齊折二合之一、至二其折目於下一附レ之、其折目疊二折下方一、而自二縫留一五六分下施二八寸許之緒一也。但其緒者兩脇折目之下縫二附之一、自レ底縫二上之一於二盖上一結レ之也

第廿二　着レ座擕二篳篥一之法

着レ座擕二篳篥一之法、別雖レ無二子細一記レ之也。左之樂人以二管頭一爲レ左、右之樂人爲レ右レ之、而座前隔二四五寸許一置レ之乎。盖者向方開レ之、率四五分乎。奏樂閑之間者管按二箱中一也。但箱端寄二掛蘆舌一、舌口指二出于箱外一置レ之也　其法別無二子細一

第廿三　和漢篳篥譜





上禮樂疏之圖也下本朝之圖也

右方十字漢朝之譜字也。見ニ于文獻通考ニ。但無レ圖也 左方十字本朝所レ用之譜字也

右以ニ漢朝之譜字ニ施ニ於今九竅ニ者、以ニ頖宮礼樂疏笛圖ニ知レ之 其圖擧ニ之左ニ

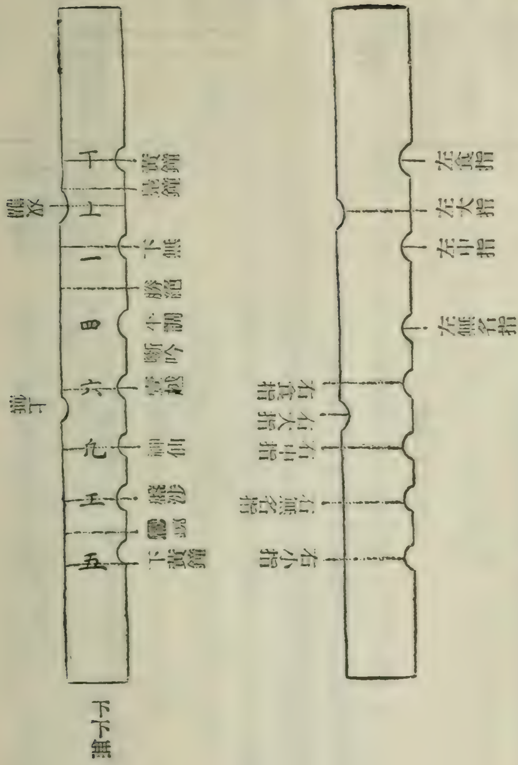
漢朝譜字與ニ本朝譜字ニ有ニ同者ニ有ニ不レ同者ニ、其不レ同者尺上勾合四字也。竊按上字畧レ點爲レ丄、勾字畧レ冠則爲ニ旁假名ムニ因レ之用ニ無字ニ乎。尺字畧レ之或爲レ厂、轉傳而爲レ丁乎。合舌不レ知レ所ニ以其畧ニ之、蓋傳寫之謬乎。或曰、篙音用ニ舌字ニ者、管孔皆塞吹レ之則惟蘆舌聲耳也。依レ之用レ之乎云云

第廿四　篳篥譜字之次第

丁ㄴ一四六几工五舌無已上十字

右之内無之穴不動也 故於ニ樂譜ニ無ニ此字ニ、因記ニ之下ニ。又此外有下用ニ于吹品ニ之七字上、擧ニ之第二十八章ニ

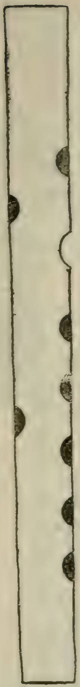
第廿五　篳篥左右手相分之法 并十二律圖



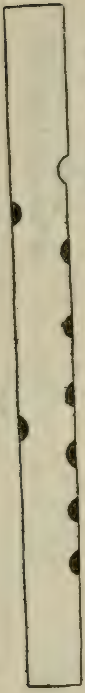
右所レ擧十二律古法之圖也。雖ニ九竅ニ而黄鐘有ニ甲乙兩聲ー、故律八而其穴皆各隔ニ一律ー也。故殘四律者在ニ管孔之間ー。故下メラスニ其上之律ー用レ之、雖ニ是古法ー如レ此則勞而剩難レ合レ之、故設ニ爲愚意ー之圖擧ニ之左ー



右生ニ斷吟ニ之術也。如レ圖閉ニ平調一穴ー餘皆塞レ之、息和カニ吹可也。餘倣レ之



右生ニ勝絶ニ之術也。如レ圖開ニ下無一穴ー餘皆塞



右生ニ鳧鐘ニ之術也。如レ圖開ニ黄鐘一穴ー餘皆塞



右生ニ驚鏡ニ之術也。如レ圖
開ニ盤渉一穴、餘皆塞

第廿六　篳篥唱歌之法

篳篥每句唱出之詞、多乳津傳止此外相ニ交利之詞ニ也。

乳乳多多乳止止津津
丁丄一四六凢工五舌
利

唱出一句內唱替詞、羅利留礼呂此外相ニ交屋之詞ニ也。

利羅羅羅利呂呂留呂留
丁丄一四六凢工五舌
屋

打詞、波非不邊保打者以ニ一指ニ叩詞也

太字ハ朱筆　乳非乳非多波多波乳非止保止保津不
丁ノ丄ノ一ノ四ノ六ノ凢ノ工ノ五ノ

唱出一句之內、屋謂ニ替之ー詞

利　屋利　利　屋呂　乳　屋多
六リ几六リ　六リ几工リ　上リ一四リ

右五音之中、傳礼邊三字不レ用レ之、其說畧曰、所謂三字唱哥之聲共皆濁、故除レ之也。管聲之淸濁雖レ有ニ于息ー本有ニ唱哥ー之故不レ用レ之也。後世猶精撰可也。凡唱哥之法擧之左

的々拍子之詞

●及へ　一八朱筆

乳留利良呂　良利　利留利　良留利　留利良利　多波乳留　利呂於
丁●丁●一工リ○丁●一丁●リ○丁●リ上●上○丁●●上一上○丁●丁一上リ●○丁●リ一ノ上●一良○丁　四ゝ

良乳留利留利　良留良　乳　多良利　良利屋　亘利乳良　呂利　多波呂
一上●一上一上○丁●リ一四一○丁●リ一四六●リ○丁一六●几○丁●一丁●上一●リ○丁●リ一丁一●ノ四○丁●　多

利良　良乳呂
上●一リ○丁●一几工
登留

乳留良利　良利　留利　乳利多　利乳良多　屋多　留利良　留利良
上●一●上丁　上●一丁●リ　上●一丁●リ上一四リ○上●丁上●一四●リ○上●一四●リ○上●一上●一○上●一上●四○
屋

留利　乳良　留良利乳良　利良呂　利乳良利　良留良
上一丁●リ上一リ●○上●一上●丁上一○上●リ丁一工●リ○上丁上●一上●リ　上●リ四●六四

一多留良良利四一四六リ利一良利四六リ一リ乳良利呂上四六工リ一リ丁乳良利一丁リ○一リ波乳留良利ノ上一上丁リ○一リ波良留ノ四六

呂保良留良利四リノ一四一丁リ一リ良上リ利丁リ○一リ利呂六工○一リ利呂良六四一○一リ利良良六一四○一リ利多良留良利六一四六四六

リ呂呂多良留多良利一工六一四六一四六リ一リ波ノ四○一呂保良四ノ一リ○

多留良良四六四一○四リ登良留良一四一○多四登良利良一丁一○四リ登良呂保良一四ノ一リ四多利呂六工リ四リ多利良呂丁一工リ○

利屋利六几六リ六乳呂留呂利工五工六リ六乳呂良四一リ六リ良利良一四○六リ良利一丁○六リ利良利丁一丁リ○六良利四六リ○六リ

呂保工ノ六○六リ良留利四六上リ乳六リ呂保呂留呂工ノ几工几○六利呂保呂几工ノ几○六四一六工五登呂良乳呂留六乳呂保几ノリ

登留呂呂几工几工○几乳呂保呂工ノ几○几乳呂保呂利ミ工ノ六丁

登留呂利工五工六リ○工留良五一リ○工留利良五上一○工リ留五○工呂留五舌リ○工留呂利呂五工六四○工呂利六丁リ○工留良留五一四

良
一•リ

〽津呂利呂　登　留呂　津呂利
五•工六•工○五•リ•舌五リ○五•六丁リ•○

唱屋之詞

留良利屋　乳屋多　利屋利　利屋呂
丁•一六•几○丄•一四•リ○六•几六•リ○六•几工•リ

延拍子之詞

乳伊留利　利良阿利　利良阿呂　良留利良　良登呂利　利留利
丁ミ丄丁•リ•○丁•リ丄一ミ•リ丄リ•○丁•ユ一ミ•四リ•○丁丄•一丄四リ•○丁リ•一工六丁リ•○丁•丄一丄•

留利留利　留利留利良　利呂於良利良
一丄一丄•○丁•リ丄ミ•一丄一•○丁•ユ四•ミ一丄•一○

〽乳留良利乳良　留良波利　留利良呂　良利呂　留利良
丄•一丄•丁丄一•○丄一丄•ノ丁リ•○丄一•丄一工リ•○丄一ミ•四リ•　丄一•丄四リ•○

〽多留良利　呂保良利　留良利多良利　良留良乳利　利多良留良　良
一四一•丁リ•○一四ノ一•丁リ•○一•リ四一丁一四六リ•○一•リ•四六四丁丄•○一•リ六•一四六四•○一四

留呂良　呂　利良　利良波乳良　利伊屋　波乳留利留利　利　呂留呂
六四一リ。一工リ一四リ。一六四ノ上一。一六〻几。一ノ上一上一上。一六リ几工几リ。一
利良利屋　呂留利屋
六四六几。一工五六几。
〽太留呂良　登保良留良留　太利利良　利呂留呂　波多留呂留呂
四六四一リ。四ノ一四一四一。四六一四リ。四リ六几工几。四ノ几工几工几。
良
〽利屋利　乳呂利　乳良利良　利屋呂利良　乳留呂留呂　乳呂利呂登留呂　乳
六几六リ。六リ工六リ。六四六一リ。六几工一四リ。六リ工几工几。六工六工几工几。六
呂留呂利　乳呂留呂
几工几六リ。六几工几リ　丁リ。
〽登留呂利　留呂利良　留呂呂留
几工几六リ。几工几一四リ。几工几工五リ。
〽登　利呂留呂　留利呂留呂利　呂利留利
丁リ。六几工几。工五六工五工六リ。工リ。六上一上。
津　利
五リ六リ。

高麗曲中詞

乳留利留良利乳良 留利良 良呂呂利留 留良利乳良 屋大利呂留良 呂利良
上一上一上丅上一 上リ一上四リ 上一工几上一上 上一上丅上一○上一四六几工四リ几六四
登乳
リ

登良利乳良乳留利留利 太呂保乳良 太留 乳良
一丁上一上一上一上○一四ノ丁○一四リ丁一○
呂

太 呂留呂良 呂利屋利 利屋留 呂良利良 登 呂良利乳良 登良利良 呂利呂
四リ几工几四リ几六几六○四リ六几工リ几四上一○四リ一上丅上一○四一丁一○四几六工リ○

利利良 呂保留
四リ丁上四リ几ノ工
太

利屋呂 呂 乳呂保利
留登
六几工リ几○六几ノ六

登 呂保呂 呂留呂 呂留
几リ工ノ几リ○几工五几リ○几リ工五リ

〽登呂良良利良　呂呂利良　呂良呂利屋利　利呂　保呂留
工凢四一丄リ一。工凢六丄一。工リ凢四凢六凢六。工リ凢工リ。工リノ凢工。

〽津　呂津
五リ工五

第廿七　篳篥息强弱之說

篳篥息籠雖二大抵同一及レ移二替於他穴一可レ有二强弱一。强末張息弱末緩息 弱息時可レ有二萎(シボヤ)、聲音一。其聲如レ轉レ玉 此習練有二二術一。一曰以レ唇少縮二蘆舌一隨二指之上下一機(アヤツリ)二口舌一以爲レ文也。用二此術一則其聲重濁 二曰、隨二手拍子一生二弱息一、手之拍子者謂二手品一也 其聲能萎聲音淸也。淸聲者凛聲也聲凉堅之謂也 手拍子不レ見二於近代之譜一見二于古譜一、無二傳授一則不レ可レ知レ之。譜法見二于第三十四章一、手移等詳二于第二十九章已下一

息者欲二正直一今(カラン)致二强弱一者何乎。曰始終同息吹レ之則聲音之末可レ如レ緩、每句終息殊然、聲音薄而不レ得二正律一、且可レ有二濁聲一。故每欲レ移二于他律一、則隨二手拍子一以弱レ息可レ吹レ之、不レ如レ此則其聲尖(スルドニシテ)而難レ成二聲文一也。而其强弱以レ息爲レ之者非レ所レ好也。以二手指一爲レ文則息自可レ從レ之。凡聲音從二于其意一發者也 故以レ息爲二聲文一、則其心專在レ息而不レ滿二于管一、故其聲

濁也。以ニ手拍子一爲ニ聲文一、則心在ニ指手一而不レ役ニ於息一也。故自息直而聲音淸、如レ此則心爲ニ息主一、精神滿ニ于管一、其聲寬且直也。又曰專レ志直而不レ知ニ强弱一、則有ニ重聲一乎

第廿八　譜字十字外用ニ於手品一之字

ン　或シ　中ー　或ノ火ユシリ

右七字註ニ之左一。此外有ニ嬰字一 變下記レ之

ン　或シ　此二字共云字畧書也。假令樂譜丁チリユ丄丁イルリシリ　又丁リユ丄丁ンリ　已上用同レ之　此詞多ニ于鳥向樂一、是橫笛以ニ黃鐘之穴多有ニ摺手一以ニ篳篥一唱歌則丁イリユ丄丁イルリエ丄丁ルリリ　如レ此手品相當也、又如レ此用レ之則其手移急也。又延吹則不レ合ニ于橫笛一、故黃鐘之指手半上下而推ニ出息一以ニ丁リユ丄丁ンリ　如レ斯謂一故有ニ云字一。又曰必以レ指推ニ出息一耳思レ之則可レ惡、惟存ニ其意一之謂也

中或ー　此中者當也ー者畧書、假令酒胡子之詞　ーリ中四リ六リ　當ニ于此中程一塞レ四而至レ塞レ一亦明レ四以如ニ譜面一移ニ于四一也。以レ之爲ニ手之拍子一

ノ　是打字畧書也。故在ニ打處一以レ指點レ孔謂ニ之打一　鳳笙調子譜者用ニ丁字一、雖レ可ニ篳篥同一、黃鐘之穴以レ丁

爲ニ字譜ハ故畧レ之而用ニノ字ニ乎

火　是同ニ于火急之火字義ニ也。故於ニ于早先移ニ用レ之、假令鷄徳之詞　工•リ五火一•リ　是自レ五早移ニ于一ニ也。今世傳來如レ此　疑傳來之誤乎。武德樂古譜六一•丁火一•火四•六リ　又青海波之詞一•八中四々ミ•火ユ六工•五火工火六•戈四一リ　以レ之可レ知レ之

ユ　是變字畧書也、或譜之如レ此變者其所レ用之一律下也。謂ニ變律或變聲ニ又別也　假令蘊合急之詞　丁•リユ

ユ丁ユリ　當ニ于此程ニ指手半下推ニ出息ニ以設ニ鳧鐘之聲ニ也。此說似下於ニ宮筋ニ所レ畧之ニ云者存ニ意耳、變者皆押レ之也　亦就ニ此變ニ今釋ニ嬰字ニ畧書女如レ此再畧レ之大如レ此或亦ス如レ此。按嬰者添也。於ニ右所レ畧蘊合急之詞ニ至下于欲ニ變用一之時上ハ黄鐘指手大開、而出息大發、之設ニ鸞鏡程之聲ニ以移レ變也。吹レ變則自烈レ此。是等之類横笛之手遣在下于以ニ盤渉ニ吹處上ハ以ニ此吹品ニ於ニ篳篥ニ謂ニ之盤渉干ニ也。蘊合三帖爲向樂等多有レ之

レ　是乍之畧書也　見ニ于延拍子之譜ニ。假令萬歳樂之詞一六工•。工•リレ　如レ此、是句末乍有ニ于吹詰之ニ

リ　是引字畧書也

右吹品之文字八、再界書之字四、總十二字也 是等之用字誦覺之次第記ニ之左ニ
二三云中丨中ノ者打火者早ユ變レ者 乍リ者引仁阿利

第廿九變之吹品

チイイリ ユイルリイラリヤ 六九 蘇合三帖之詞

チイイ ユチラアアア 千秋樂之詞也一本丁丁一リ用同手上

チイイユイイユイイラ 春鶯囀入破詞

チイイリ ユイルリイユイリイ 蘇合急之詞

チイイイユイルリイイレリイ 鳥向樂之詞

チイリイルユリイイラ 鳥ノ急之詞

三臺急詞

工五工六

六九六一一工

第三十　中吹品

六一一中丁

一六一一工

六九九一一四

已上調子之詞也

一中四六

一中四一
タアアアルラ

已上酒胡子之詞也

平調不時當明之下

六一一中四工五工
チイイラトヲルロ

神楽明

越殿樂之詞

丁一中工リ
チイラアアロヲヲヲ

平調

老君子之詞

上一リ一中四リ
チラアアアロヲヲヲ

之下平調時當明于

萬歳樂之詞

四六一一中四リ
タアリオイラアアア

神楽明

林歌之詞

六一一中四一リ
チイイロヲヲラアアア

神楽明

一タアア中六リイイ一……エロヲヲヲリ

息張亦沈移、聲
是其吹癖也
平塞

六リイイ一……一……中ヤ九エロヲヲヲリ

神塞
神明

已上千秋
樂之詞也

六チ一タ一ユアリ丁イイ中イ一……四ラリ

平調々子
之詞也

下平之穴令手次第
塞而息推張黄餘音、
移下ニ平ー於指半、
指明均下於指半
息推指明息張也

第
卅一　吹癖之詞

四一下一一（トヲアリイイラア）兒音 正譜音 酒胡子之詞

下ヰ一下一（ナイイイイロリタ）下頭 急指 推中 兒音 正譜音 賀殿急之詞

丁リ上丁ノ十一ユ四リ（チルーヒリラアアア）頭指上中 兒音下 旦推 平調中下 又一時明 又如レ明レ之 聲折 太食調子之詞也

第卅二 序吹詞長短之差異

毎曲篳篥序吹有ニ其手細處一也。假令五常樂序鳳笙詞九下。九乙。九工一ㇷ於ニ篳篥一者六一リ六四リ。四上四リ六工リ 如レ此吹レ之也。依レ之有レ所レ不ニ與笙和一也。絃亦同レ之。絃者六堅當ニ于笙譜文字ニ如レ此處 六一六四。四早十早四六工リ 如レ此早拾レ手可レ吹レ之也。自餘準レ之可レ知レ之。欲ニ彈レ之也 如レ此處 九下九乙 九工一

點線ヲ用ヒシ文字ハ朱ナリ

詳候ニ之者可レ隨ニ于鳳笙譜一。假令笙譜一乞、此二字者共引ニ于中位一、又一乞リ此一者引ニ于中位一、乞者最長引也、又曰笙與ニ篳篥一句切相替且於ニ篳篥一有ニ吹延處一、是皆依下將レ移ニ于次句一之勢上也。假令笙詞乙凡。乙凡ㇷ於ニ篳篥一者四ㇷ六リ。四六リ。如レ此後詞拾ニ吹之一以爲ニ習法一。又笙詞凡工一凡工一ㇷ如レ此處六リ凡工リ。六凡工ㇷ。或六凡リ工リ。六凡工リ如レ此奏レ之。凡樂曲之品〻各〻出ニ于師說一雖レ有ニ其延早處一而凡同詞有レ之處終句者皆以ニ拾吹一爲レ習也

第卅三　左右樂吹品之差異

左之曲以ニ文武之樂一也。是中華之樂也 右之曲以ニ高麗之樂一也。一本高麗作狛 號ニ之右樂一也、左右次品示ニ之童蒙一

一中丄リ丁丄エ一中丄リ一リ丄リ一丄。四リ凡リ四リ凡六凡六之詞也 延喜樂

（トラリチラリルリルリタロラロリヤリ）

右譜中附ニ中華曲之吹品一者今所ニ新制一也、以ニ手之拍子一爲ニ第一一、以レ之爲ニ文武樂躰一也 蓋詳論レ之則又文樂與ニ武樂一其吹品相替也。其法述ニ之三管總論卷一

一懵丄リ丁丄リ一懵丄リ一リ丄リ一ㇷ丄。四リ懵。凡ㇷ四リ。凡。六九六

（トラリチラリルリルリタラリヤリ）

右高麗曲吹品也。是亦非レ無ニ手之拍子一。雖レ然專不レ用レ之也。惟於ニ處々一緩レ息以爲ニ吹品一也。而於ニ其緩處一今加ニ朱引一。至ニ于此朱引之末細處一。緩レ息以可レ移ニ于前一。以レ之爲ニ高麗吹品一也。而其用ニ此法一處非レ謂ニ相定一。惟可レ隨ニ于師說一。欲ニ多用一レ之則亦可レ無ニ差別一乎

第卅四　樂譜書法之差異

四リ六四リ一○丅リ丄丅ノリ　已上合歡鹽之詞　工リノリ　夜半樂之詞　一リノリ四リ六四リ六丅リ五工　青海波之詞

四々ヒ一丅々ヒノ　已上合歡鹽之詞　工ノ○　夜半樂之詞　ナ四々ヒ工々ヒ　青海波之詞

右譜面謂ニ之目安譜一。以ニ其易一レ見云乎

四六四一○丁丄丅ノリ　已上合歡鹽之詞　工ノリ　夜半樂之詞　ナ四六四六工五工○或ナ四ヒヒ六工五工　青海波之詞

右譜面謂ニ之拍子譜一。文字鮮而以ニ拍子一知之故乎

ナ中四々ヒ火工六工五火工火六火四一リ○　青海波之詞　六一丁火一火四六リ　武德樂之詞

右譜面謂ニ之折譜一。按目安譜譜面長。拍子譜短也。兼ニ其二流之譜一書縮。故謂ニ折譜一乎

右譜面謂ニ之大和譜一。是於ニ本朝一所レ制也。所レ擧譜面之內、中與レ火之二字能可レ考レ之也

第卅五　每調爲ニ肝要一律聲之法

音樂者五聲共不ニ正律ー則難レ奏勿論也。就レ中隨ニ其調ー宮徴之二聲最可レ用レ心、此二聲得ニ正律ー則商角羽之三律及二變聲自得レ調矣

第卅六　篳篥音取附處之法

夫音取者爲ニ音樂一調主ー、故以レ舒吹ー爲レ善。篳篥之發聲隨ニ其調ー各有レ節。凡笙聲發而有下所レ合ニ于篳篥發聲ー之音上受ニ其音ー以可レ吹ニ出之ー也。其大槩記ニ之左ー

〔　〕等八朱

壹越　凢合（自是附篳篥）乙戈下彳才氣下凢才彳具

平調　一合一七戈下具（自是附）乁一戈乞十乁才下一乙才第七八具

双調　凢合（自是附）凢戈彳具乁十禾上具

黃鐘　乙合乁乙八戈七具（自是附）氣彳凢工一リ乙才色彳一ケ第乞乙具

盤涉　下合下戈言其（自是附）乁下戈乁乙凢リ下才色七ケケ第一下具乞丁

太食　一合 一七 乍 戈 乙合 乱 上戈（自是附）亻美 才 下合 乱 亻戈 下戈 亻丁 乙禾 几合 乱 乙八 戈 七具 几丁

迦陵頻　几合（自是附）乢戈 一合 乱　已下畧

陵王　几合 乢戈（自是附）一合 乱　已下畧　此音取胡飲酒亦用之、於篳篥者聊雖有差別直用之此常說也

菩薩　乙合 乙八 戈（自是附）七具 乱　已下畧　此曲用黃鐘音取、於篳篥者聊雖有差別直用之此常說也

輪臺　几合 乢 乍 戈 下合 乱 下 戈 言具 乱（自是附）亻禾　已下畧

青海波　下合 下 戈 言具 乱（自是附）亻禾　已下畧

採桑老　初音取 下合 亻戈 下合 乱 下戈 言具 乱（自是附）亻禾　已下畧

後音取 一合 七一 戈 下具 乱 乙禾 几合 乱 乢 乍 戈（自是附）下合 乱　已下畧

右採桑老音取尋常不レ用レ之也。舞樂之時樂二返之後奏ニ初音取ハ次樂一返而奏ニ後音取ハ次樂一返而終也。已上樂四返也

蘇莫者　一合七一戈下具乵乙几合乵（自是附）乵乍戈下合乵　已下畧

還城樂　乙合乙八戈七具乵一禾下具一合（自是附）彳戈　已下畧　此音取拔頭亦用レ之又此二曲有レ用ニ太食音取ハ是亦常說也

高麗壹越　五丅リ。五丅ニ五リ。（自是付常說）六リ（自是付一說）丁由ニ六リ　已下畧

右音取附處有ニ兩說ハ隨ニ初說ニ則四リ如レ此吹出也隨ニ後說ニ則一リ几エ几四リ如レ此自ニ此句ニ可レ附レ之也

高麗双調　丄動リ。（自是附）五ミ丅火六リ　已下畧

高麗平調　丅リ動六火丅火（自是付）中夕ニ丄リ丅　已下畧

貴德　丅五動由ニ夕リ。（自是付）丁由中ニ夕火　已下畧　此音取新鉢彌及胡蝶亦用レ之也

林歌　丅リ動六火丅火。（自是付）中夕　已下畧

第卅七音取異名

竹之音取者言高麗曲之音取及調子也。此音取在笛篳篥耳、於箏無之、故謂禰。或記曰箏者中華之樂器而非夷狄制、故無高麗調子并音取。於高麗樂合奏之者於本朝始也。樂曲雖制之不制其音取者僞明非夷狄之器乎。琵琶者胡國之器也。故高麗曲調子音取等有之也。鷄鳴之音取者謂高麗双調之音取也。意調子者謂高麗壹越之調子也。或名小調子所學之說笛亦同之

第卅八品玄上調子入調子之說

品玄者即總調子三句謂之品玄、但初先奏音取、而連吹于品玄也。御遊時三句雖吹終、自餘聲音未終、則又返于二句奏之。古法返付于上調也 上調者舞樂時品玄三句吹終、舞人未昇于舞臺、則連奏之。入調者舞人入時奏之。類管自始付之也。上調子入調子常誦咢子字、而上調唱加牟傳字、入調唱仁字傳字故實也 季音記曰皇帝團亂旋春鶯囀玉樹承和樂之五曲、舞人入時奏上調、是古今例也云云

上調譜分

平調上調名臨調也。樂譜記之臨調子、常誦咢子字、而唱阿伽傳字 黄鐘上調者用水調之詞、太食者自品玄之二句連入調之詞以用之。壹越双調盤涉之三調別有譜也

入調譜分

第卅九　調子附處

平調盤涉入調者以二品玄一二句與二三句一爲二其詞一。壹越雙調黃鐘太食四調者別有レ譜也

調子一名品玄、其節奏之位如二音取一以二舒吹一爲レ善。其次第先頭取之鳳笙一管吹二-出之一、而後餘笙各退吹ヲメリフキ頭取亦謂二音頭一、以レ主二其聲音一名レ之。退吹者凡各一手宛後吹レ之謂也。三管同レ之　而頭取鳳笙之音待レ有下合二於篳篥發聲之調一者上、而受二其音一以可レ吹二-出之一類管付處有レ節　凡篳篥一句將レ終則橫笛奏二音取一、而連二-吹于品玄一、待レ奏二其品玄一兩句一、篳篥二句吹二-出之一也。吹終而隔二暫時一可レ奏二三句一也。是爲レ令レ知二別句一也。亦二句三句共類管自レ始付レ之　縱タトヒ雖二絃相交一其節不レ可レ有二差別一。但絃彈終則早可レ止レ之。又雖二三句終一未二彈終一則返二-付于二句一可レ奏レ之也。季音記曰絃未レ終而篳篥不足之時可レ連二-吹于上調一云云

又曰橫笛用二音取耳一、則凡鳳笙三句篳篥奏二調子一一句一而已也。凡調子附處擧二之左一

壹越　凢合　凢　戈　彳具　乙丁　一句三氣延吹二氣早吹　凢合乑（自是附篳篥）　凢戈　乙

平調　乙合　乙八　戈　七具　凢丁　一句三氣延吹二氣早吹　凢禾（自是附）　一合乑

双調　凢合凢戈亻具乙丅一句三氣延吹二氣早吹凢合乑尼戈乙卩放（自是附）凢合乑

黄鐘　乙合乙八戈七具凢丅一句三氣延吹二氣早吹凢丁亻禾乙合乑（自是附）亻戈千乞乙

太食　乙合乙八戈七具凢丅一句三氣延吹二氣早吹（自是附）尼禾一乑合

第四十篳篥調子類管附處

壹越　五リ六リ。五工一リ四一リ六リ。（自是附類管退吹）六リ。已上古所レ用ニ音取ニ也

平調　工リ五舌工四リ。已上古今音取六一ミ丁ミ四リ。（自是類管）一リ凢工凢四リ

双調　舌リ六リ。六ニ上リ。已上古今音取（自是類管）一四六リ

黄鐘　五リ四リ。四ミ丁リ已上古今音取（自是類管）四リ

盤渉　工リ六一リ。一丁一リ。一ミ四六ユ工リ已上古所レ用ニ音取ニ也（自是類管）工リ六一リ。一説至ニ于此句ニ古所レ用ニ音取ニ也

太食　五リ 六リ 凢工六 丁一リ 。丁上丁火ミ 上一ミ 四。已上古（自是類管 今言取） 四工六凢エ 四リ

第四十一 調子退吹之法

丅上一四リ。四丁四リ。一四リ。四リ　毎句之終頭取如レ此次延止レ之

下上一四リ。四下四リ。一四上。　早止可也

下上一四リ。四下四乚。一四　如此早吹止之

右所レ擧調子退吹之法、如二譜面一各一手後吹レ之也。至二于一句終一則類管各早止レ之、而頭取之一管耳可レ吹二終之一。凡不レ受二頭取之徳聲一次管進則頭取難レ奏也。凡退吹類管之時雖レ可レ及二于五段六段一、畢竟可二三段許一乎。故所レ擧之譜面如レ此

第四十二 調子之終毎句吹止法

凡調子三句也　毎句之吹止率以二其宮音一、是定法也。然亦有二異者一。其說記二之左一

壹越雙調太食之三調者、三句共以二其宮音一吹二止之一、別無二子細一

平調者三句共以二其宮音一吹二止之一。一說一句之終有下以二盤涉聲音一止レ之說上。此說於二一句之半一

止レ之故也。(是爲下自二平調一相生律聲上故也) 用二此說一則至二於二句發聲一者、自二彼次句一連二奏之一。故二句之詞比二于常一少長也

黃鐘者三句共以二平調聲音一止レ之、(此亦爲下自二黃鐘一相生律聲上故乎) 三句奏終又吹二黃鐘聲音一以可レ止レ之。(蓋調子之終不レ可レ連二奏之一、隔二一息許一以止レ之也。是其故實也。但一句耳奏時改二于黃鐘一者誤也)

盤涉者一句與二三句之終一以二其宮音一止レ之。二句者以二下無一止レ之(此亦爲下自二盤涉一相生律聲上故乎)

高麗壹越者以二平調一止レ之、以隨二于笛音一之故也。如何者高麗笛比二于橫笛管長一短、故高二一聲一也。其所謂壹越者平調也。(橫笛高麗笛共樂譜以レ六爲二壹越一、於二橫笛一則無レ異二於常壹越一、高麗笛曰レ六者則平調也。故有二高麗壹越之名一也)

高麗平調者以二下無一止レ之。(笛以二平調之穴一止レ之、故有二此名一。其說倣二于右一)

高麗双調者以二下黃鐘一止レ之、(笛當以二双調穴一止レ之) 然笛篳篥共移二于平調之聲音一吹二止之一、以レ之爲二故實一也

第四三 篳篥曲

體源抄曰篳篥曲皇帝團亂旋小調子(在二平調一) 臨調子(在二盤涉調一) 鶯鳴音取(狛調子之手也)

第四四　小調子臨調子之說（常子字不呼之）

小調臨調之兩曲、於篳篥爲秘曲也。號小調者當初有和邇部用光也、於西海欲爲海賊見害、于時取出篳篥吹小調也、海賊聞其管聲起哀情而去云云（所謂小調之諸說一曰平調小調子有探頭返附、二曰音取有重頭、三曰小調子有返附、如此有三品也）自是爲篳篥之秘曲、尤深重之、又每樂調有小調者、是謂調子也。號臨調者在（用光遇于海賊、續世繼爲紀伊國、十訓抄爲安藝國也。又著聞說異也、於南海用光遇于海賊、于時吹臨調免命云云疑筆記之誤乎。小調與臨調者別曲也。蓋用光遇于海賊再乎）平調也。臨或作輪也（和訓阿加）

第四五　息籠之法

凡篳篥者易濁聲而難清聲、其要在息籠。凡吹管其間有聲音惡處、則記得之專著意可去之。如此則其聲皆可得善、若不然則不覺其有惡而終不得善聲。今舉其最惡者以以童蒙。有曰蘆聲者是如蘆舌耳鳴之聲也。（是息不滿于管中而走上故也）又息當于蘆舌之上邊、則有尖聲也。溢聲當于芦舌之下邊則有重聲也。（也）沈聲含息于口中吹之、則有含聲也。（含聲即濁聲也）是等失去之則自可得律聲之正也。是其大抵也。又息籠之法有或令息滿腰滿臍。然畢竟息籠有

習而無習，唯可以氣爲主。氣滿體則息自實、其於管氣至則每指息滿而聲響自可華麗。然其華麗有於聲音用力未可謂善，善者。唯至于此關而後初可窺律聲根源耳。又如右而有不發華麗聲者、暫爲之設其術、曰少縮脣少振口舌、其振時少指出盧舌以可吹之。如此學漸而可得華麗聲。及得其聲則止其術、而志於律聲根源可也。華麗者非聲音之至處也。又曰律與聲者以一孔可最習練也。下無一穴得清聲、則他穴聲音皆清。盤渉一穴得正律、則他律皆正矣

第四六 篳篥聲音有同異之說

篳篥之聲音因其人異、猶人之形乎。然　約其等則凡有三品乎。抑篳篥者無可聲之比者、强爲比喩則似蟬聲者乎。姑以是分等、則有如蟬聲而濁聲者、是初學者管聲皆然。又有蟬聲中有拉聲、或有圓聲者、此二等者近代成功人之管聲也。此二者未知孰善也。想聲律調則其聲約而有圓聲乎。然非君子則不能詳聲、不知其所謂圓聲者、眞圓聲乎否。暫因於其所聽以名之耳

第四七 奏樂篳篥附處幷以兩管奏之法

音取調子等之次第、第一鳳笙始レ之第二篳篥第三橫笛附レ之至二於奏樂一者、第一橫笛始レ之、第二鳳笙、第三篳篥附レ之、其附處雖下隨二於時一不中一定上、大抵至下于初大鼓與二次文一半上可レ附レ之乎。類管者自二其次文一可レ付レ之。然則初大鼓以後當二于二文一乎。頭取之篳篥未レ付レ之、則類管輩不レ可レ附レ之也。高麗曲者譜面自二第二之拍子一附レ之、（發聲之初雖レ有二初大鼓一其文當二于高麗笛之初句一、故以二第二拍子一爲二初大鼓一之故也。此曲無二鳳笙一）亦笙篳篥兩管合二奏之一、則自二篳篥一可レ吹二出之一、（是古今之例也）笛篳篥兩管之時、則最以レ笛爲レ始也

第四八　殘樂篳篥之法

抑殘樂雖下以二箏與一篳篥一賞上之畢竟箏之曲也。如何者自餘樂器次第止レ聲、獨存二篳篥一以爲二箏合聲一、而篳篥或止或吹、是偏爲レ箏也。（殘樂次第詳擧二于三管總論卷一）篳篥最初吹止處與下於二曲之末一吹止處上者、以二其常曲之音一不レ可レ止レ之。除二其宮音一以二他律一可レ止レ之。（是者箏其曲皆彈終、而以二其樂調之宮音一彈止之法也。依レ之以二其宮音一不レ吹二止之一、主レ箏而篳篥者爲二其助聲一之故也）假令於二平調之曲一、則以二黃鐘盤涉一止爲二最善一（是自二平調一隔レ八相生律故也）而每度吹出、則自二前後拍子之間一可レ附レ之、（是受二箏之菅掻始終之音幷小爪等絃聲一、不レ違二于其律聲一欲二吹二出之一故也）每度吹止、則至二於句終一吹二詰之一可レ止レ之（至二於句半一止則其曲脉不二落著一、故至二于句終一吹二詰之一也）又附處之習絃手延處付レ之細處不レ付レ之也。雖レ然細處亦、ヿ二

付可處ニ隨レ時可斟ニ酌之一。又絃手連二箇處有レ之、則初不レ付後之連可レ付レ之、連者以ニ大指一自レ前向方數絃一連撫之謂也。初連不レ付者此手依レ爲ニ絃曲一也。後付レ之者絃曲已備、故又爲ニ篳篥之曲一也 是皆其大槩也。凡專靠レ絃奏則易レ進、只以下賞ニ愛絃與ニ拍子一之意上可レ奏レ之。又云不レ知レ絃輩者、初返時能聞ニ定之一、記レ心以可レ付レ之。季音記曰、季長曰至ニ於殘樂之終一篳篥欲レ止レ之、則一二度或二三度無ニ其間一細數付レ之、而可レ止レ之。是愛ニ絃聲一故難レ離之意也云云

第四九 有ニ篳篥大小異一之說

體源鈔曰、大篳篥近代絕畢。康保三年十月七日殿上侍臣舞御覽之日、大篳篥吉水淸眞、小篳篥良岑行正云云。或鈔曰今所レ用之篳篥者小篳篥也。表七孔裏二孔云云

私曰大篳篥世謂ニ異管一舊記之誤歟レ之、拾芥抄者入ニ于名物之中一爲ニ器名一、然大唐之書載レ之記ニ之左一

文獻通考曰承天舞四人樂用玉一磬二一格大方響一一格搊箏筑臥一箜篌大一箜篌小一箜篌大一琵琶小一琵琶大一五絃一琵琶小一五絃一琵琶吹一葉大一笙小一笙大一觱篥小一觱篥大一簫小一簫正一銅鈸和一銅鈸長一笛短一笛揩一鼓連一鼓靴鼓桴一鼓各三十工歌二云云

第五十 篳篥之歌見ニ于事文類聚一

小童薛陽陶吹ニ篳篥一歌　白居易

剪ニ削乾盧一挿ニ寒竹一　九孔漏聲五音足
近來吹者誰得レ名　關璀老死李袞生
〔小文集作樂〕袞今又老誰其嗣　薛氏小童年十二
指點之下師授レ聲　含嚼之間天與レ氣
潤州城高霜月明　吟レ霜思レ月欲レ發レ聲
〔水文集作江〕山頭水底何悄々　猿鳥不レ喘魚龍聽
〔鳥文集作聲〕翕然聲作（ヲコツテ）疑ニ管裂（サクルカト）一　詘然聲盡疑ニ刀截一
〔疑刀截ノ次一句脫依文集補之〕(有時婉軟無筋骨)　有レ時顧挫生ニ稜節一
急聲圓轉促不レ斷　栗々轔々似ニ珠貫一
〔顧文集作頓〕緩聲展引長有レ條　有レ條直々如ニ筆描（フデノカクガ）一
下レ聲乍墜石沈重　高レ聲忽舉雲飄蕭
〔圓文集作員〕明日ニ公堂陳ニ宴席一　士人命レ樂娛ニ賓僚一

栗々文集作　蹀蹀　笔文集作筆　士文集作主　僚文集作客

碎絲細竹徒紛々　宮調一聲雄出レ群
衆音覶縷不レ落レ道　有レ如ニ部伍隨ニ將軍一
嗟爾陽陶方稚齒　下レ手發レ聲已如レ此
若教ニ白頭一吹不レ休　但恐聲名壓ニ關李一

第五　篳篥口傳之名目

於ニ神樂一篳篥之口傳有レ四、一佐伊能音、二茂能々音、三須加邊志、四加邊志比紀也。已上四也　又有ニ息受息隔者一、是非ニ于神樂之曲耳一、傳ニ受之一則備ニ律聲德一、故以レ之爲ニ口傳一也。神樂及中華之曲雖レ有ニ深習一、白餘之教者似レ深非レ深、勤ニ其業一則或可レ及レ之、息受息隔者其言如レ淺、而有ニ終不レ可レ知者一、是唯非下無ニ間斷一深潜モ心上、則何得レ至乎。秘レ之爲ニ口傳一者非ニ惜レ之然一也。謾語ニ無レ志輩一、則恐從學ニ其端一得ニ其名一而不レ得ニ其實一矣。故以爲ニ口傳一今不レ筆レ之也

已上

右篳篥之卷總五十一章

樂家錄卷之十一終

横笛目錄

已上

樂家錄卷之十二

安倍季尚編輯

笛

神樂笛

凡神樂笛所ㇾ起（一名太笛　亦日本笛）日本紀及古語拾遺曰、在昔素戔嗚神奉㆓爲日神㆒行甚無道陵侮、于ㇾ時天照大神發ㇾ慍、乃入㆓于天石窟㆒閉㆓磐戸㆒而幽居焉。故六合之內常闇、而不ㇾ知㆓晝夜之相代㆒。于ㇾ時八十萬神會㆓合於天安河邊㆒計㆓其可ㇾ禱之方㆒深思遠慮天磐戸前擧㆓燎火㆒作㆓俳優㆒。又猿女君祖天鈿女命、採㆓天香山竹㆒其㡳節間雕㆓風孔㆒通㆓和氣㆒令㆘善龍王吹㆖之云云（元元集說亦同）

元元集曰、或書曰御笛神善龍王採㆓天香山金竹㆒其空節間雕㆓風孔㆒融㆓通和氣㆒抗㆓安樂聲㆒矣云云

私曰、御鎭座記之說亦是同

舊記曰、神樂笛一名日本笛（或日本作ㇾ和）亦名太笛也。一曰所ㇾ謂㆓一名㆒考ㇾ之見㆓于延喜式與㆒拾芥抄㆒。延喜式曰、凡諸樂橫笛師等不ㇾ解㆓和笛㆒不ㇾ得㆓任用㆒云云　太笛之名見㆓于拾芥抄或吾妻鏡等㆒也

橫笛

書經蔡傳通考曰、笛馬融長笛賦此器起ニ近代一出ニ於羌中一、京房備ニ其五音一、又稱ニ丘仲ノ工ニ其事一不レ言レ所レ造。風俗通曰、丘仲造レ笛長尺四寸七孔、武帝時人後更有ニ羌笛一、二說不レ同未レ詳ニ孰實一。今長笛去レ觜其加レ觜者謂ニ之義觜笛一。按橫笛小篪也。出ニ漢靈帝好ニ胡笛一。宋書云有ニ胡篪一出ニ於胡吹一。卽謂レ此胡吹歌云、快馬不レ須レ鞭、拗折楊柳枝、下レ馬吹ニ橫笛一、愁殺路傍兒、此歌元出ニ於北國一、知橫笛是此名也云云

百川學海曰、史繩祖學齋佔畢曰、宜黃李郛子經博洽之士也。綴ニ緯文瑣語一、其間云、馬融作ニ長笛賦一云近世雙笛從レ羌起、而風俗通以爲下漢武帝時丘仲所レ作則非上レ出ニ於羌人一矣。然西京雜記、高帝初入ニ咸陽宮一、笛長二尺三寸六孔、又宋玉在ニ漢前一、而有ニ笛賦一、不レ始ニ於武帝時丘仲所一レ作、此李子經之辨足ニ以破ニ世俗之疑一矣。以レ余觀レ之馬融之妄固可レ嗤、李子經亦爲レ未レ詳。余攷レ之史記云、黃帝使ニ下伶倫一伐ニ竹於昆谿一而作上レ笛、吹レ之作ニ鳳鳴一、是起ニ於帝世一矣。籥(シヒテイハ)曰下太史公之言未上レ足ニ以深據(ヨルニ)一、盍不レ觀ニ周禮一、笙師掌レ敎レ歈(フクヲ)ニ竽笙塤籥簫篪邃管一以敎ニ祴樂一。鄭司農注謂、篪七孔音池、而杜子春謂讀レ邃爲ニ蕩滌之滌一、六孔卽笛之古字也。經言可レ證。如レ此後世不ニ深考一、而爲レ說紛紛可ニ勝歎一哉

（頭注：西京雜記作咸）

李暮吹笛記曰、許雲封謂韋公曰、竹生雲夢之南鑒在柯亭之下、以今年七月望前生、明年七月望前伐、過期不伐則其音窒、未期而伐則其音浮、浮者外澤中乾、乾者受氣不全、氣不全則其竹夭

第一笛製大意

本朝所傳之笛凡有四種。一曰神樂笛六孔也。一名太笛亦日本笛、加吹口凡七孔、下二管倣之二曰東遊笛六孔也。一名中管亦名哥笛、此笛近世不傳、無知其狀。三曰高麗笛六孔也。此笛高麗曲用之四曰橫笛七孔也。加吹口凡八孔、是奏樂於中華曲用之笛也已上笛皆橫吹之、以首方為左、以尾為右謂吹口以上為首吹口與孔之間謂之歌口、俗謂以竹本為首、以末為尾、首方有節、此節中有謂蟬者而竹中吹口以上以蠟塞之、用唐蠟色白者、聲上則少除之、下則少加之、俗謂此處為喉製畢後卷樺皮、除節與孔餘皆卷之首之中盈鉛以蠟固之、首端用錦張之

第二笛孔之次第

干五丄夕中六已上六字、此外有丁口之一字、非穴名、下見譜字和漢差異、口見笛譜之說、次第誦之則以干五丄夕中六下口呼之也

第三笛譜之說

凡笛者種類不レ一、其製皆異、故雖ニ孔數同一而律聲各異、而譜字者皆以ニ孔之次第一名レ之、故譜同而律各從ニ于其笛一而已。譜字總有レ八

第一干　開ニ最尾之一孔一而餘皆塞其音太簇也。

横笛者干孔下有ニ一孔一而無レ譜、其音大呂也、同記此孔以ニ下字一呼レ之、是太誤也

第二五　開ニ第二孔及干孔一餘皆塞也其音姑洗也

第三丄　自レ尾至ニ于第三孔一開レ之也其音仲呂也

第四夕　自レ尾至ニ于第四孔一開レ之也其音林鐘也

第五中　自レ尾至ニ于第五孔一開レ之也其音南呂也

第六六　開ニ第六之一孔一餘皆塞也其音黄鐘也

第七下　下字非ニ孔名一、是至ニ于合樂一爲レ文之譜字也

蓋於レ爲ニ其文一有ニ二術一也。一曰塞ニ中孔一而餘皆開、其音應鐘也。二曰塞ニ中孔一而半塞レ六、其音無射也。此兩音共以ニ下字一呼レ之。此二音不レ用レ意則不レ可レ合レ律也矣

第八口　六孔皆塞乃筩音是無射也古來以ニ此音一爲ニ黄鐘一或爲ニ應鐘一、共不レ合ニ于其音一也

已上一管備ニ八律一

第四神樂笛製法附律之圖

神樂笛者長一尺五寸（或一尺四寸七分、雖ニ三分違一而有ニ于吹口上一爲ニ長短一、故律聲無レ異）徑於ニ尾端一大抵三分八釐、厚一分許也。第一干孔之中央自ニ尾端一當ニ于二寸四分五厘一、第二五孔當ニ于三寸二分一、第三丄孔當ニ于三寸九分五厘一、第四夕孔當ニ于四寸七分八厘一、第五中孔當ニ于五寸六分五厘一、第六六孔當ニ于六寸六分一、孔大第一干孔長三分三厘横三分、六孔長三分七厘横三分四厘、餘孔者準レ之爲ニ次第一　吹口當ニ于一尺九分一、長五分横四分五厘　節者在ニ于一尺三寸四分許一。嚀以ニ唐木一作レ之、首以ニ赤地錦一張レ之（其製皆擧ニ之左一）頭中充レ鉛以レ蠟固レ之施ニ樺皮一如レ常（本朝宮庫有ニ一箇神樂笛一、朝廷神樂修行時用レ之、其製皮附竹而首有ニ竹條二一長二寸許、有ニ五節一向ニ尾方一、此笛万治年中回祿燒失）

表則



第五 蟬之製法

諸笛施ニ謂レ蟬者ー也。其製法於ニ笛首ー竹節裏方切ニ欠横三分許ヿ別用ニ唐木ー塞レ之、而作ニ之竹節生レ枝之形ー。但少高作レ之、竹枝向ニ于尾方ヿ厚二厘許 其狀似ニ于蟬止ヿ故名レ之乎。按漢朝笛圖無ニ謂レ蟬者ヿ想是起ニ于蟬折之笛ニ乎

蟬折、昔 鳥羽院御宇自ニ漢朝ー渡ニ甘竹一箇ヿ其節之形如レ蟬也。製レ之作ニ横笛ー爲ニ重寶ー。其後御遊時高松中納言實平卿奏ニ此笛ヿ誤落レ之折レ蟬、因號曰ニ蟬折ー云云。想今笛作レ蟬者本ニ于是ー乎

第六 笛首之製法

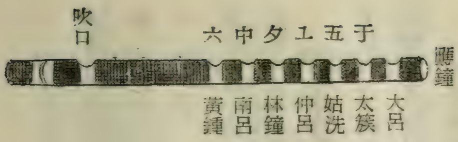
笛首者以レ錦張レ之。先以ニ小木ー許レ充ニ竹空中ー削レ之而圓レ之木頭少用レ錦張レ之、與ニ竹端ー均納レ之也。神樂笛及横笛者用ニ赤地ヿ高麗笛者用ニ青地ー也

第七 首中納鉛之法

納鉛横笛及高麗笛者以ニ吹口ー爲レ中爲ニ上下同重ー也。神樂笛者半ニ于横笛之鉛ー。凡首輕則及レ奏レ之不レ便ニ于持ー之故納レ之也

第八 横笛製法 附律之圖

横笛者長一尺三寸二分八厘也。或有下止二于三寸一無二餘分一者上、是自二吹口一上有二長短一之故也徑於二尾端一四分厚一分二三厘許也。第一孔此孔無レ譜中央自二尾端一當二于一寸三分四厘一、第二干孔當二于一寸九分八厘一、第三五孔當二于二寸六分三厘一、第四上孔當二于三寸三分四厘一、第五夕孔當二于四寸六厘一、第六中孔當二于四寸七分一、第七六孔當二于四寸八分三厘一。孔大第一孔長三分五厘横三分一厘、六孔長四分二厘横三分五厘、餘孔準レ之爲二次第一　吹口當二于九寸五分二厘一、長五分七厘横四分七厘節者在二于一尺六分五厘許一、施二樺及櫻皮一同二于神樂笛一、首以二赤地錦一張レ之



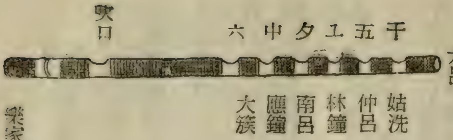
右所レ擧者京不レ見之圖也

抑京不レ見者藏二于攝州天王寺寶藏一笛之名也。每年聖靈會獻二洗手水于太子一時、以二此笛一奏二河水樂一。傳曰本太子之御笛也。自名曰二京不レ見一、示下不レ出二天王寺一之意上也

第九　高麗笛製法附律之圖

高麗笛者長一尺二寸、徑於二尾端一三分許也。第一干孔之中央自二尾端一當二于一寸八分一厘一、第二五孔當二于二寸三分九厘一、第三丄孔當二于二寸九分六厘一、第四夕孔當二于三寸六分一厘一、第五中孔當二于四寸二分九厘一、第六六孔當二于五寸。孔大第一干孔長二分八厘横二分五厘、長三分四厘横二分八厘、餘準レ之爲二次第一孔

吹口當二于八寸五分一、長四分二厘横三分五厘　節者在二于一尺四分許一、施二蟬及櫻皮一無二異儀一、首以二青地錦一張レ之



第十　笛鞘之製法

笛用ㇾ鞘者平常之事也、於二晴御遊一則不ㇾ用ㇾ鞘、出ㇾ鞘橫持ㇾ之當二于帶邊一持之、尾方爲ㇾ右首爲ㇾ左、左方少上持ㇾ之、吹口當二于大指一堂上者著座後六位藏人進ㇾ之也。清涼殿御厨子棚被ㇾ置ㇾ之亦無ㇾ鞘、神樂笛亦同ㇾ之

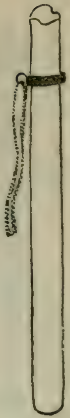
凡笛鞘有二二品一、橫笛高麗笛並納曰二二鞘一、橫笛耳納曰二一鞘一。神樂笛者不ㇾ用ㇾ鞘、用ㇾ紙包ㇾ之　一鞘之製長均二于笛長一而切二欠左右端一、橫五分許長六分許、爲ㇾ便二于出ㇾ笛也。底有二風孔一徑二一分許或以ㇾ銀作鵐目　自二鞘端一當二于三寸許一施二銀輪一、而設二小環一通ㇾ緒輪橫二一分許厚二三厘、環徑二三分、緒長九寸許、通二環緒端一爲ㇾ輪、是不ㇾ知ㇾ爲ㇾ何、隨二古法一如此耳。想爲ㇾ附二于腰間一乎。

近來或有二不ㇾ作ㇾ之者一　無ㇾ蓋

二鞘者並納二橫笛及高麗笛一、故中有ㇾ溝而左右大異、長一尺一寸五分許、短二於橫笛之長一一寸四五分許　有ㇾ蓋長二一寸三分許、蘂籠蓋也、因蓋呑二鞘口一六七分許　底別以二象牙一作ㇾ之爲二透間一、自ㇾ端一分許內施ㇾ之、於二底端一無二橫笛高麗笛之隔一、故象牙一枚而連二塞之一、形如二瓢簞一　鞘與ㇾ蓋相合之端爲二玉緣一也。鞘溝中設二象牙小輪二一爲ㇾ通ㇾ緒處。一者當下于自二玉緣一五分下上、一者當下于二寸五分下一　又蓋於下自二玉緣一五分上上設二象牙輪一、已下輪徑一分許　而施ㇾ緒長三尺許連二通於蓋鞘之輪一、而結二留之一、或爲二總角一亦有ㇾ之　而緒餘援二取之一纏二於蓋上一。或不ㇾ纏結ㇾ之　奏樂時橫ㇾ蓋其上橫ㇾ鞘、以ㇾ緒共纏ㇾ之。已上黑漆或梨地蒔繪、或以二唐木一作ㇾ之

又曰笛鞘由二樂人左右一異也。左方者横笛爲レ前、右方者以二高麗笛一爲レ前。但笛首者皆爲レ右

一鞘之圖



二鞘之圖



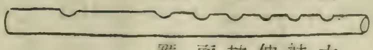
第十一　笛袋之製法

笛用レ袋者近代之事也、故無二定法一。大抵表錦或金襴、裏純子或織色、長二於鞘一三寸許、以レ縫(ヌイメヲ)爲レ前於下自二鞘端一二寸許上縫二止之一納レ鞘折返。餘以レ緒結レ之底有レ角、或少圓縫レ之一法脇縫目在二于上一

第十二　笛譜字和漢之差異

無射



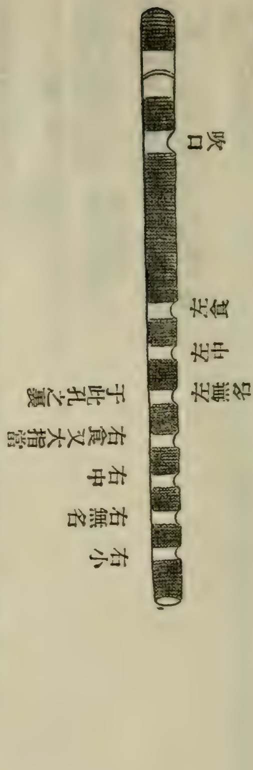


上圖七孔之笛者禮樂疏之圖也。其畧曰尾第一孔太簇律輕吹之以四字應、重吹爲清太簇五字也、凡吹四字五字只開此孔、惟以輕重別之、餘皆閉。又曰六孔皆閉爲黄鐘律以合字應。又曰吹凡字開此孔併尾上第二第三孔餘皆閉、若重吹則爲清黄鐘只開此孔、俗以六字應云（私曰清謂賁云吹之也）下圖八孔笛者、本邦所用横笛之圖也。和漢之笛律同而譜字異。又本邦之笛者別添一孔、（是第一孔也）律者大呂也、是於本邦不知何世開添之也。一日截笛試不作此孔而吹之、第二干孔有濁聲是竹尾短於漢朝笛故乎。因想本邦笛開此孔者爲此乎。又神樂笛及高麗笛作之、則干孔有薄聲、是以知古製之者不妄也

第十三　按孔之法

按笛孔指淺則有薄聲、深則有厚聲、其法左指者越第一節近于三節、大指者當于笛裏筒

之半ニ、右指者少越ニ二節ー遠ニ于三節ー近ニ于二節ー大指者當ニ五上孔之裏ー。凡動レ指可レ存ニ意於本節ニ、是古人之說也。圖擧ニ于左ー



第十四　奏笛脣當ニ吹口ニ之法

脣掛ニ於吹口ニ之法、大抵十而七分許掛レ之、口形假令如ニ閉口而以レ手左右援(スカ)ー者爲レ佳、俗謂ニ之邊志其地ー如レ此則息强而有レ勢其聲淸也。若尖(トガラシ)レ脣或脹(フクラ)レ頰吹レ之者非ニ古法ー也矣

第十五　息籠之法

凡息籠之法者管類皆同、故詳ニ之三管總論之卷ニ、今擧ニ其畧ー耳。其法要ニ息當ニ笛底ニ而當ニ于喉籠(ノドコミ)

之蠟一則亦不レ可、以三能通二于管末一爲レ佳也。凡吹レ笛之要隱レ使三以下其律少下管二而上レ之協二于正律一也矣。古人所レ謂要レ當三息於吹口之底一者、是使三其律下者上一之要術也。如レ此修レ之久則其音混沌華麗可レ得二笛聲之妙一也。語省意切。學レ笛者可三深味一レ之矣

第十六　笛唱哥之法

按笛之唱哥依二師説一雖二其詞異一大抵唱出之詞多乳津傳止、唱出一句内唱替詞羅利留禮呂、打詞波非不邊保、無二此五音之外一、惟所レ爲レ要唱哥之聲以レ叶二于律一爲レ佳也

多多乳乳止乳止　唱出詞也
干五丄夕中六丁
止　多多止和

羅羅羅羅呂呂留　唱出一句唱替之詞也
干五丄夕中六丁

多波波乳非乳非止保乳非　打詞也
干二五丄二夕二中二六二
保　波　保

太字八
朱書

第十七　笛譜大意

一　是句切也

二　是在下吹二一孔一之中擊上レ之、擊扣（タヽクナリ）也。或人吹二蘇合序一、最初五孔擊之時、先責二吹五孔一而皆

寒得ニ僞音ハ又急開ニ五孔ハ所レ謂以ニ開之文ニ爲ニ撃之節ハ是秘曲之一習乎。至ニ于他曲ニ者無レ聞ニ此文ニ也。或新樂亂聲之中又有ニ此品ニ云

動　是在ニ一孔吹内其上指動ハ或有下吹ニ六孔ニ之中動ニ五孔ニ者上雖レ不レ見ニ于譜面ニ是手文也。故用レ之或不レ用之人亦在焉

連　是在ニ丁中夕之三字自レ上連吹ニ

由　是在下吹ニ一孔ニ之中亦塞亦開上

由リリ　是在下如ニ右說ニ而數度用上レ之

火　是在ニ急移ニ于次手ニ也

第十八　安譜

凡笛譜者記ニ其大抵ハ而手文及責吹之節不レ詳レ之。故依ニ師說ニ有レ異而難ニ一定ハ故今亦記ニ其大畧ニ示ニ童稚ニ耳

春鶯囀颯踏之詞句五

（譜中●…八失書）丁。　中二。夕　一本丁引中二夕是者

地　利　羅波　羅
丁引丁引中二引夕　如レ此吹レ之　但自レ始責吹也。
搯　搯
六孔半塞餘皆開而後皆
開レ之也。下搯餘倣レ之

六由リリ丁由ラリ　是者
乳　非　非　非非多　利也利　也　利
六引二引二二二中引丁中丁引中引丁引　如レ此吹レ之
打　打　打打
自レ始皆責吹

于
六引火中　是者
止羅　呂　非　呂
六干引六引（火引（中　如レ此吹レ之
（責　（和

上由引中夕二　是者
止羅留羅　留遠羅　波利羅波
五上五上引五引上二中夕二　如レ此吹レ之　自レ始皆責吹

中引丁火夕五由　是者

止 利伊 伊利 多留羅
中（引 丁夕五干五 如レ此吹レ之
（自是已下責吹）

胡飲酒之詞二句
六引五干六引 是者
止 非羅羅 呂 非伊
六引引五干（六引引
自是責（和責）

六由中夕二引 是者
乳 利伊羅羅 波阿
（六引（由六中夕二引 如レ此吹レ之 自レ始皆責吹
摺（六塞）

酒胡子之詞一句
口六引中夕 是者
乳 留 利 羅羅
六引夕一開（亦塞引中夕引 如レ此吹レ之 自レ始皆責吹

乳　留　利　伊　羅羅

一說六引タ工開六(半塞六引中夕引

萬歳樂之詞九句

中夕火引二丁中　是者

多羅羅不　呂遠羅波　乳　羅阿

中夕上干(五引上二(丁引中引(自是已下責)(六半塞摺)　如レ此吹レ之

和

六丁六引　是者

不呂　呂遠呂　利伊

工上六(丁引六(責引(中塞餘開)(自是責)　如レ此吹レ之

丁火中火夕火上由リリ丁連上五　是者

津呂　呂　止羅留羅留　止　羅　利也羅津　利羅

丁中引夕(五上五上五句切五引上(丁中夕五引(上五引(自是責)(六摺)(摺開)　如レ此吹レ之

中夕火上引夕火上干　是者

乳也止呂羅　伊呂遠

中夕五丄夕五引（丄干引）（摺開）　如ㇾ此吹ㇾ之（自ㇾ始皆責吹）

丄二中夕由リ引　是者

止羅波利　也　留羅　留羅留羅

（五丄二中引夕引丄夕引丄夕丄夕引）（自是皆責吹）　如ㇾ此吹ㇾ之

中丄引五　是者

止利伊利　留　伊呂

中責引丁五引丄五　如ㇾ此吹ㇾ之

夕中火夕二引丁連干丄火五夕火丄引　是者

多利羅波　多利也羅津利羅阿利多利伊

（夕中夕二引。夕（丁中夕五丄五引夕五夕引）（自是皆責吹）　如ㇾ此吹ㇾ之

（皆責吹）

五夕火丄引　是者

多阿利多利伊

五引夕五丄引（皆責吹）　如ㇾ此吹ㇾ之

六二丁火中：　是者
乳伊留　利非　利•羅•阿
六（皆塞筒音也）六二（丁中六夕開）引引•　如レ此吹レ之（自始皆責吹）
止　利　非利•羅•阿
一說六引責引二丁中引　依レ曲如レ此用レ之
五常樂之詞七句
丅六引　是者
多利呂
六丅引六引　如レ此吹レ之
皆和吹
五ニ丄由リリ　是者
多　波利也利也利也利
五引二丄五丄五丄五丄引　如レ此吹レ之（已上二句見二于序中一）
皆責吹
丅•六•丁　是者

多•利　呂　利伊　乳　也
六干引•六（責引（和（六摺（五塞（丁（六夕開　如レ此吹レ之是破之詞也

中•夕二工•引　是者
•止　呂保留　伊
中•引夕二五•引工　如レ此吹レ之右邊記者皆和（フクヨノ）之唱哥也。但後返者責吹也。左邊記者責吹之詞也
乳　羅波留　伊

工•引五夕火工•　是者
•止　遠留伊止　伊
五•引工五夕五•引工　如レ此吹レ之
自始責吹

中•二夕•火工•引　是者
•止　保非•多　羅呂呂羅•留　伊
中•引二責（中引夕五工夕引五引（工（自是皆和（摺開　如レ此吹レ之

中•夕火工引夕火工•引中　是者
多　羅呂呂羅呂　津羅　波呂
（中•引夕五工夕五•句切五（工引二（中•（皆和吹（責摺開（和吹　如レ此吹レ之已上急詞

慶雲樂之詞二句

中•夕ェ丄引夕•火丄引五•　是者

•乳　也　止呂羅　伊不　呂遠伊　呂

中引夕引五丄夕引•五引丄テ・五引丄（摺開）五•　如レ此吹レ之

自是責吹

•乳　也止　羅留多　留伊不呂　遠　伊呂

一說中引夕五引丄五夕•引五丄テ　五引（摺開）丄五•　如レ此吹レ之

右所レ擧譜面之說也。抑笛初句之詞必欲レ當二三文一則管聲無レ勢、故除二上二文一如レ序用レ之、至二于三文一能吹二定之一、是古法也。其法左擧笛者初句之間不レ交二他樂器一故如レ此改用而無レ妨。他皆倣レ之　凡其吹品　中　乳

也　止呂羅　多　留　伊不呂遠伊　呂

引夕引五丄夕句切夕引五引丄五　引　丄引五•　如レ此吹レ之

中•夕火丄•引由　是者

•多　羅留　伊　止　遠留呂

中引夕五引丄（五引丄五丄　自是責吹）•　如レ此吹レ之

和吹

喜春樂之詞二句

丁連上•動引干• 是者

乳 也留羅 利也 呂遠

丁引中夕五引上五引（上干引• 如ㇾ此吹ㇾ之
（搯輕開

六搯皆責吹

六丁火六•火丁由引• 是者

不呂 留呂 非（自是和吹
與留 呂遠

上六（丁六•引火（丁六半寒 （丁引• 如ㇾ此吹ㇾ之
（六夕開 責（六夕開 （六夕開

桃李花之詞二句

干六二•火丁由引• 是者

多 利 呂保 非 呂留 呂遠

六匕干引六二•引（火（丁六半寒丁引• 如ㇾ此吹ㇾ之
自ㇾ始和 責（自ㇾ是和

中•丁火引由引• 是者

止遠留 利止 遠 留 呂遠

中引•夕（丁半寒亦開半寒（丁引• 如ㇾ此吹ㇾ之
自始和 （六開 （六開

海清樂之詞句三

夕中火夕二引。丅⊥火五火⊥由リ引　是者

多　利羅波阿　阿多　利呂遠羅止遠留呂留呂

夕引中夕二引。夕引⊥丅引五引⊥五⊥五⊥

自始已下皆責　一說五⊥引五⊥五⊥（羅止遠留呂留呂）

中二丁火引由　是者

多阿波利　也利也利

中引（丁引中丁中丁　如レ此吹レ之

自始皆聲（摺開

六由リ引丁由リ引　是者

乳　非非非多　利也利　也利

六引（二（二中引（丁中丁引中丁　如レ此吹レ之

皆責吹（打（打（打（皆開

採桑老之詞句二

夕中火夕由リリ二中　是者

止和留阿羅伊　呂　羅留羅波　利伊
丄引夕丄（中引丄•引夕丄夕二引中引　如レ此吹レ之
自始皆責（六夕塞中許開可也
中二•。引丁火夕丄火五•引•　是者
止利非　•伊　利保伊呂多阿
中責（一引•。中引丁丄夕　五•引•　如レ此吹レ之
（打　皆責吹

鳥向樂之詞句二

中丄夕•由リ引二五•火　是者
乳　呂阿留羅留…伊呂利　羅留羅　不呂遠伊呂
（中引丄夕丄一（中丄引夕丄夕引丁五引（丄五•　如レ此吹レ之
（自始皆責　（六夕塞中許開　（摺開
中丄夕由リ引丄•　是者
乳　呂阿留伊呂羅留利　羅　留羅不呂　遠　伊呂
中引丄夕　中丄•引夕引丄夕丁五引（丄（夕丄•　如レ此吹レ之
（摺開（摺開

青海波之詞七句

六引二丁火　是者

乳　留　利　利　伊　非　利　　　乳　留　利　伊非利

六引皆塞亦開引皆塞引亦開（二丁打（六夕開　一說六引皆塞亦開引二丁　如ㇾ此吹ㇾ之已上皆責吹

五二引六引火中　是者

多波　多　羅　呂　非　呂

（五二引句切（責五引二丁（和六（責火（和中引　如ㇾ此吹ㇾ之

中丄六丁　是者

止　利伊　留留不呂呂

中引責引（丄夕丄六丁（自是和吹　如ㇾ此吹ㇾ之

中丄夕二中　是者

乳　留伊止　呂羅

（中引丄中丄引夕中（皆責吹止羅波利　如ㇾ此吹ㇾ之

一說丄夕二中

六•丅•上火五。由中火○引•由引• 是者

六•止 呂多 留羅 止 止 利留留利伊
(丅五。引丅五(中•引口(中。引(責上夕中•引•(自ㇾ是責 (和吹 (和 (已下責吹 如ㇾ此吹ㇾ之

中•夕二•五 是者

乳 留伊 乳 羅
(中•引上夕(搯•開五 (皆責吹 (夕搯一說打 如ㇾ此吹ㇾ之

夕•中火夕•二 是者

止 留利多波
夕•引上中夕。二 是古法也 止 留 止 呂羅
夕。引上中上•引夕中 近代如ㇾ此用ㇾ之 已上皆責吹

已上所ㇾ舉安譜四十四句也。此餘準ㇾ之以可ㇾ知ㇾ之

第十九 奏二音取及調子一幷樂曲吹止之法

凡横笛音取者以下篳篥將二吹止一時上爲ㇾ節吹二出之一、蓋平調之調子篳篥於二一句之半一有下以二南呂之音一吹止之說上、用二此法一則笛亦有二一法一、曰笛以二太簇一吹二出之一。是相生之律也。此法雖二常用一ㇾ之、而鮮二能吹得之人一、宜ㇾ留ㇾ意 皆以二和音一止ㇾ之、但大食音取者責吹而止ㇾ之、亦樂曲之吹止皆倣ㇾ之

高麗笛者音取調子共笛吹出後附二篳篥一也（蓋音取調子及曲終吹止之譜皆同、而別有二其法一也。其譜同二于中華壹越音取一）

神樂音取者笛吹止後別吹二篳篥一也（無二調子之詞一皆以二和音一止レ之、每曲之止吹二延終曲之音一以爲二吹止一）

調子者至二篳篥一句之終一類管吹二止之一、頭取篳篥將二吹終一之時、笛先吹二音取一而連二吹于品玄一也。（品玄者卽調子也。音取與二品玄一之間隔二一息許一吹レ之、是爲レ令レ有二其際限一也）類管者自二品玄之句頭一附レ之而退吹也。絃管未レ止而笛聲不レ足、則一兩手吹返而同節止レ之。但類管先止頭取之管耳少殘吹二止之一

第二十　品玄附吹止之說

壹越調太食調（此二調之吹止別有レ譜）已上二調責吹止レ之

平調（此調吹止別有レ譜）黃鐘調盤涉調已上三調和音止レ之

雙調不レ用二品玄一雖二御遊一用二入調一、而和音止レ之也。用二入調一者品玄之中有二秘事一之故不レ用レ之而奏二入調一、是古今之例也

音取吹出之節

壹越　四引一丁引一四（自是附 六引。六引）

平調　工引五引舌工（自是附 四引。四引）

双調　舌引六引○六（自是附）上引○上引

黄鐘　五引四引○四ゝ（自是附）丁引○丁引

盤渉　工引六一四六（自是附）工引○工引笛自二姑洗一吹二出之一是相生之律也。用レ意可也

太食　五引六引凡工六丁一引○丁引上（自是附）丁　已下畧之

此音取耳責吹止也。是句之終責吹止レ之故也

第廿一　笛初句異二於他管一之説

舊記曰奏笛之難在二于頭取之管一云云或曰示二樂曲遲速之位及鞨鼓太鼓初拍子之節一皆在二于頭取之笛一舊記所レ言信矣

樂曲初句之文大抵三管共無二異儀一然於レ笛有二異説一假令五ゝ引如此爲二三文一是常法也。然五ゝ引如レ此去二半拍子一吹出之説亦有レ之。或曰是本舞樂之時進レ樂術也。用二此法一則管聲有レ勢、故今世於二御遊一亦用レ之耳

第廿二　笛發聲或責吹或和吹之大畧

凡笛初句之吹出曰二千五上夕孔一者皆責吹也。自二中六一吹出詞者大抵和吹出也。然吹出後責吹之曲亦有レ之、其大抵初句一二之文或三之文吹延之曲者、當二于其一二之間一責二吹之一、四之文吹延之曲者當二于二三之間一責二吹之一。是其大法也。宜レ受二師說一。凡自レ和吹出之曲四十二舉二之左一。

皇帝 二帖　團亂旋　玉樹　胡飲酒　賀殿 破　河曲子　河水樂　壹金樂

武德樂　壹團嬌　荒序 七帖　最凉州　溢河鳥　壹德鹽　安樂鹽　新樂亂聲

右壹越調

皇麞 急　五常樂 序 破　急 後返 責吹　夜半樂　鷄德　林歌 渡物　越殿樂 渡物

右平調

賀王恩　朝小子　大平樂 破　仙遊霞　蘇芳菲　長慶子

右太食調

柳花苑　春鶯囀 颯踏 入破 渡物　鳥急　廻盃樂　賀殿 急

右雙調

喜春樂 序 破　海淸樂　拾翠樂　青海波

右黄鐘調

萬秋樂序　採桑老　竹林樂　白柱　釼氣褌脫

右盤渉調

第廿三　太笛不ニ責吹一之事

體源抄曰太笛以ㇾ和吹ㇾ之是口傳也。然臨時祭基政依ニ所勞一正淸勤ニ役之一時、六孔責吹、滿座嘲ㇾ之云云

第廿四　横笛以ニ責和一爲ㇾ要之說

凡横笛責吹之法、多易ㇾ下ニ於正律一。是其息不ㇾ充ニ于管中一之故也。吹者認ニ其和音一而急突ㇾ息責ニ吹之一則協ニ正律一矣。此中特六之孔和音正律而責ニ吹之一難ㇾ得ニ倍上律一。然有ニ一術一而得ニ其律一、以ㇾ此爲ニ口傳一也。其法開ニ六孔及上五之孔一而責ニ吹之一則得ニ淸黄鐘一、世多以ㇾ此爲ニ口傳一亦尤ア、也。然以ニ此等之品一爲ニ口傳一則可ニ其說復甚多一矣。凡號ニ口傳一者又別在焉。此錄外擧ニ之別鑒一

第廿五　笛手移之大要

凡聲音之道難ニ輙至一、就レ中笛之習練最難レ得乎。如何者、奏レ笛者口指息三者不ニ相應一則不レ可ニ聲爲レ文、三者相應非ニ積日之功一不レ可レ得也矣。或曰假令如ニ散手序初句之詞ニ五引丅引於ニ如レ此詞一者、五之聲吹出而漸益レ息、隨ニ于息益一笛尾漸指ニ出之一、（隨ニ于笛尾出一唇右旁少離ニ吹口一）極張レ息得ニ華麗之音一、而至ニ如レ本引ニ笛尾一可ニ沈レ息移ニ干孔一。（但干孔以ニ少下一爲レ善）或五常樂急之屬自レ中移ニ於夕孔一雖ニ責和異一亦同。餘皆準レ之可レ知焉。至ニ于習練熟一則無レ頼ニ此術一矣

第廿六　横笛五之孔說

吉田兼好法師曰、横笛製每孔同レ間皆隔ニ一律一、惟五丄之二孔以ニ聲律之次一相並不レ隔レ律、故五孔之聲不快、因吹ニ此孔一則退レ口、不レ如レ此則不レ合ニ于物一云云

私曰五孔不レ合ニ于物一者聲律下故也。凡笛修練以ニ此一孔一爲レ最。奏レ笛者此孔之習練尤難矣。此孔吹ニ得聲律一、則他孔亦自得ニ正律一。（凡笛聲者易レ下者也。故令ニ五孔最下一者協レ律、則他孔自相和）或又有ニ笛音華麗者一、而此音難ニ尤得一之也。此孔得ニ華麗聲一則他孔皆然也。笛工之工夫止ニ于此一矣

第廿七　殘樂之大法

凡殘樂者等之曲而以二篳篥一爲二助聲一。笙笛者亦助二篳篥之聲一耳。奏レ之者宜下存二此意一以レ助二篳篥一爲上レ本。雖レ有二三返五返之異一、而共及二于其終返之頭一奏二其文七八或十許一吹二止之一、各以二其曲調之聲音一不レ可レ止レ之、以二他律一吹二止之一。是習法也

第廿八 振桙三節之法

凡振桙之法畧曰、先左右共横笛同音奏二新樂亂聲一止レ之、已上至二于此一號二之集會亂聲一也。是諸卿爲二集會一之曲也。因有二此名一。或有レ始各雖二集會一而奏レ之者隨二古法一也。笛各類管退吹 而左方耳復奏二此曲一、自是已下皆自二輿頭一吹出返附在二譜中一 舞人昇二于舞臺一振レ桙、至二于三回一舉レ桙時吹二止之一。舞人歸二于樂屋一已上爲二一節一、笛各助音退吹 而右方乞二取之一奏二狛亂聲一吹二止之一。笛一人也 而後復奏二狛亂聲一、笛各助音退吹 時舞人昇二于舞臺一振レ桙、其法如レ左。已上爲二二節一 次左右同音復奏二亂聲一、左方横笛奏二新樂亂聲一、右方高麗笛奏二狛亂聲一、各助音退吹 時左右舞人復昇二于舞臺一同奏之。法如レ初因畧レ之已上以レ此爲二三節一

第廿九 亂聲之事

亂聲者惟笛耳有二此曲一、凡其法有レ三也。一曰集會亂聲、是新樂亂聲也緩舒吹レ之、振桙之時少速吹レ之也 祭禮等時祗爾宜等將二集會著一レ座間奏レ之、故曰二集會亂聲一也。亦名二神分亂聲一、新樂亂聲也。號二神分一實一

一八二 頭欄

點奏時名也。別無二子細一。一曰林邑亂聲、是古樂亂聲也。此曲比二于新樂亂聲一則復舒也 舊記曰此曲本出二於天竺一林

邑國、故有此名。今世舞樂之時奏此曲、有為舞人之道行之曲上。凡其舞皆出於林邑國之曲也。故用之云云。三曰小亂聲、是取合新樂亂聲之詞始終而急速少許奏之、故有此名。（笛詞短故無類管一人奏之）是太平樂等舞樂時用之、其法詳于大鼓卷也。各發聲之詞及助音之處吹止之法擧之左。

安譜者卷末記之

新樂亂聲

一說六〇六引　一說自是附類管近代不用此說

丄六引　。五引ミ亍火六。六引夕火。亍六引夕火六火。六引夕火丄由ミミ引夕火夕引動六引　〇亍

近代自是附是即喚頭吹終返附詞也

六ミ五ミ中火。

同曲吹止（一人吹止）

亍六引工五火中夕火丁連五由リノ亍。亍引五火。丄引亍六火引。。

振桙亂聲之法

振桙者奏新樂亂聲也。（笛詞無異儀）自二節者自喚頭吹出、類管亦自始附之、返附之詞見于譜中。

古樂亂聲

古樂亂聲三節共類管各自レ始附退吹也。而此曲有ニ一之習法一、一節與ニ三節一者其法同自ニ初句一吹ニ出之一返ニ附于第三句一、笛詞 夕中由リリ 二節者自ニ喚頭一吹出返附同ニ于右一

同曲吹止

五引由リリ丁中二火夕丁火中六火。六引五引干火六火。引。

小亂聲

一說六〇六引
丄 六引。五引二干六。六引夕火。干六引夕火六火。六引夕火丄由ミミ引夕火夕引動六引。 已上新樂亂聲

頭取之已下吹止之詞連ニ續之一 一人吹レ之
詞也

高麗亂聲

丁引中夕動引。夕中由リリ丁火 已下畧之 自レ是附退吹即返附是也

同出吹止

丁引中夕動引。夕中由リリ丁火中二火夕火五夕火。五由リリ丁中二火夕丁火中六火。六引五引二丁六動火。引。 一人吹之

第三十 亂序之說

凡亂序者陵王舞樂之時奏之、近代笛詞不盡用（至于半數返奏之）其次第先小亂聲急速吹、笛一人而亂序之大鼓擊始之舞人出於樂屋之時奏亂序、笛各自初句類管退吹、但皆每句當于拍子之頭奏之也以之奏舞也。亦每舞止奏小亂聲、笛一人早吹之而音取三管共奏之次陵王破舞終復舞入合之時奏安摩之曲、是古法也。舞人入于樂屋之後亦吹止早奏之畢（蓋安摩吹止與亂序止別也。亦舞還城樂之時用此曲也　其法皆同于陵王）

亂序近代奏之法畧曰、欲出舞人樂屋時一切吹、昇于舞臺舞始之時一切吹、還舞臺之本座而欲舞進時一切吹、已下可準之如此奏之、故其間較斷絶無至于譜詞之終。或不足則復返奏同句、是今世所用之法而非定法。愚按返附之法亦見于笛譜、然則古者至于譜詞之終盡奏之乎

又曰亂序笛譜無拍子之文、然太鼓擊拍子令文舞之、以此自其文無不受之、故笛詞台之延吹之。因師說長短之節不一。凡其法

（自是類管次類管亦自是已下倣之）

六干（多利）　淘引　淘引　六六責引（呂止利）　淘引　夕引（留）　淘引　如此延吹而於每拍子之頭淘（ユリテ）吹之也。此法不受師說有成難之處乎

（◎・共ニ朱ノ大丸ノ小ナリ）

又於安摩之曲笛詞無闕於其間也

第卅一 拜受樂曲目錄之法

例年舞御覽之時拜受目錄之法者、及于刻限樂官悉著座于樂屋幔中、而後 主上渡御于清涼殿諸卿各著座、而後揭樂屋之幔。（此間有鶴包丁）時樂所奉行經簀子蹲居于高欄之南方。時左右笛工之頭取起座下樂屋、著糸鞋（下裾） 經舞臺上之兩邊至于階。（雖高舞臺亦無異） 先左方之笛工將昇于階時、樂所奉行自懷中出目錄、自披見而後授之笛工、昇階三而拜受之。（右手持扇不開之左手持目錄載于扇上、左右手持其角） 退立于階之北邊、次右方之笛工拜受之退、（其法同于左） 立于階之南邊而後經初道歸于樂屋著于本座、而授目錄于上首。（不起座次第傳） 上首拜覽之而正面之輩次第傳拜覽之、復至于笛工留之置于座邊畢。而奏舞樂。

又御遊之目錄者、公卿次殿上人御覽之後降于地下也、但不起座。殿上人之末人直授之故非必笛工者受之、然亦樂所正面輩拜覽之後至于笛工留之、而後奏始曲也。（已上每度之目錄納于笛工之家）

（認法詳舊例之卷、因略此）

第卅二 附物之法

舊記曰朗詠等附物之笛者、縱爲勘能人可和柔吹之、强吹則其聲廉而不宜云云

第卅三東遊笛之說

體源鈔曰長笛短笛之間有下曰二中管一者上於二東遊一用レ之、一名哥笛比二于高麗笛一則少大笛也。近代不レ用レ之、以二狛笛一奏レ之也。凡於二東遊一則奏二狛調子一。但始終皆奏レ之、則謂二大調子一、片舞時名二少調子一。又曰狛双調之終有二習法一、爲二之口傳一云云

按今世所レ用東遊之譜者與二狛調子一大異。又家傳有二東遊之音取及附物之譜一、是亦異。大抵似二于神樂之附物一也。共不レ合二于體源鈔之說一

第卅四配二笛十二律一之圖

凡笛聲得二十二律一之術者準二於箏箓之法一以試レ之無レ異。而不レ具二于管孔一之律者各其欲レ得律之上律半按レ之而下吹レ之也。然此術或苦難レ成レ之、故余私設二一術一、開二其欲レ得律之上律孔一其餘皆塞レ之、而少下吹レ之、聊無レ違二于律一。而於二横笛一尤能相叶矣。於二太笛及高麗笛一有下孔不レ從二于古法一則不レ可レ得者上乎。左圖レ之

太笛（フト）一名日本笛、謂二神樂笛一者即是也　太笛七孔也。蓋六者按（ヲツフノ）孔、一者吹口也　黄鐘太簇夾鐘仲呂林鐘夷則（商音）無射已上七律者各有二其笛孔一、無二此外五律一者開二閉之一而得レ之。南呂者開二六夕之二孔一、餘皆閉レ之。應鐘者干孔按

レ半得レ之。已上九律餘三律在ニ兩孔之間一。其法圖ニ于左一

圖中ノ文字大(二圖)姑(三圖)甤(四圖)ノ三字ハ朱書



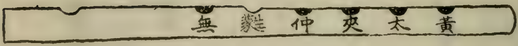
黄鐘又按レ半得ニ應鐘一
此間備ニ大呂一
太簇
夾鐘
此間備ニ姑洗一
仲呂
此間備ニ甤賓一
林鐘
無射又此中備ニ南呂一



是得ニ大呂一之術也如レ圖開ニ太簇之孔一餘皆閉小息可レ吹レ之



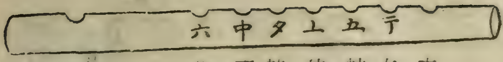
是得ニ姑洗一之術也如レ圖開ニ仲呂之孔一餘皆閉小息可レ吹レ之



是得ニ甤賓一之術也如レ圖開ニ林鐘之孔一餘皆閉小息可レ吹レ之

横笛（中華曲奏之笛也）

無射



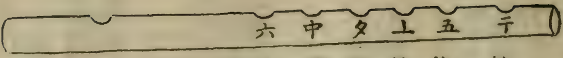
大呂　此孔無名
太簇
姑洗　此間備二夾鐘一
仲呂
林鐘　此間備二蕤賓一
南呂　此間備二夷則一
黄鐘　又此中備二無射應鐘一

吹口

横笛八孔也。蓋七者按孔、一者吹口也　黄鐘大呂太簇姑洗仲呂林鐘南呂無射筒音
已上八律者各有二其笛孔一無射者開二六夕之二孔一而六之孔半閉レ之、餘皆塞レ之。已上九律　餘三律在二兩孔之間一得レ之法倣二于前法一

高麗笛

高麗笛七孔也。蓋六者按孔、一者吹口也 黄鐘筒音 太簇姑洗仲呂林鐘南呂應鐘 已上七律者各有ニ其笛孔一黄鐘者開ニ六夕之二孔一餘皆閉レ之。夾鐘者丅孔按レ半得レ之。已上九律 餘三律在ニ兩孔之間一得レ之法倣ニ于前法一



姑洗 又按レ半得ニ夾鐘一

仲呂 此間備ニ蕤賓一

林鐘

南呂 此間備ニ夷則一

應鐘 此間備ニ無射一

太簇 入此中備ニ黄鐘一

吹口

第卌五　橫笛秘曲

橫笛爲ニ秘曲ー者於ニ中華之曲ー獅子荒序伎樂、於ニ高麗曲ー狛犬吉簡也。此中獅子伎樂者限ニ于橫笛ー也

第卌六　獅子笛相傳

獅子者非ニ笙篳篥之曲ー、惟爲ニ橫笛秘曲ー、而甚重レ之輙不レ傳レ之也。古戸部氏專勤レ之。其例詳ニ戸部加節卷ー氏斷絕故於レ今爲ニ京都樂人大神氏之業ー世傳レ之、每歲於ニ天王寺ー二月十五日同廿二日兩節奏レ之。惟元和年中大神景福山井近江守傳ニ之天王寺樂人奏兼重ー。岡左京大進爾來每歲十五日役ニ秦氏ー勤レ之、然音取者最秘レ之、故不レ傳レ之。廿二日爲ニ當日ー之故太神氏必勤レ之也當代於ニ天王寺ー所レ用太鼓之法詳ニ于加節卷ー

凡此曲聲樂耳傳而舞曲斷絕也。至レ今於ニ攝州天王寺ー雖レ奏ニ此舞ー、而只其法而已也。其法先左方奏ニ菩薩ー、其法見ニ于菩薩下ー畢後右方奏ニ當曲ー也。舞之次第獅子二頭昇ニ于舞臺ー廻二返、一頭順一頭逆、一人冠ニ獅子頭ニ一人在レ尾、總四人也而入ニ于樂屋ー畢。已上法亦於ニ樂處ー斷絕、故寺侍役レ之

右所レ記者當代所レ用之法也。又擧ニ舊記所レ載之古法ーニ示ニ之左ー

舊記曰獅子舞樂之次第、先奏ニ亂聲ー。此間舞人出次音取次當曲、待ニ舞人之入ー而後止レ音詳ニ于加節

第卅七 伎樂之笛相傳

舊記曰伎樂之笛者戶部氏相傳之曲也。於レ則方時ニ始傳ニ之狛行光ニ、自レ是而遂爲ニ彼流之相傳ニ云云

凡號ニ伎樂ニ者如レ稱ニ音樂ニ乎、然見ニ舊記八曲之目錄ニ擧ニ之左ニ

吳土 一說吳王　金剛　力士　伽婁羅　崑崙　婆羅門　大孤　醉狐 已上伎樂八曲

今世佛生會、於ニ興福寺ニ有ニ法會ニ、而以レ笛吹下號ニ伎樂ニ者上也。今按伎字無レ意乎。此說稱ニ音樂合樂奏樂等ニ之類乎

抑謂ニ伎樂ニ者非ニ笙篳篥之曲ニ、不レ用ニ三皷ニ特橫笛爲ニ秘曲ニ、而甚重レ之。南都樂人狛氏近代傳レ之、而至レ今於ニ和州興福寺之金堂ニ每歲四月八日申刻奏ニ此曲ニ。然惟聲樂耳而舞曲斷絕、只存ニ其遺法ニ而已也。其法佛經誦終後自ニ左樂屋ニ奏レ笛。著狩衣于レ時舞人四人出、先二人寺侍、次二人右方舞人也。著ニ狩衣或垂衣ニ素無ニ定裝束ニ與、古在而今斷絕與各著レ面持ニ梅梢(スハヘヲ)ニ奏レ舞。舞似ニ于東遊ニ而太短爲ニ舞象ニ耳 面形不レ似ニ於尋常舞樂之面ニ、皆如ニ鬼面ニ而廻ニ金堂外ニ一返畢各入ニ于樂屋ニ、次舞人二人出寺侍役レ之、其法及裝束如レ初、面亦如ニ鬼面ニ少奏レ舞而入ニ于樂屋ニ、而後止レ曲最無ニ番舞ニ

第卅八調子秘之名

體源鈔　平調入調　雙調品玄　盤渉調入調吹返之法　黃鐘調水調之子

但御遊奏ニ雙調ニ之時笛用ニ入調ニ者秘ニ品玄ニ之故也云云

第卅九横笛七躰三差

連調操亂聲亂序

曳累操序調子

大圖操大曲拍子也四箇大曲等是也

中圖操中曲拍子尋常樂拍子也

小圖操小曲拍子扶南等樂也

中絃操延只拍子也

中大曲操甘州等拍子也

已上七躰是也

一作喘
呋
實一作
实、呋
之誤

〇喘〇实操　大只拍子也　拔頭躰也

●仲實操　出只拍子也輪皷褌盼躰也

中小曲操　皀囂急之躰是緩吹之時也　尋常早拍子少延吹者也

已上三差是也

右七躰三差之十操見二于續敎訓抄一。此名未レ曉レ之、然隨二舊記一擧レ之耳

已上

右横笛之卷總三十九章

樂家錄卷之十二終

三管總論

已上

樂家錄卷之十三

安倍季尙編輯

三管總論

夫鳳笙龍笛篳篥其器與レ聲則雖ニ各異一而修煉之術大抵同レ揆、故今總ニ論三管一爲ニ一卷一

第一　帝舜樂法

虞書曰、帝曰、夔命レ汝典レ樂、敎ニ冑子一直而溫、寬而栗剛而無レ虐、簡而無レ傲、詩言レ志、歌永レ言、聲依レ永律和レ聲、八音克諧無レ相ニ奪倫一神人以和。

註曰、冑長也。自ニ天子一至ニ卿大夫一之適子也。栗莊敬也。上二無字與レ毋同。凡人直者、必不レ足ニ於溫一、故欲ニ其溫一。寬者必不レ足ニ於栗一、故欲ニ其栗一。所ニ以慮ニ其偏一而輔ニ翼之一也。剛者必至ニ於虐一、故欲ニ其無レ虐、簡者必至ニ於傲一、故欲ニ其無レ傲、所ニ以防ニ其過一而戒中禁之上也。敎ニ冑子一者、欲ニ其如レ此、而其所ニ以敎レ之之具、則又專在ニ於樂一

愚謂、樂與ニ世敎一如レ此其大哉。所謂帝者舜也。夔者舜臣也。八音者金石絲竹匏土革木也。夫人之性質有ニ此德一者、有ニ彼失一。有レ餘ニ於此一者、不レ足ニ於彼一。而共難レ得ニ中正之德一。聖人慮レ之

敎ヲ導之一以レ樂也。而其爲レ樂以ニ八音克諧無レ相ヲ奪倫一、戒レ之宜哉、若八音不レ諧、倫序不レ和、則其本已失。何以得下令ニ神人一和上乎。其所ヲ謂直溫寬栗剛虐簡傲八者、雖レ論ニ心之得失一、而所ヲ以敎ヲ化之一者、在ニ於樂一、爲レ樂者不レ可レ不レ察ニ其聲得失一也。故今商ヲ畧書及蔡傳一、以冠ニ于篇端一也。冀樂工以ニ此意一爲レ主、則不レ失下聖人所ヲ以作レ樂之本旨上。且聲律亦自得ニ和調一矣

第二　修樂之要幷隨ニ年齒一成レ功說

夫修ヲ練樂一者、雖ニ其術多一、而約レ之則其要在ニ唱歌一。而息籠次レ之、指者又其次也。三者能成之、則拍子淸聲、聲文者可ニ自得一之矣。分レ之論則唱歌本而拍子末也。息籠本而淸聲末也。指本而聲文末也。學者先レ本、則末自至矣。而凡論ニ成功之次第一、則二十歲而漸可ニ修業終一、不レ然則終不レ能レ成ニ其功一矣。三十歲而業益精、名聲可レ發、蓋名實賓也　至ニ於四十歲一、而樂位可レ備　蓋修練至則樂位自得焉。徒驟欲ニ樂位備一、則終不レ可レ得矣。至ニ五十歲一、則血氣漸衰、息苦不レ能レ如ニ盛壯者一。然樂位益備而得ニ德音一矣、修業者或半途而爲ニ自足一、或踰レ等進者亦有レ之。故今記レ此誡レ之

第三　論ニ唱歌及奏管之巧拙一

夫樂者非下爲ニ唱歌一之難上、能唱歌爲レ難也。非下奏レ管之難上、能奏爲レ難也。管聲協ヲ和于他管一亦然、

以二能和一爲レ難也。所謂唱歌者、欲三其聲不二輕浮一也。而可下寓二心于管一唱上之、口爲二唱歌一、而心在二管聲一、則唱歌能成レ文、而以レ之奏レ管、則管聲亦能和調、是能唱歌者也。若專置二心于唱歌耳一、則聲音不レ成レ文、而管自管、唱歌自唱歌、而於レ奏レ管無レ益、是豈可レ謂二能唱歌一乎。奏管也一受レ業、授レ譜、則何人不レ奏レ之、而能奏者鮮矣。雖下於二唱歌一則能爲レ文、而至レ吹レ管則多失レ之、無二節文足一レ聞、是豈可レ謂二能奏一乎。所謂能奏者、聲文與二唱歌一無二違所一、唱歌不レ及尙且發レ之、如レ此而後可レ謂二能奏一矣。管聲協二和于他管一也、最難レ能乎。能和者如三以レ水合二水也。此彼如レ一少無二間隔一、不レ如レ此則不レ可レ謂二能和一矣。是等工夫雖二沒レ身修一レ之、不レ易レ致二其精微一焉。況於二初學輩一乎。曰三我至二于其極一者、未レ知二其極一者也

第四　金之拍子說

凡拍子文者、欲レ無二長短一也。依レ之有レ謂二金之拍子一、以下如二丈尺寸分一無中長短上名レ之。今圖二唱歌幷拍子一示レ之

黑圓拍子文也。餅形假設レ意文也

●六引　三寸　△　三寸　△四引　三寸　△　三寸　●工引　三寸　△　三寸　△五　三寸　△工　三寸　●四引　三寸　△　三寸　△　三寸　△六　三寸　●四引　三寸　△　三寸　△　三寸　△

以二此拍子一爲レ意、則有二沈意一。故拍子進人可レ用レ之、拍子後人則不レ可也

●六寸 △ 三寸 △ ●六寸 △ 三寸 △ 三寸 ●六寸 △ 三寸 △ 三寸 ●六寸 △ 三寸 △ 三寸
六引 四引 工引 五 工 四引 六 四引

此拍子非レ進非レ後可二普通一乎

●六引イイ引四引アア引 ●工引ヲヲ五引 工。 ●四引アア引アア六引 ●四引アア引アア

此拍子却含拍子也。後人可レ用レ之、進人則不レ可乎

第五　拍子與二拍子文一有二差異一說

凡樂曲有二拍子一也、有二拍子文一也、宜二分別一焉。拍子者擊二大鼓一之處也。文者設二於其中間一之小節也。常取二拍子一者、則是也。假令如二八拍子之樂一、一二三四五六七者皆文也。至レ八擊二大鼓一是爲二拍子一也。故八拍子、而拍子十之樂、則凡有二八十文一、四拍子之曲可レ准レ之

第六　諸曲拍子之位法

凡聲樂之拍子者、有二延拍子、早拍子、只拍子之三品一、詳論レ之則凡有二九品一也　延八拍子、同四拍子、早八拍子、同四拍子、中八拍子、樂拍子、延只拍子、早只拍子、夜多羅拍子　一本夜多拍子、或謂盞拍子、水京拍子

已上拍子之品節九也。又吹品有レ四、由利吹、大曲吹、寄吹、於世吹是也。是等之說欲レ傳二之後世一、其大抵遲速無レ如下以二脉度數一示上レ之、故今以レ是爲レ節、然亦其大抵耳。而每曲異レ位、或延或早有二小差一者、不レ得レ記レ之、及二用レ功久一、自有二心得一矣。今述二其大畧一圖レ之見耳、墨圓大者拍子之文、小者設レ意之文也

延八拍子之圖 延四拍子倣レ之

○●○● 由利吹、寄吹亦同レ之。但此二者、因二於樂曲遲速之位一有二此名一也

中八拍子之圖 早八拍子、早四拍子倣レ之

●○●○●○●○●○●○ 此文二或四可レ相二交之一也。樂拍子、於世吹、大曲吹、亦同レ之。但此三者樂位異、故有二此名一

延只拍子之圖

●●○○ 此拍子總畢竟



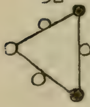
如レ此亦一圖



如レ此二者同レ之

早只拍子之圖

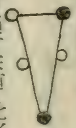
●○●○○○●○●○○○●○●○○○ 此文二或四可レ相二交之一也。凡畢竟



如ニ此圖一爲ニ三角一者乎

夜多羅拍子之圖

●○●○○●○●○○●○●○○　此文二或四可レ相ニ交之一也。大抵如ニ早只拍子一而有ニ短所一也　凡畢竟



如レ此少三角不足者也

一日、延拍子（八拍子、四拍子共有ニ此名、謂ニ之延八拍子、延四拍子一也）萬歳樂、慶雲樂、喜春樂、蘓合破、林歌等之拍子是也。凡是等樂位吹出拍子文、可レ當ニ于脉數九一乎。但拍子文、其前後之間可レ隔レ七也

喜春樂詞

●○○○○○○○●○○○○○○
凡引　工凡引　一引　四句切

自餘準レ之可レ知

二日、由利吹（此說在ニ延八拍子一也）萬秋樂一二三帖勇勝破有ニ此說一也。凡吹出樂位比ニ于延拍子一少舒也。習法曰、至ニ于每句切一少宛吹延也。是不ニ樂進一之爲也。名レ之曰ニ由利吹一爲レ習、謂ニ由利一者假名書也。本緩吹也。以ニ其緩舒吹ニ之也

三日、寄吹、（此說在ニ延八拍子一也）是者舞ニ一曲一時、奏ニ鳥向樂一也。先最初舒奏レ之、至ニ於第二或第三之大鼓、而自ニ四文一俄可ニ早吹ニ之也。因レ之有ニ寄吹名一。凡樂位拍子文、其前後之間可レ隔ニ脉數一一乎。今

謂二之寄一

四曰、早拍子、八拍子、四拍子共有二此名一、謂二之早八拍子、早四拍子一也。亦謂二的々八拍子、的々四拍子一也五常樂急、胡飲酒破、海淸樂等之拍子是也。

凡樂位吹出拍子文、可レ當二于脉數五一乎。但拍子文、其前後之間可レ隔レ三也　胡飲酒破詞

●○○|○●○○○●○○|○○●○○○

六　ノ引　一　四　六　引　ノ引　句切　自餘準レ之可レ知

五曰、樂拍子、此同二于早八拍子之體一也蕪合之三拍子序與二七拍子一之間謂レ爾及三帖此拍子也。凡樂位比二于延拍子一少舒也

六曰、於世吹、此同二于早八拍子之体一也有二三品一、早位蕪合之七拍子、萬秋樂六帖等拍子文也。凡其樂位拍子文每レ脉可二相當一乎。中位者蕪合四帖也。凡其樂位拍子文、其前後之間可レ隔二脉數一一乎。遲位者凡如二早拍子一可レ隔二脉數三一乎惟以二吹品一爲レ習、夜半樂之体是也謂二於世一假名書也。本望吹也。舊記曰、每レ文突レ息吹レ之欲レ移二於後文一、如二先心望一レ之故名云云

七曰、中八拍子、此同二于早八拍子之躰一也五常樂破、輪臺兩曲是也。凡其樂位延早之中間也。故曰レ中也

八曰、只拍子、八拍子、四拍子共有二此名一樂位吹出拍子文、可レ當二於脉數五一乎但拍子文、其前後之間可レ隔レ三也第二文後、吹延之間可レ當二於脉數八一乎。但終一者可レ當二于句切一也欲レ移二於次句一間、亦可レ隔レ一乎。已上脉數九乎萬歲樂詞

●○○

一　引　丄

●　•　•

○●○○○○○○○○●○○○●○○○○○○○
引丁丄丅引　句丄引切　一引工引　句切　自餘準レ之可レ知
•●••••　•　●•　••●••••　•

九日、早只拍子、八拍子、四拍子共有ニ此名一　樂位吹出拍子文、可レ當ニ於脉數三一乎。但拍子文、其前後之間可レ隔レ一乎　第二文後、吹延之間亦可レ當ニ於脉數三一乎。但終一者可レ當ニ于句切一乎　拔頭詞

●○●○○○●○●○○○●○●○○○
四ノ六丁丄丁引句切一引ノ四六四一引ノ引句切

自餘准レ之可レ知

十日、夜多羅拍子、ア拍子、四拍子共有ニ此名一　樂位如ニ早只拍子一、而有ニ短處一也。凡樂位吹出拍子文、可レ當ニ於脉數三一乎。但拍子文、其前後之間可レ隔レ一也　第二文後、吹延之間可レ當ニ於脉數二一乎。但終一者可レ當ニ於句切一也　拔頭詞

●○●○○●●○○●○●○○
四ノ六丁丄丁引句切一引ノ四六四一引ノ引句切

自餘准レ之可レ知也。季音記曰、夜多羅拍子亦謂ニ之夜多拍子一也。倍臚、蘇莫者、輪鼓褌脫、拔頭、還城樂等有ニ此拍子體一、舞樂時用レ之尤相應也。御遊時者不レ可レ用レ之。早只拍子可也云云

第七名ニ三管一之說

號ㇾ管者以二吹物一謂ㇾ爾、笙、篳篥、笛之三也。故號二之三管一也管、和訓不伎毛乃

第八　古三管不ㇾ用ㇾ袋事

古者三管共不ㇾ用ㇾ袋也。清涼殿御厨子棚被ㇾ置樂器三管同在二于笛筥一、御世以ㇾ重ㇾ之設ㇾ袋乎。今世亦於二晴御遊一則不ㇾ用ㇾ袋。笙指二入于左袖一、笛篳篥皆用ㇾ筥耳。是亦中古之遺法乎

第九　持二三管一進退之法

舊記曰、御遊之時進二管于公卿一之法、三管同納二于笛筥一、六位藏人持ㇾ之、而進二于上首一、云云笛筥之圖在二舊例之卷一、最無ㇾ袋　私曰、近代笛筥不ㇾ被ㇾ用ㇾ之、而亦萬治年中燒失畢　獻ㇾ之法、笙者竹末、笛者頭方、篳篥者舌方、各爲二之左一、持二管半一而少下(サゲテ)二裔方一持。但笙吹口爲二前方一、笛篳篥共管孔爲ㇾ上也。而向二于役奏人一跪取直置ㇾ之也。持退法別無二子細一、取ㇾ之如二最初一取直之退也

第十　奏樂時著座法

凡奏ㇾ樂者、雖二高貴前一必以二安座一爲ㇾ法也。爲ㇾ安ㇾ心乎。雖二御遊一亦然。今見二樂師著座一、屈二曲左右足先一坐、故隻膝(カタヒザ)不ㇾ著ㇾ疊、而其形不ㇾ正、當下淺交二足先一令中兩膝著上ㇾ疊。如ㇾ此則形可二正直一。凡其法淺交ㇾ足合二左右踝一坐、然則左右足先隔間許二六七寸一乎、可ㇾ使二左右足先與ㇾ膝平齊一、而

以二袴裔一包二足先一可レ座。職レ管者當レ長二衣裔袖等一、彈レ箏人截レ足彈レ之、故足先出不二與レ膝齊一乎（奏レ管時袖短者其躰不レ宜）

舊記曰、座法因二樂曲遲速一有レ異也　奏二急速曲一則伸レ腰張レ體可レ奏レ之、奏二遲緩曲一則不レ然云云

按右法宜レ用レ之、然亦不三必拘二レ之、唯心裏存二此意一乎

第十一　奏樂時眼目法

凡奏レ樂時、先可下正レ腰安座上、放レ眼宜レ視二座長一長半前一矣。一長則其間近有二氣塞意一、二長則其間遠有二氣放失意一乎

第十二　搆レ管之法

三管共搆レ管時、臂易レ下也。大抵可レ使レ在二于乳下一寸許一乎。尤手頸曲折禁レ之也。笙者其形易レ傾、當レ直レ之。篳篥笛者管末易レ下也。篳篥者可レ使レ在二于乳與一レ頤間一、笛者可二平直搆一レ之、且管末易二前出一、可下以レ膝爲レ法正上レ之。是皆其大概也。畢竟以二其躰宜一爲レ佳乎

第十三　息籠之法

息籠之法、有三或令二レ息滿一レ腰滿二臍。然畢竟息籠有レ習而無レ習、唯可下以レ氣爲レ主、氣滿レ體則息自貫、其於レ管氣至則息自至、毎指息滿、而覺レ當レ觸二指頭一。如レ此則聲響自可二華麗一。然其華麗者未

レ免ニ聲音用レ力、不レ可レ謂ニ善善者ハ、唯至ニ此關ニ而後初可レ窺ニ律聲根源ニ耳。又曰、吹レ管時可レ窄ニ塞尻穴ハ、如レ此精氣無レ漏而管聲可レ實矣

莊子大宗師云、眞人之息以レ踵、衆人之息以レ喉、屈服者其嗌言若レ哇云云

第十四 管孔手指上下之法

凡管孔强推レ之、則息被レ擬レ指而其聲怒也。弱塞レ之、則息漏而有ニ薄聲ニ也。量ニ其中ニ可也。知ニ其中之大概ハ强推或弱推、則指與レ息不レ和、故聲音不レ好也。宜ニ息和レ指指應レ息、如レ此則每指受レ息息濕ニ響指頭ニ、而自聲音可レ好、是其大抵也。積レ功久則其妙亦自可レ得焉

又曰、凡管初學之時、只穴音耳聽、要レ令レ生ニ竹響ニ也。然後聽レ要レ離ニ竹響ニ而寓ニ神于管中ニ也矣

又曰、吹管之極自然息隨ニ于手ニ、自然音協ニ于律ニ、而寥亮悽惋無ニ可レ名之善ニ爲ニ之妙工ニ

第十五 諸曲句切修練之法

笛篳篥共句切有ニ修練ハ、大抵每句切移ニ次句ニ之間稍斷絕、是句切速故有ニ此失ハ。假令酒胡子之詞

•△△△•△△△

四 一 丁 一　如ニ此圖ハ、前後拍子之間於レ意設ニ三之文ハ、大抵至ニ其二ニ吹止、而待ニ次句拍子文ニ

吹出、故每句間斷絶、而且如レ役ニ於拍子一也。然如ニ此圖一用レ之、則句切句頭可ミ自得ニ其妙一也。今俗謂ニ之却含（ハツム）音一 意拍子三共吹ミ滿之一、而移ニ次句一、則自與ニ拍子一相和、而可レ知ミ自有ニ其妙一也。笙者至ニ於意拍子三一、則益レ息可レ移ニ次句一、若笙不レ知ニ此意一、則笛篳篥雖レ欲レ從ニ右法一不レ能矣。三管共用ニ右法一、則樂體健（スコヤカニシテ）且優也。諸曲句切可レ準レ之

第十六謂ニ却含（ハツム）一名目之工夫

諸樂共有レ謂ニ却含一也。是手文、息籠、拍子、三者不レ齊、則不レ能矣。然今示ニ一術一曰、凡聲終次第以ニ强吹一爲レ習、假令拍子文三始終同息吹レ之則至レ終可レ如ニ聲緩一也。如レ此則不レ可レ有ニ却含一也。聲終次第强吹、如レ吹ニ剩（アマス）餘音一、而可レ移ニ于次句一。是記ニ其端一耳、每指動亦雖レ有レ之、其詳者難レ述ニ于筆頭一 所レ記ニ于右一句頭、句切謂レ有ニ其妙一者是也

第十七有含聲時之工夫

夫業者以レ勤精、然或覺ニ益勤而益劣一者有ニ含聲一故也。及ニ此時一雖ニ勉强一、徒勞ニ精力一而無レ益、却發ニ惡聲一而已。唯從ニ善師一合管、則自然得ニ善聲一矣。又有ニ一術一曰、覺レ有ニ含聲一、則先一日二日懈之沐浴、潔レ身養ニ精神一、而修レ之則得ニ清聲一矣。今試レ之以ニ手爪一可レ爲レ證乎。奏レ管手爪長則

有二濁聲一、截レ爪奏レ之則管聲淸。聲音之妙亦可レ不レ謹乎 私曰、晴御遊或樂會等必截レ爪、是故實也

第十八奏二中華曲音取一之法

凡謂二音取一者、約二其一調之聲音一奏レ之者也。奏樂時毎調始必奏レ之。但本式則奏二調子一也。奏二音取耳一者畧法也

次第笙・篳篥・笛・鞨鼓・琵琶・和琴・等也 各一人奏レ之不レ用二類管一 發音之法、各待レ奏二前管一兩手一、而次第始レ之。其法詳在二各卷一 故句末不レ均、且其詞亦有二長短之異一、因前管者欲下吹二延之一與中後管上均終上、是其一法也

第十九奏二中華曲調子一之法

調子一名品玄、奏樂毎調始奏レ之、畧之時音取也。舊記曰、謂二品玄一者、品類也。聲律區別各有二品類一、玄者聲音玄妙之謂也。從二于其品類一約(ツヽメテ)二其聲律之玄妙一奏レ之義也云云

次第先笙發聲、類管次第附退吹(ヲイツキ)、凡至二于五句許一不レ止レ聲 次篳篥 類管次第附退吹至二于三句一也。但一句二句之終類管早止レ聲也。此一句之間、鞨鼓取レ桴以二中指一彈レ革調二其音一 篳篥一句、將二吹終一時笛奏二音取一少後レ之而鞨鼓擊二音取一、其終與レ笛均止 笛不レ止レ音而連二吹于品玄一、類管次第附退吹至二于終一不レ止レ音 鞨鼓篳篥聞二笛品玄一鞨鼓擊レ之、篳篥亦然 琵琶和琴等至二于是一皆次第彈レ之、類鼓次第退彈之 至二于終句一止レ之

法、絃管共頭取一人奏ニ終之一
署法、笙三句、篳篥一句、已上各類管至ニ于鞨鼓一其法同ニ于右一至ニ于笛及鞨鼓絃一、皆音取耳奏也。各一箇而不レ用ニ類管一也凡次第
篳篥一句將ニ吹終一時、笛奏レ之、少後レ之而擊ニ鞨鼓一絃類續ニ于鞨鼓一彈レ之也

第二十　奏ニ高麗曲一音取及調子之法

凡高麗樂爲ニ笛篳篥之曲一、因雖ニ音取及調子一不レ用ニ笙聲一也。絃用ニ琵琶一耳、不レ用ニ箏和琴一也
次第笛篳篥琵琶三之鼓也。蓋不レ似ニ于中華之曲一、笛發聲之後、附ニ篳篥一而兩管均合終也。琵琶及
鼓者、如ニ中華之音取一無ニ異儀一
私曰、舊記曰、箏者中華之樂器、而非ニ夷狄制一、今用ニ之高麗曲一者、於本朝始也。不レ制ニ其音取一者、爲レ明レ非ニ夷狄之器一也云云

第廿一　以ニ篳篥一爲ニ調子節一之說

凡奏ニ調子一者、皆各以ニ退吹(ヲメリフキ)一爲レ法。退吹述ニ于第二十七章一、圖詳見ニ于蘽籥卷一故其體不ニ分明一、及ニ終曲一大有ニ長短一、互
移ニ返附一復奏レ之、漸而止レ之。夫本邦奏樂以ニ拍子一爲レ主、知ニ遲速長短之節一也。如ニ調子一者、
無ニ拍子文一、故難レ辨ニ其節一。或記曰、調子者可下以ニ篳篥一爲上レ主云云。今按、因ニ此說一則得ニ其品節一
乎。鳳笙龍笛及絃類者、發聲始終不レ止レ之、一連奏終。故不レ得レ窺ニ其節一。篳篥者毎句闕レ間吹

レ之。先一句奏畢止レ之。横笛以レ是爲レ節發レ聲、絃者隨レ笛彈ニ始之一。次又篳篥奏ニ二句一、終與ニ三句一之間闕レ之。故曰以レ是爲レ主以ニ二句終一各爲ニ其半一、而量ニ其末一或延レ之、或縮レ之。則其品節可レ知、而終音可レ無ニ大異一、而近來以レ絃爲レ主、以ニ其終一各止レ之。故篳篥不レ及ニ終曲一、或不レ至ニ於三句一止亦多也。是失ニ口決一之故也

第廿二 御遊與ニ舞樂一調子異之說

凡奏ニ調子一御遊時者、以ニ優美一爲レ宗也。舞樂時平舞之道行者、比ニ御遊一則寖舒（ヤヽシツカニ）奏レ之。平舞者五常樂賀殿之類也。是等類爲ニ文舞一、故其象欲ニ舒緩一也 走物及帶劍舞之道行者、比ニ御遊一少急奏レ之。走物者散手之類也。是等類爲ニ武舞一、故急速奏レ之、其象欲ニ健强一也 將ニ舞入一則無ニ異儀一、只速奏レ之也。又曰、御遊之時二句末與ニ三句之間一少許闕吹レ之、舞樂之時直連續奏レ之。若調子不レ足則移ニ于返附一、復奏レ之。舞人以レ立ニ定于舞臺一爲レ限止ニ聲音一也

第廿三 樂譜類加呼加之說

季音記曰、有レ謂ニ類加、呼加一。類加者、譜詞同曲之中有ニ復重一之謂也。呼加者、少異。曲中之詞以レ之復爲ニ終調一謂也。老君子、拔頭是也 是當（ソノカミ）初傳ニ曲譜一時、假名レ之者乎云云

第廿四 初學以レ擇レ師爲レ要之說

夫初學輩最以レ擇レ師爲レ先乎。雖ニ不レ能ニ而從ニ善師一則其業可レ精。然如ニ手文一者、從レ外習レ之可レ得。至レ如ニ管聲一、則因ニ人々生質一異、如何學得也。然則擇レ師亦無レ益乎。曰不レ然、從ニ善師一則其生質之聲十分發得、且雖ニ其聲難ニ變、而久親炙則亦少有レ化乎。若從ニ拙師一則不レ發ニ得其生質之管聲一、還見レ化ニ彼惡聲一、不能者益不能而已、可レ不レ敬（ツヽシマ）乎

第廿五　奏樂始終遲速之論

凡奏樂也、始舒、中寖進、終最速者也。是爲ニ常法一。然其遲速太異。至ニ于始終樂位遼遠一亦不可也。而今人爲レ樂專拘ニ于拍子一、每恐レ失レ之。故樂位易レ進、至ニ于曲終太急速一也。爲レ之始太舒奏レ之、次第進以至レ終、得レ不レ失レ節、以レ是爲ニ習法一。此輩奏レ樂在レ傍擊ニ拍子一窺レ之、則始終無レ違ニ於拍子一、能終レ曲。愚以爲（ヲモヘラク）、是佳則佳也。而良工爲レ樂不レ然、始終樂位止（タヽ）少遲速、而不レ至ニ于懸隔一。其故何也、蓋良工奏レ管、尤雖レ用ニ拍子一、而不ニ必專ニ意於拍子一、手品能熟ニ於手文一自有ニ拍子具一矣。不レ恐レ失ニ拍子一、而不レ違ニ於拍子一、是拍子與レ我一者也。故無ニ拍子難レ進之病一、不レ要ニ初太舒奏一、而亦能有ニ和緩之聲一。窺ニ此輩爲レ樂、則如ニ間有ニ違ニ於拍子一、而是非レ違ニ拍子一、窺レ之者專拘ニ于拍子一、故其爲ニ拍子一者自易レ進也。以レ之窺レ之、則爲レ違ニ於拍子一亦宜矣

第廿六　論ニ雙調曲不和ー　此章中以ニ調名ー爲ニ律名ー、已下倣レ之

或人曰、雙調聲樂其宮音不レ和何也。曰是蓋笙聲失レ律故乎。篳篥雙調穴者、在ニ于下無黃鐘之正中ー、因其聲上ニ半律ー、下ニ於黃鐘ー一律半也。故及レ吹レ之令ニ少下ー是一法也。家宗季高曰、奏樂不レ和、笛亦然。念是笙聲之失乎。笙吹ニ十詞ー、則以ニ下八上七行五管ー爲ニ合竹ー、因其聲少下ニ於正律ー、試除ニ下管ー以ニ八上七行四管ー爲ニ合竹ー、聲律正而奏樂能和、於ニ唱歌ー亦合焉。於レ是大神景元豐原賴秋及予隨ニ其說ー試レ之、不レ違ニ其言ー。又加レ絃察レ之、益和調也。此知、雙調加ニ下管ー、當初笙師誤傳乎。然於ニ他調樂曲十管聲ー、如ニ古法ー以レ加ニ下管ー爲レ善。右所レ論雙調、一調之聲樂也。笙卷亦論ニ此事ー者、按合之可也。

第廿七　殘樂之大意

殘樂者、御遊時必有レ之。凡特謂ニ御遊ー者、奏樂御遊也。自餘御遊者謂ニ某御遊ー也。如ニ蹴鞠御遊ー是也　是爲レ愛ニ絃類ー有ニ此事ー、就レ中賞レ箏之儀也。故撫下以ニ琵琶和琴ー專奏之例上。箏者雖ニ數絃彈レ之、琵琶和琴者各一絃爲レ限也。又於ニ三管ー則賞ニ篳篥ー、故他管皆止而唯篳篥耳殘ニ奏之ー。然是亦爲レ助ニ箏聲ー也。抑奏レ之者、三返或五返也。奏樂有レ七、則在ニ于第三第六之二曲ー、有レ五則限ニ于第三之一曲ー也。其法與ニ三之左ー　樂曲有レ七、則第二第四

第六已上三曲、有レ五則第一第四已上二曲、是近年之例也。舊記未レ考レ之

殘樂三返之法、先頭取横笛發聲而自二初大鼓一鳳笙各附レ之、而篳篥及餘笛不レ殘附レ之。但篳篥者、頭取管耳、先附レ之而後類管附レ之、法如レ常 用二三鼓一之次第如レ常。所謂三鼓者、鞨鼓大鼓鉦鼓也 次琵琶、和琴次第附レ之、其法如レ常 樂曲一返奏終、而助音之類管及三鼓皆止レ之。三鼓加二拍子一者、於二一返之末一如レ常也 箏者各無レ止也。而自二二返頭一鳳笙篳篥横笛各頭取一管耳殘奏レ之、故名二之殘樂一也。而鳳笙者至二于二返之半一止レ之。横笛者至二於三返之頭拍子文四五六或七八九一止レ之。唯篳篥與レ絃合二奏之一、而篳篥亦或止、或奏接二絃聲一耳。而凡篳篥始止レ之者、至二於横笛後拍子文六七或九十許一止レ之。而待二拍子文六七或九十許一又奏レ之。唯以レ隨二時宜一爲レ善、預其法難二一定一也。而至二於終樂之前拍子文三十四五一止二篳篥一、自レ是不二復奏。藏二管于器一可也 次琵琶拍子文十許彈レ之、而止レ之、次和琴拍子文十許搔レ之而止レ之。唯箏耳至二於終曲一彈レ之、而自二上首一次第彈二止之一。是以二夜半樂一論二其節一耳。餘樂亦準レ之可レ知焉

五返之法、奏二二返一畢而助音類管并三鼓皆止レ之。鞨鼓大鼓鉦鼓自二二返頭一加二拍子一如レ常 至二于三返終前一止二鳳笙一、至二于四返終或五返頭一止二横笛一、而後篳篥亦止レ之。或止或奏、其法如二三返之時一、絃次第亦如二三返之時一。夫殘樂五返奏者、專愛二絃聲一爲レ令二久彈一也　故篳篥計二樂曲終一早止レ之藏レ管可也。不

レ然則聽二絃聲一不レ多、非二本意一乎

第廿八 殘樂之制法

殘樂者三管共皆重レ之、故踈業輩可レ難レ堪乎。其法三管共以二其當曲之聲音一不レ可二吹一止レ之、以二他律一可レ止レ之。箏彈終以二其當曲之宮音一止レ之、故管聲避レ之、是殘樂者專主レ箏故也 假令於二平調曲一、則以二林鐘南呂一止爲二最善一也、是自二太簇一隔レ八相生律聲故也 又曰、凡殘樂者、專主レ箏、而以二篳篥一接レ之、故篳篥者受二他管聲一、而專寄二意於箏一奏レ之。笙笛者亦受二絃聲一而寄二意於篳篥一可也。皆如レ此則無二聲音不一レ和、無二樂曲不一レ善矣。又曰、三管連聲之間一管不レ可レ有レ吹二止之一。但篳篥有二蘆舌之難一、則可レ爲二制外一乎

第廿九 郢曲附物大意 此章中以二調名一爲二律名一、惟隨二舊例一不レ改耳

抑謂二郢曲一者、以レ歌二朗詠之詩一云レ爾。至二于近代一所レ傳曲四也。此曲御遊時、於二最終曲之前一成レ之、蓋其詞唯一而或二返或三返歌レ之。但每返發聲之人相替也。無人之時一人歌二數返一 管聲附物之法畧曰、自二商角一移二于徵一、而後或至二于宮音一、凡宮商徵以二三音一主レ之、餘律皆爲レ文耳也。宮音以二其所レ用之樂調一謂レ爾、假令爲二壹越調之曲一、則宮壹越商平調角下無徵黃鐘羽盤渉也。他調准レ之可レ知レ之 於二一曲之終一以二宮音一止レ之、是其定法也。絃管者與二助音一均附レ之 箏笙篳篥笛各一管附二之徵音一、古用二琵琶一近代不レ用レ之。 和琴未レ考二舊例一

嘉辰記二于樂曲目録之中一、則書二嘉辰二字一、是詩之初句也。餘皆倣レ之

第一發聲　令月已下附レ之　自二商角一移二于徵一　歡無極、萬歲千秋樂未央

第二發聲　嘉辰令月已下附レ之　同二于右一

第三發聲　歡無極已下附レ之　萬歲千秋樂未央

東岸

第一發聲　東岸西岸之柳已下附レ之　自二商角一移二于徵一　遲速同カラス

第二發聲　南枝北枝之宮音已下附レ之　梅但此上之字自レ末附レ之也

第三發聲　開落已下附レ之　宮音已ニコトナリ

第二返之法

第一發聲　遲速已下附レ之　同カラス第二第三發聲及附所同二于右一

德是

第一發聲 徳ハ是北辰已下附レ之 自二商角一移二于徴一 椿葉ノ影再ヒアラタマリ

第二發聲 尊ハナヲ宮音已下附レ之 南面 但此上ノヲノ字自レ末附レ之也

第三發聲 松花之已下附レ之 宮音 色十カヘリ

第二返之法

第一發聲 椿葉ノ影フタヽヒ宮音已下附レ之 アラタマリ 但此上ノヒノ字自レ末附レ之第二第三發聲及附所同二于右一

二星

第一發聲 二星適逢已下附レ之 末別緒依々ノ恨ヲノヘサルニ

第二發聲 五夜將ニアケ宮音已下附レ之 ナントス 但此上ノケノ字自レ末附レ之也

第三發聲 頻ニ已下附レ之 宮音 涼キ風颯々之聲ニ驚

第二返之法

第一發聲 末別緒依々ノ恨ヲ宮音已下附レ之 ノベザルニ 但此上ノヲノ字自レ末附レ之也第二第三發聲及附所同二于右一

管聲附物之圖 是皆自商角移于徵之圖也

宮	商	角		徵
壹越	平調	下無ヨリ	移ル于	黃鐘ニ
平調	下無	鳧鐘ヨリ	移ル于	盤涉ニ
雙調	黃鐘	盤涉ヨリ	移于	壹越ニ
黃鐘	盤涉	上無ヨリ	移于	平調ニ
盤涉	上無	平調ヨリ	移于	下無ニ

上之平調實當于斷吟然此聲無管聲因以平調相兼之

第三十 伽陀附物之大意

凡伽陀二也。初惣禮後廻向也。其墨譜大槩同一而皆以五行四句也。管者自第三句之頭附之、而宮與徵以二聲主之。其餘律皆爲文耳也。宮音以其所用之樂調謂爾、五聲及律名倣于上章句末最以宮音吹止之是、其定法也。蓋有惣禮與廻向附物異也。其異者先笙附初之與三管均附之、亦

至二于第四句之頭一二字之間吹二止之一與レ不レ止之差異也。詳圖二之左一

物禮伽陀

第一句　如三世諸佛　已上發聲謂二之句頭一、第二句至二于四句一助音

第二句　說法之儀式　自二初句一助音

第三句　我今亦如是　自レ頭三管附レ之、已下止レ管、蓋以二商聲一也

第四句　說無分別法　此二字管不附之　此三字亦附レ之

迴向伽陀

第一句　願以此功德　已上句頭第二句至二于四句一助音

第二句　普及於一切　一切之二字、笙自二羽聲一附二初之一、笛篳篥者自二第三句之頭一附レ之、至二于終句一無レ吹二止之一

第三句文　我等與衆生

第四句文　皆供成佛道

管聲附物之圖

			宮	徵	商於レ半止聲
壹越	上無ヨリ	移于	壹越ニ	至ルニ黄鐘ニ	平調
平調	壹越ヨリ	移于	平調ニ	至ルニ盤渉ニ	下無或用ニ雙調ニ
雙調	下無ヨリ	移于	雙調ニ	至ルニ壹越ニ	黄鐘
黄鐘	雙調ヨリ	移于	黄鐘ニ	至ルニ平調ニ	盤渉
盤渉	黄鐘ヨリ	移于	盤渉ニ	至ルニ下無ニ	上無或用ニ神仙ニ

第卅一　渡物樂曲相渡之法（此章中以二調名一爲二律名一隨二舊例一耳）

渡物之樂曲者、自レ呂渡二于呂一、自レ律渡二于律一、（壹越雙調爲レ呂、平調黄鐘盤渉爲レ律）然則各聲樂之詞皆以二其律一當二于順八或逆六之律一也。（謂二順八一者、至二於八管一相生之律也。律呂新書隔レ八相生言是也。謂二逆六一者、歸二于相生之律一言也）於レ箏者改二其調一耳　手文等無レ異、直如二本調一彈レ之成レ曲也。以レ是呂渡二于呂一、律渡二于律一、而常用レ之、亦自レ律渡二于呂一、自レ呂渡二于律一。則更非レ改二制譜一、則不レ可レ成レ曲也。故常無二此事一。管類者雖二自レ呂呂、自レ律律一是皆

故ニ制之一、故無ニ律呂之差別一也。凡制法曰先以ニ笙譜一可レ渡レ之、假令壹越之樂移ニ于平調之樂一、則先書ニ壹越樂曲之譜一、而左附ニ平調之譜字一也。但其譜字之律考レ之、則自ニ壹越一平調者當ニ于二律上一也。故盡二律上書レ之也。自餘傚レ之。琵琶亦如レ此 亦依レ調假令有ニ鸞鏡等相當一、此聲音無ニ于鳳笙一、故前後之律用レ之、至レ爰有ニ口傳一。曰自レ呂渡ニ于呂一、則用ニ上律一、自レ呂渡ニ于律一、則用ニ下律一、亦自レ律渡レ律、則用ニ下律一、自レ律渡レ呂、則用ニ上律一也。上者盤涉、下者黃鐘也。餘傚レ之 如レ此書定而後笛篳篥之譜字可レ附レ之。又曰、笛篳篥如ニ笙譜一直用レ之、則手文無ニ分別一。故辨ニ手文等可否一、損ニ益之一以可レ定ニ其一體一也。是以初學者不レ堪ニ其任一矣。鄙曲等附物相ニ渡于五調子一皆同レ之 左所レ擧之譜說九字也。蓋橫書皆互相渡之律聲也。然其中有レ非ニ管器之聲音一、因用ニ易之一、有書小字是也

聲渡之圖

自ニ壹越之聲樂一	壹平下黃盤鳧上神雙
渡ニ於平調一如レ此	平下鳧鸞上鸞斷壹黃
渡ニ於雙調一如レ此	雙黃盤壹平上下勝神 下
渡ニ於黃鐘一如レ此	黃盤上平下斷鳧雙壹 壹

渡二於盤涉一如レ此　盤上斷下鳬勝(平)鸞(黃)黃平

自二平調之聲樂一　平下黃盤上壹雙神鳬

渡二於壹越一如レ此　壹平雙黃盤神勝(平)鸞(黃)下

渡二於雙調一如レ此　雙黃神壹平勝(下)鸞(盤)斷(平)盤

渡二於黃鐘一如レ此　黃盤壹平下雙神勝(平)上

渡二於盤涉一如レ此　盤上平下鳬黃壹雙斷(平)

自二雙調之聲樂一　雙黃盤壹平上下神鳬

渡二於壹越一如レ此　壹平下黃盤鳬上雙斷(平)

渡二於平調一如レ此　平下鳬盤上鸞(黃)斷黃勝(平)

渡二於黃鐘一如レ此　黃盤上平下斷(壹)鳬壹鸞(黃)

渡二於盤涉一如レ此　盤上斷下鳬勝(平)鸞(黃)平神

自二黃鐘之聲樂一　黃盤壹平下雙神鳬上

渡二於壹越一如レ此　壹平雙黃盤神勝(下)上下

渡二於平調一如レ此　平下黄盤上壹雙斷(壹)鳧

渡二於雙調一如レ此　雙黄神壹平勝(下)鸞(盤)下盤

渡二於盤渉一如レ此　盤上平下鳧黄壹鸞(黄)斷(壹)

自二盤渉之聲樂一　盤上平下鳧黄壹神雙

渡二於壹越一如レ此　壹平雙黄盤神勝(下)斷(平)鸞(盤)

渡二於平調一如レ此　平下黄盤上壹雙勝(平)神

渡二於雙調一如レ此　雙黄神壹平勝(平)鸞(盤)鳧斷(平)

渡二於黄鐘一如レ此　黄盤壹平下雙神鸞(黄)勝(平)

第卅二　諸樂器不レ備奏レ樂之法

以二鳳笙篳篥兩管一奏レ之、則自二篳篥二可二發聲一、擊物者羯鼓大鼓之中雖二一器一用レ之。鉦鼓者無二自餘擊物一時無二用之例一也

第卅三　諸樂器各有二秘曲一之説

樂器皆各有二秘曲一也。箏者撥調子、由賀見調子、千金調子、已上三曲未レ考レ在二何曲一也　琵琶者石上、流水、楊眞操、啄木、已上四曲未レ考レ在二何曲一也　和琴者非二中華之器一、故於二中華之曲一無レ秘レ之、以二神樂一秘レ之。鳳笙者秘二平調、太食之入調二曲一也。篳篥者小調、臨調二曲也。但小調篳篥耳吹レ之。臨調笛篳篥共有レ之、於二鳳笙一無二此名一、奏二臨調一時則合二奏常調子一　龍笛者秘二伎樂、獅子二曲一也。已上二曲者笛耳吹レ之、此外雖レ有二荒序一、笙篳篥舞共爲二秘曲一、故不レ擧レ此　羯鼓者亂拍子、千鳥掛二曲也。亂拍子用二蘇合三帖一、千鳥掛用二青海波一　大鼓者荒序、蘇莫者序、波返三曲也。蘇莫者序常如レ常擊レ之也　鉦鼓者以二渡返一爲二秘曲一、季晉記曰、本無二此鉦鼓一云云　詳見二于鉦鼓卷一

第卅四　左右舞樂之吹品

凡舞樂者左右相分奏レ之以爲レ番也。以二中華之曲一爲二左方一、以二高麗之曲一爲二右方一、而先奏二中華曲一。次奏二高麗曲一、是爲二一番一也。但御遊時無二左右番一、止奏二中華之曲一而已　夫樂曲雖レ有二律呂之分一、而別二列左右一則以レ左準レ陽以レ右準レ陰、故其舞象及聲樂、左方者欲二健強一、右方者欲二和柔一、而又平舞者文ノ象也。走物者武象也。凡奏二舞及樂一使二其意一各寓二于其象一可レ奏レ之。平舞者左方萬歲樂喜春樂之類、右方延喜樂之類也　走物者左方散手陵王、右方貴德納蘇利之類也

第卅五　序破急之說 附息（イキコミノ）籠之圖

夫樂者以二序破急三曲一爲レ具也。然或以二序與レ破破與レ急耳爲二一具一者亦有レ之、未レ有下記二其說一者上、故不レ知二其所以一、惟傳二樂位一而已。而序者無二拍子文一、故於二譜面一其體可レ知。破與レ急者共有二拍子文一、其體難レ別、然及二奏樂一則其大體有レ異也。惟勤レ之積レ年、則可レ通レ之矣。今竊以爲、以二樂曲一言レ之、則序者如レ有下先欲レ述二其樂德之大抵一意上。破者如二飫遊見(ベアラハスカ)二其德一、急者如レ有下欲下約(ツマヤカニ)二其德一終上之意上也。以二舞曲一言レ之、則序者如レ有下雖二披レ手舞一而不レ知二足則一之象上。破者如二手足周旋各相定其舞大成之象一。急者如レ有下欲二急舞終一象上矣。猶正二博洽人一可也

序破急息籠大意、序者其形象  如レ此始終和柔而如レ圓也、破者受二序之體一、句頭健强句終和柔也 其象  如レ此也。急者受二破之體一、始終欲二健强一、其象  如レ此也。然是其大概也。不レ可二必拘一レ之、唯心裏存二此意一耳

第卅六 序吹樂位之法

每曲序吹始之位、其遲速難レ計、今以二鳳笙譜一合二之脈度數一、示二其大抵一耳。鳳笙譜字之一字二

○○○○

下 如レ此可レ當二脈數四一乎。於二引字一引 ○○ 如レ此二ッ於二掛吹三字一二行美 如レ此四ッ於二掛吹二

○○○　○○○○○○

字一、工如レ此三ッ亦大鼓前之一字引字雖レ無レ之下 如レ此六可レ當レ之。大鼓當後一字此

亦六可ﾚ當ﾚ之乎。已上於ニ每句切ニ外以ニ蘸合詞ニ左圖ﾚ之、笛篳篥亦隨ニ笙譜之說ニ其大意可ﾚ知
亦一宛可ﾚ加ﾚ之

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○(大)○
下　下　引　句一行　美下　下　引　句美　乞　一　乞　句一　大
切　切　切

大鼓右
○○○○○○○○○
鼓左一

第卅七　遊聲之說　此章中以ニ調名ニ爲ニ律名ニ隨ニ舊例ニ耳

遊聲曲者在ニ皇帝、春鶯囀二曲ニ舞樂之時舞人道行用ﾚ之、此則各序中詞也。御遊時無ﾚ之　只其異比ﾚ序少舒奏ﾚ之　且不ﾚ用ニ大鼓鉦鼓ニ耳　皇帝者除ニ後半序之中始第四拍子詞ニ用ニ其次句拍子六之間ニ也。蓋自ニ第三句神仙詞ニ笙篳篥附ﾚ之、不ﾚ足則返ﾚ初、是常說也。或返附于第四黃鐘詞ニ是秘說也　春鶯囀者除ニ初序之中始第四拍子詞ニ自ニ其次句ニ用ニ拍子四之間ニ也。是則至ニ於初序終ニ止ﾚ之也　其異ニ常序ニ者、句初黃鐘一聲用ニ雙調ニ易ﾚ之耳。蓋自ニ第三句雙調詞ニ附ﾚ之、不ﾚ足則返ニ附第十三句盤涉詞ニ是常說也。或返ニ附于最初ニ是爲ニ秘說ニ也

第卅八　退吹之說

退吹者於ニ調子與ニ序及延只拍子ニ有ニ此事ニ各一手下吹之謂也。按調子者不ﾚ能ニ吹ニ揃之ニ且欲ﾚ吹ニ揃之ニ則其體不ﾚ宜。故古來以ニ退吹ニ爲ﾚ法乎。序與ニ延只拍子ニ亦謂ニ退吹ニ者、序者無ニ拍

子文難揃、延只拍子雖有拍子文、而舒奏之、或每句末弱急吹延故、類管佗管共少有手指遲速、而難爲揃之、因之是亦謂退吹乎。雖同名非如調子決以退吹爲法之類也。近來勉強以退吹爲習、故管聲混亂無分別也。不求退而自然退者可也。強退之則吾不知其可也。若以絃與管謂之、則強可有退乎。詳絃卷記之。一曰與拍光逸論延只拍子退吹之說、以管試之實如古來之說、然是不常用之拍子。句頭。句切。手指互有違故也。能熟此拍子、則可自不退也。後人試之可也 又古記曰、參向之時以退吹爲法也。云云愚按、步行奏聲樂、故難爲吹揃之、自成退吹矣。若強以退吹爲必、則節奏紛亂不成章乎。退之字不見于古來樂書、皆假名書之。或人曰、堂上列立時有謂於女利著用退字、奏樂於女利吹亦用之乎。余是其言今用退之字

第卅九 連吹之說

謂連吹者直連續吹之謂也。假令奏破與急、則吹畢破又横笛吹出急、餘管隨之吹、是常儀也。謂連吹則吹畢破各管直連奏急也。自餘可準之

第四十 重吹之說

謂重吹者、舞樂之時有此事、舞樂終而舞人將入時、復奏其曲、謂之重吹也。甘州等之舞有此事

第四一　換頭重頭採頭之事

謂ニ換頭。重頭。採頭ト者、於ニ樂曲ニ、返奏時ニ有ニ此事ニ、近代混レ之總謂ニ換頭ト者恐非乎　所レ謂換頭者、及ニ再返ニ而變ニ易頭之詞ヲ吹レ之、是爲ニ換頭ト、澁河鳥。三臺鹽破等是也。換或作レ與、今按換者易也、於レ義通矣。作レ與者非乎　重頭者及ニ再返ニ別加レ詞吹ニ移于頭ニ之謂也。陵王。合歡鹽之類是也。採頭者及ニ再返ニ除ニ頭之詞ヲ奏之謂也。壹團橋。劍氣褌脫等是也。已上佗可ニ以レ類推レ之。余見ニ劉貢父詩話ニ曰重頭歌詠響琤琮入破舞腰紅亂旋重頭入破絃管家語也云云　因ニ此說ニ則重頭換頭非ニ本邦作爲之者ニ本中華樂家之語也

重頭再出何一宜作換頭乎

第四二　散樂之說

舊記曰、相撲節猿樂出舞之時、奏ニ劍氣褌脫ヲ、謂ニ之散樂ト、非ヲ令下吹ニ此曲ヲ而合中猿樂節奏上之謂ヲ、是偶與也。云云　考ニ舊記ニ猿樂品玉。刀玉等時奏ニ此曲ヲ也。云云余見ニ文獻通考、杜氏通典等書ニ、中華亦有ニ此事ニ謂ニ四方散樂ト者是也

第四三　比羅蘓合之說

有レ謂ニ比羅蘓合ト、隨　此說ニ則除ニ第七拍子曲與四帖ヲ不レ吹レ之耳、此外別無ニ子細ニ

第四四　蘓合吹止之說

蘓合者爲ニ盤涉調之曲ニ、然每帖之終以ニ壹越ヲ吹ニ止之ヲ。其說舊記曰、此曲本自ニ蘓合草ニ起、詳見ニ于本朝樂

說卷」抑草者以レ土生育、故此曲吹止之音用ニ壹越之土音一者、欲ニ永不レ絕之意也。又一具畢更奏ニ千

秋樂一、以ニ盤涉音一止レ之、如レ此則水土兼備有ニ艸遂生育之意一、故以レ是爲レ法云云

又尋常急耳奏レ之、則以ニ盤涉一止レ之也。但少有ニ習法一、曰如下以ニ壹越一止上、而實以ニ盤涉一止レ之。凡

其詞六引工。工引如レ此、是古今習也。笙篳倣レ之

第四五　桃李花吹止之說

黃鐘之中、桃李花曲終以ニ平調一止、是曲終斷絕、半途止レ之故也。因於ニ吹止一者用ニ黃鐘一也

第四六　舞樂之時吹止之說

平調太食之曲舞樂之時至ニ于吹止一　五丄中引夕丄。五丄五干　如レ此、右笛詞、左笙別無ニ子細一

一丄丁引丄一。丄（除上自是附）一四　篳篥詞也

第四七　大曲吹之說

季音記曰、謂ニ大曲吹一者、大抵雖レ有ニ於的々拍子一、畢竟不レ然也。惟因ニ樂曲之貌一有ニ此名一、凡如ニ於世吹一奏レ之也。假令可レ欲ニ如レ剖レ竹少無ニ停滯一。春鶯囀之樂位則大曲吹也。餘曲準レ之可レ知レ之云々

第四八 萬秋樂大曲吹之說

謂ニ大曲吹ト詳見ニ于前章ニ、萬秋樂舞樂畧定之時、四帖有ニ此事ニ、自ニ五帖半ニ大曲吹常儀也因此說不ㇾ述ㇾ之 此四帖者、始終延八拍子也。然自ニ半帖ニ已下於世吹吹ㇾ之、是乃大曲吹也。所謂於世吹者的々拍子也 凡其次第有ニ三說ニ一曰序與ニ一帖ニ合ニ二帖ニ用ㇾ之、此時無ニ大曲吹ト 二曰序與ニ一二三四帖ニ總五帖用ㇾ之、此時自ニ四帖ニ大曲吹、三曰序與ニ一二三四五帖ニ總六帖用ㇾ之、此時自ニ四帖半帖ニ於世吹。一說自ニ五帖第七拍子ニ於世吹。

已上兩說也

第四九 萬秋樂中間止ニ笙聲ニ之說

萬秋樂之中有下暫間止ニ笙聲ニ不ㇾ奏之說上、近代篳篥亦倣ㇾ之、有ニ不ㇾ吹之說ニ、是非乎 體源鈔曰、最勝四天王院供養之時、於ニ萬秋樂ニ舞樂評定、五帖於世吹有下宗賢與ニ利秋ニ相違之事上不ㇾ決、因利秋暫止ニ笙聲ニ也。其後大法會之時、三度用ニ此式ニ云云

私曰、宗賢太神氏笛師也。利秋豐原氏笙師也。於世吹相違之處、五帖第八拍子以後自ニ四文ニ於世吹、是宗賢說也。自ニ半帖ニ於世吹、是利秋說也。是見ニ于鳳笙之譜ニ

第五十 萬秋樂微音之說

萬秋樂密譜有ㇾ謂ニ微音ニ、他曲無ニ此事ニ 是以ニ小微吹ニ名ㇾ之。其說以爲此曲者、釋尊說法時彌勒菩薩制ニ

此曲奏之 或曰天人降現奏之、是其始也。其後日藏上人以唱歌傳于本朝、故一名唱歌萬秋樂也。或曰婆羅門僧正傳之。又曰東大寺實忠和尚傳之。其說不一也、抑此曲表法華八軸、則八帖吹之、表九品則九帖吹之。以佛曲以柔和爲主、故微音奏之云云。是所樂書傳述其畧耳 詳擧于終卷

第五 左右樂大中小曲之說

左右樂雖有大曲中曲小曲三品、本邦不能作樂、故暫以所記譜而考之耳。抑以中華曲爲左樂、以高麗曲爲右樂。其中華曲中有四大曲、皇帝・團亂旋・春鶯囀・蘇合香 已上謂之四箇曲也 萬秋樂本雖爲大曲之外、準之大曲以秘之。古今定目如此、已上以五曲爲傳受秘曲 是等之曲、或樂始終或其一具中之一帖有序吹也。以之爲大曲乎。又樂始雖有序吹終無序者爲中曲乎。五常樂之類是也。予見中華書、戴氏鼠璞曰、今之樂章至不足道猶有正調轉調大曲小曲之異云云、見此說雖中華亦有樂曲大小之異乎

中曲者延早八拍子幷延早只拍子之八拍子四拍子共皆爲中曲也。其早八拍子中白柱・遊字女・仙遊霞三曲與早只拍子之四拍子中拔頭已上四曲入于小曲部也。不知其故也

〔橋一作嬌〕

小曲延早四拍子共爲小曲也。其早拍子中酒清司・一團橋・小老子・王昭君・老君子・劒氣褌脫・

越天樂已上七曲入二于中曲部一也。不レ知二其故一。又序與レ破、或破與レ急幷備曲入二于中曲部一也。
凡、賀殿・新羅陵王・二臺・皇麞・勇勝・拾翠樂・傾盃樂・及胡飲酒已上八曲也　又朝小子・合歡鹽二曲爲二中曲一也
按奏二太平樂一具一之時、以二朝小子一爲二舞道行一、用二合歡鹽一爲レ急、以爲二一具一。依レ之此二曲入二于中曲部一乎

高麗曲有二四大曲一、新鳥蘇・古鳥蘇・進走德・退走德、已上謂二之四箇曲一也皇仁・地久二曲本雖レ爲二大曲之外一、準二之大曲一。云云又或記有下白濱亦準二大曲一之說上。然則已上三曲也。左方大曲者雖レ不レ知二其說一、考二譜面一則以レ有二序吹一知レ爲二大曲一也。高麗曲者無二其差別一、只以レ名相傳耳。或記曰、高麗曲本無二大中小之別一、只準二于中華大曲一名レ之耳。故雖二大曲一不レ秘レ之云云

中曲者皇仁・狛鉾・綾切・貴德・志岐傳・長保樂・酣醉樂・是十箇曲中也延喜樂・埴破・仁和樂・蘇志摩利・都志已上十二曲也

小曲新曾利古・新河浦・常武樂・石川・顏徐・吉簡・造物・狛龍・俱倫甲序、已上九曲十箇曲之中也八仙・新靺鞨・納蘇利・登殿樂・胡德樂・林歌已上十五曲也

第五二　左右十箇之曲名目

中華之樂十箇之曲

酒淸司・新羅陵王・皇麞・春楊柳・夜半樂・勇勝・甘州、只拍子・柳花苑・蓮花樂・劍氣褌脫

高麗之樂十箇之曲、酣醉樂、爲ニ中曲中大曲一常武樂・造物・狛龍已上三曲爲ニ小曲中大曲一新曾利古・顏徐・俱倫甲序・石川已上四曲爲ニ小曲中中曲一

第五三 左四箇之大曲各有ニ專要一之說

四箇大曲者共秘レ之重レ之、就レ中皇帝秘レ管、團亂旋殊秘ニ絃類一、春鶯囀殊秘レ舞、蘇合香殊秘ニ擊物一。鼓類也萬秋樂者雖レ外ニ于是一、亦準ニ大曲一秘レ之。此曲傳受輩聽レ爲ニ人師一、不レ然則不レ聽ニ敎授一、是古法也

第五四 左大曲之中常奏曲之部

春鶯囀・蘇合・萬秋樂者共大曲也。雖レ物初學輩亦有ニ奏曲一、春鶯囀之中颯踏・入破・蘇合之中三帖及破急、萬秋樂之中破、已上六曲雖ニ初學一聽レ奏レ之

第五五 謂ニ三拍子一之說

凡舞樂之ニ道不ニ三ノモノ具一則難レ成、是古人常法也。所謂三者於ニ奏樂一則指ニ口息三一也。於ニ舞曲一者

手足腰三也。謂之三拍子。然其要於奏樂則在指、於舞曲在腰、不可忽焉

第五六 音樂保養心氣之說

或曰、夫樂者以脩心養氣爲德、然今至奏樂七八則心體共勞也　其謂脩養者非乎。曰是何然。夫脩心養氣者無善於樂、今心氣躁忙時、或彈絃或吹管、一奏則心氣自和平、而躁忙忽休。是非樂德何也。且欲知樂德大則可見樂記篇及奏樂數多則體有勞、至心有何勞矣。若心氣勞者役于樂故乎

第五七 帖與返異之說

樂譜下有記　帖字之者、多用意於返字混雜矣。凡謂帖者有換頭之曲記之、其大意雖奏二返、其詞品相替之故不謂返、而或謂奏二帖、故帖字記焉、謂返者、直初詞奏之、故云返也。又曰無換頭之曲記帖字者、繼舞曲之說謂爾。其說倣于右

第五八 秘樂曲之說

夫樂者與禮刑政而治國化民通法所古今共由也。而今或爲秘曲、不輙傳之、何以天下公道自私也　按杜氏通典曰、夫樂天子之職也。本邦置雅樂寮司之、而樂所輩業之也。故以

爲本王家之職、因重之難傳乎。予聞說中華此道斷絕不傳、而本邦聯綿不絕也非幸甚乎。今秘之太過、則此道鮮知者、而或至斷絕亦不可知、宜見志深輩傳之、若輕傳之、則此道不重却廢、受敎輩亦輕之、則遂不能得精妙、如此則此道益廣而益廢乎、故謂秘之可也不秘之可也。只當度其中今世徒以專秘之爲本者吾不知之

已上

右三管總論之卷總五十八章

樂家錄卷之十三終

絓絃之目錄

系芝本「糸」以下細字ノ分ハ一々擧ゲズ

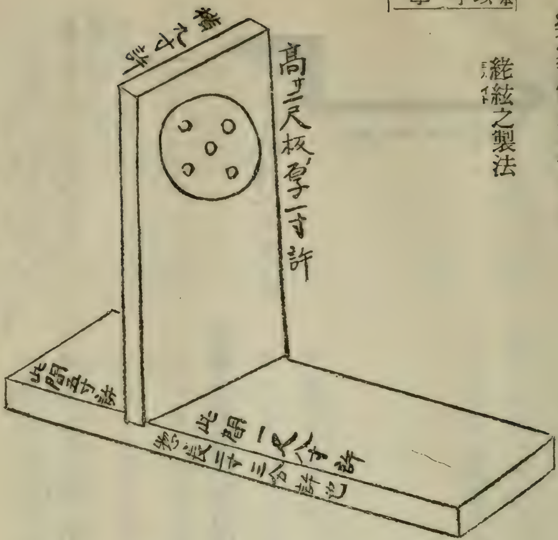
樂家錄卷之十四

縒絃之製法

安倍季尙　編輯

凡箏琵琶和琴之絃其大雖ニ各、異ニ焉縒レ之法大抵同、而箏之絃者縒ニ合縒系(糸芝)四筋ー爲レ一、和琴琵琶之絃者用ニ七筋ー其中一者在レ中爲レ心也。系者素絃爲レ佳、縒ニ合之ー時忌ニ塵(チリノ)侵ー(ヲカスコヲ)及ニ雨天ー或忌ニ夜縒ー之也

第一　縒絲臺之圖

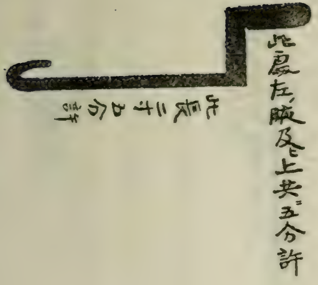


作レ如ニ此圖ー者二箇上、竪(シュノ)板自レ頭三寸許下作ニ縒穴ー、穴徑一分許縒穴處布ニ鐵　一箇者五穴　徑五寸許者ー爲ニ惣座ー

其一者在ニ于中央ー、是琵琶和琴之絃縒ニ合于一ー之時用レ之、四穴者隔ニ二寸許ー在ニ于四隅ー、是箏之絃片縒之時　一箇者七穴、其一者在ニ于中央ー、是和琴之絃　縒ニ合于一ー之時用レ之

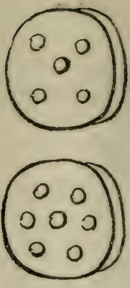
用レ之、六穴者各隔ニ一寸許一在ニ于廻一、作ニ曲(マカリ)釘先鈎(カマ)者一指ニ納于穴中一、以レ之掛レ糸釘本板外出處貫ニ絓
是琵琶和琴之絃片絓之時用レ之
板一持レ之、以絓レ之絃ヲ合于一一之時、作下謂ニ中埋(ハイ)一者上挾(サシ)レ之、爲レ欲ニ糸(ニハカニ)遽不レ混而絓之周徧一也。中埋
輕則速歩、故附レ衡、
衡重五十錢許

第二折釘之圖



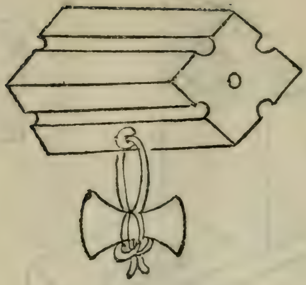
曲釘ハ以レ鐵作レ之、徑本一分半許、先(サキ)小而如レ鈎(ツリハリ)

第三縒板之圖



縒板二枚厚一寸許、徑三寸許、穴大同ニ于臺之穴一、貫ニ釘本一持レ之縒レ之、若不レ廻則傳レ油可也

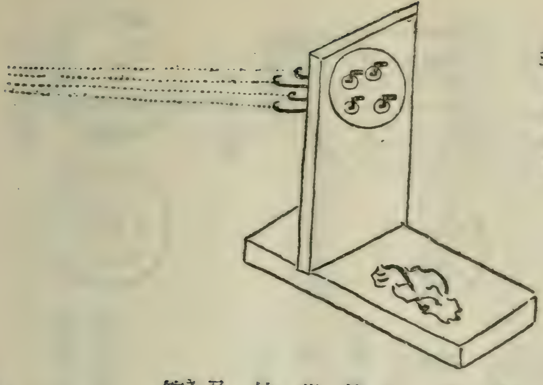
第四中埋之圖



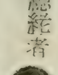
中埋以レ木作レ之、長一寸五分許、徑一寸二三分、四方而毎方爲ニ横一分許、深二三分許之溝一、此溝中挾レ系縒ニ合之一、是箏絃之中埋也。和琴琵琶之絃者、縒ニ合片系七筋一、其中一筋爲レ心、以ニ六筋一纏レ之、故中埋亦六方而毎方作レ溝、中別穿ニ一穴一通ニ心之系一、及ニ片縒畢一則心系難レ通、故自レ始通レ之

又曰雖ニ中埋有レ衡、然尙或澁(キシリ)或速、而易レ有ニ縒叢(ムラ)一、故令ニ一人持レ之徐(シヅカニ)送レ之可也

第五 綖レ絃之法



右之臺置二于前後一臺上置レ衡、重五貫目許、不レ用レ衡則從レ綖臺側、綖諸不レ廻則可レ寄レ臺 而

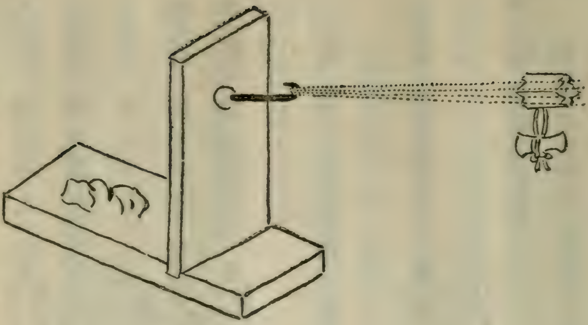
片綖  如レ此逆廻レ之、俗言二茶糸臼廻一也、總綖者  如レ此順廻レ之、 和琴琵琶之絃者有二心系一、至二于綖合一心糸有二綖還(モトルヿ)一、故設二一術一掛二心糸一、曲釘之本少長レ之、片綖畢而以レ板覆二藏餘六筋之曲釘頭一、心糸之曲釘頭抽(ヌキンデ)レ之、其上復施二綖板一、持レ之時々可レ廻レ之

糸 又曰系大有二少大小一、籰(ワク)四箇繰二分之一、而爲二之一束一通二于簬(キノタケ)一以掛二于曲釘一也。用レ簬者恐レ汗(ケガレンコヲ)二于手垢(アカ)一也

第六 箏絃生(キ)系之數

凡箏系之長一之絃、綖立(ヨリタテ)一丈二尺許 而至二於巾之絃一每絃

系・糸
ノ絞異
以下略



各三寸、次第長レ之（巾絃綫立一丈六尺許） 凡毎絃二尺許可ニ綫縮一、始宜レ計レ之、叉筝有下應ニ于細絃一者上、故先綫ニ中絃一筋一試レ之、而餘皆可レ損ニ益之一。

一之絃　以ニ生系四筋一爲ニ一束一、掛ニ于曲釘一凡十八返（半七十二）（筋四曲釘系數合二百八十八筋也）

二之絃　掛ニ生系一凡十七返半（半七十筋四曲釘系數合二百八十也）

三之絃　掛ニ生系一凡十七返（半六十八筋四曲釘系數合二百七十一筋也）

四之絃　掛ニ生系一凡十六返半（半六十六筋四曲釘系數合二百六十四筋也）

五之絃　掛ニ生系一凡十六返（半六十四筋四曲釘系數合二百五十六筋也）

六之絃　掛ニ生系一凡十五返半（半六十二筋四曲釘系數合二百四十八筋也）

七之絃　掛ニ生系一凡十五返（半六十筋四曲釘系數合二百四十筋也）

八之絃　掛ニ生系一凡十四返半（半五十八筋四曲釘系數合二百三十二筋也）

九之絃　掛二生系一凡十四返半五十六筋四曲釘系數合二百二十四筋也

十之絃　掛二生系一凡十三返半半五十四筋四曲釘系數合二百十六筋也

斗之絃　掛二生系一凡十三返半五十二筋四曲釘系數合二百八筋也

爲之絃　掛二生系一凡十二返半半五十筋四曲釘系數合二百筋也

巾之絃　掛二生系一凡十二返半四十八筋四曲釘系數合百九十二筋也

第七　琵琶絃生系之數

一之絃　以二生系四筋一爲二一束一、掛二于曲釘一凡十八返半七十二筋七曲釘系數合五百四筋也長四尺也。是太短難レ絓レ之、故二掛一度絓レ之、自レ半截而用レ之。臺之間隔二八尺六寸一可レ掛レ系

二之絃　掛二生系一凡十一返半四十八筋七曲釘系數合三百三十六筋也長三尺八寸也。是亦二掛一度可レ絓レ之

三之絃　掛二生系一凡七返半二十八筋七曲釘系數合百九十六筋也

四之絃　此絃無レ心如二箏絃一絓レ之也。掛二生系一凡五返半二十筋四曲釘系數合八十筋也

右三四之絃四掛一度絓レ之、臺之間隔二一丈五尺五寸一掛レ系、絓立爲二一丈四尺五寸一、四截而

用レ之

第八 和琴絃生系之數

和琴絃大長六絃皆同、生系四爲二一束一、掛二曲釘一凡十六返半六十四筋七曲釘系數合四百四十八筋也長皆絓立六尺五寸也。臺之間隔七尺七寸可レ掛レ系

第九 系練加減

絃絓畢後練レ之、其法釜中七八分許入二洗米水一而練レ之、以二湯四五度沸揚一爲レ節但釜中入二米一百粒許一以レ之知二湯沸揚一也

第十 絃附色傳レ糊之法

絃練畢均先以二黄蘗汁一染レ之、而釜中入二水七分餅二十錢許一煮二蕩之一、水粘如レ油爲レ佳而入レ絃少煮レ之、是爲三絃中通二餅氣一也。久煮則黄蘗之氣出而變レ色、可二少煮一レ之而復以二餅糊一押二揉之一、兩端結二附麻繩一掛レ絓強引二張之一、復餅糊傳二于布一韈レ之、但夏四返許、冬六返許、春秋寒暑可二推レ之知一陰乾後用二圓木徑二寸許一纒レ之、而各附二紙札一書二絃名一也

已上皆忌二日乾一

第十一　琴絃絓之法

夫七絃之琴、本邦古用之、然近世失其傳焉。頃或人有試彈之人、其絃之法如弓絃絓之、余又見白中華所來之琴、用白系絓之法亦異于此。凡其法以琵琶第三絃之太者爲心、如箏絃束四筋絓之而其上以小系細密卷之、其系之太如琵琶之四絃、但絓之亦如四絃見其上亦如以糊傳之、其法雖不知詳焉然姑書之耳

右絓絃之卷總十二章

樂家錄卷之十四終

樺制法目録

樂家錄卷之十五

安倍季尙 編輯

樺制法

足レ樺者開ニ笛篳篥之管孔一、而後如ニ以レ系卷レ之者也。用レ之者爲レ使ニ竹不レ割也。且又施レ之則管聲約、而無ニ薄聲之患一、故用焉。所謂樺、和訓加婆、但並用ニ櫻皮一、故一本樺字或作ニ櫻皮一、和訓同矣。今記ニ其所レ聞制法之大意一以爲ニ一篇一耳

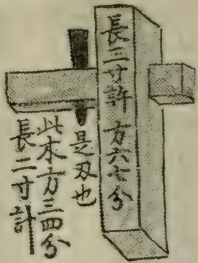
第一 樺可否之說

樺太者用ニ厚皮一、小者用ニ薄者一也。其樺之長、凡不レ可レ過ニ四五寸一乎。自レ是長者古木之皮而節多、故不レ用レ之也

第二 裁レ樺之法

裁レ樺者以ニ小刀一去下在ニ皮表一之節上、而當ニ于四方平盤之傍一、而以ニ工匠所レ用之卦引一伐レ之也。以ニ樫木一作レ之、而横木指ニ入及一之者也。但横木可レ計レ及擊ニ入之一也。及諸及也。其長七八分出

掛引圖



一分許、最一度不レ裁ニ放之一至ニ四五度一可ニ漸裁放一也

第三接レ樺之法

接レ樺之法一者



如レ此片掛而中



如レ此薄ニ作之一者



如レ此自ニ二方一削レ之、而削方傳レ膠以ニ燒金一撫ニ附之一也。燒金之圖



如レ此厚一分餘横三四分、以レ鐵作レ之、以レ木爲レ柄

右燒金熱加減有レ習、爲レ節者當ニ于自指一以ニ少熱一爲レ善

第四曳レ樺之法

曳レ樺者用ニ左小刀右小刀并釘一也。其圖



如レ此長二寸餘、横五分許、厚一分餘、釘長三寸許、方二分許最先小也。曳次第盤上打ニ入釘一、而度ニ樺大一明レ間、盤横へ

小刀打入之、其圖



如此、而自向指入樺、而於向方者惟當指耳、而前方引之去稜也。又曳一方者、小刀



如此曳之也。但曳左者用右小刀、曳右者用左小刀也。用左右之小刀者、以接目爲先曳之故也。而後徑六七分、或一寸許之圓木卷置之也

第五　卷樺之次第

卷樺之次第別無子細。先樺先薄作之、而欲卷之器樺一筋許之間傳膠、或二筋三筋許卷之、而以小紙括之也。卷終之法倣此

第六　以漆塗樺之法

以漆塗樺三度也。下塗之漆不滴之。但自帶漆少濃也。中塗之法初漆有油氣、故以濃墨塗覆之、而後少滴漆之也。上塗別無子細、若有油氣、則少傳暑灰摺之、而後可滴塗之

第十　附下樺之法

號下樺者樺之下當檜爲肉置之者也、但於笛者歌世号之筒及頭二所總三箇所也　篳篥者在上下、但上用竹可也、是爲指入舌肉大削之故也、最以漆貼之　其餘皆以膠可貼之

第八　表塗之漆似舊之法

往年樺之表漆有爲舊之者、問其習、曰表塗而後入煤少煮之、則去漆之光如舊云云。又問久之煮之則可樺放乎否。曰樺之卷留有漆故不離云云雖如此聞之不遑試之、故惟筆記耳。或曰有漆相交煤之法乎云云

第九　膠加減之事

膠蕩加減別無子細、以火能蕩之、入置于竹筒或燒物等、而用之則以湯煎蕩之用焉

第十　縮竹之法

縮竹之法別無子細、然撰工人也。曰以薄鋸曳割之、其鋸目不改之、而以膠貼之云云。或人曰竹中入圓木、而縮括之可也云云

第十一　塗竹中之法

塗竹中之法別無子細、用橫一二分之刷子而挾竹以塗焉

右樺制法之卷總十一章

樂家錄卷之十五終

絃管系圖目錄

已上

樂家錄卷之十六

安倍季尙編輯

絃管系圖

音樂相傳之次第、世号レ繼レ統是也。俗号ニ血脈一矣。舊記之中有ニ所レ載之統一、蓋其中有下相ニ交朱引一與ニ墨引一者上。按朱引者子孫歟、墨引者傳ニ于他人一次第歟。今類ニ聚之一而絃管系圖之卷云レ爾

第一神樂歌多氏相傳之統 堂上之相傳未レ考レ之

六朱筆

自然麿 神樂歌及舞始相傳 外從五下將監 甲斐守上總介 仁和二死
春野 外從下將監 延喜五死
良常 右將監 天慶四死
脩文 外從下右將監 天曆四死
脩正 外從下將監 康保三死
公用 外從下兵衛尉 長和四死
好用 兵衛尉 長和四死
好實
公高
武文 右將監 寛仁四死
武好 玄蕃允
政方 周防守 長久元始賜朝臣云九九 禁裏炎上而於內侍所歌宮人賞也 寛苑一（徳二）死
政資 右將監 承曆元死六十四
資忠 堀河院御師範 後爲山村政連所害
節方

右兵尉
節資
應德元死

資國

堀河院
神樂歌自資忠御傳受

忠方
神樂歌自堀河院御相傳家舞採桑老自秦公貞傳之胡飲酒自久我右大臣雅足（定イ）公傳之

近方

近久 此末別記之

忠節
從五下仁安三法住寺殿行幸胡飲酒賞

右將監
景節
此子孫在關東後賜星河

將監
忠成

忠茂
直任公衛尉

忠世

忠有

右將監
好方
依綱朝卿命傳武臣於神樂及和琴爲其賞賜飛彈國荒木鄉
建曆元死八十二

好節

右將監
江次久家
鶴岡若宮倍從

江景節

次郎
畠山重忠

左衛門尉
梶原景秀

好氏 此末有一二代畧之
寛和二死五十八

好繼

將監
好延
弘安九死

少志
好利

南条七郎次郎
習和琴

横尾左近將監

宣衡

美濃澤左近二郎　三イ

彌平太三郎

建久年中之人歟
中原景康
左將監
舊記曰傳神樂歌於久康云々

中原光上
右將監唱宮人之曲

江右近次郎久康
宮人之曲自中原景康傳之

忠脩
從上大宰少貳
從下忠有八幡
神樂宮人賞
護（讓イ）

忠名

忠榮

忠春
正下
康暦元死

忠幸
從下將監
至德二死五十四

忠興

忠清

忠是
上總守

忠繼

甲斐守
忠伏　改吉

從五上讚岐守
忠宗
天正十六死
八十五

從五上上野介
忠雄
慶長八死六十四

下野守
忠穎
納曾利舞上手
寛永十二死七十五

從五下左兵尉
忠常
慶安元死四十六

從四　上野介
忠秋
延寶五死七十一

忠兼

從四下和泉守
忠治
慶長十七死四十九

從四下和泉守
忠直
承應三死五十七

從四下和泉守
忠成
天和三死五十四

忠碁

從四下豐前守
忠辰
寛永七死六十一

從五下豐前守
忠貞
万治二死五十九

從四下越前守
忠賢
寛文元死六十二

忠武

主計允
忠富
寛永十七死三十七

忠景

從四下河内守
忠沛
万治二死七十七

忠知

忠正

備前守
忠季
多氏人長中祖
元和七死七十七

越前守
忠重
慶安九死四十

正五位下左兵尉
忠俊
正保四死五十六

忠右

忠春

左京進
忠近
住關東

從五下攝津守 忠秀 正保二死六十七

右京進 忠音 寬永十四死三十五

佐渡守 忠朝 住關東

從四下備前守 忠行 明曆三(二)死七十

右近府生 忠次

忠胤

忠壽

忠廣 後爲大神氏

從下將監 近久 建曆十死

將監 節近 承元四死

從下舞賞 久行 弘安元死八十一 長

周防守 正下舞賞 久資 永仁三死八十三

正上對馬守 久氏 元弘二死九十二

久光

久世

將監 久春

少志 久繼 嘉禎元死十三

久定

正上春日神樂賞 壹岐守興福寺賞舞 久忠 正和元死八十三(二)

從下 久政 元享元死
亨

久綱

右兵尉 久藤

久澄

- 直任兵衛尉 久經 貞和四死六十九
  - 從下 久仲
    - 少志 久種
    - 少志 久通
  - 久房
  - 右兵尉 久淸
  - 少志 久夏
  - 久景
    - 將監 久彥 康曆元死三十四
      - 久景讓之 少志舞賞 久主
      - 久武
  - 久家
- 兵衛尉 久多 德治二死二十一
  - 久右
- 兵衛尉 久高 正和二死二十一
- 從上 久朝 曆應五死八十四
  - 少志 久基
- 將監 久宗

久基

久野
久俊猶子

少志
久多

兵衛尉
久右

久豐

久乙
改時

久武

久松

從五下
久時
寛正六死

從五下　對馬守
久泰
永正十八死

正五下　對馬守
久氏
天文廿死

對馬守
久益

左近
久忠
正保二死（歿ナシ）
三イ

忠福此末今之
久連家也

從五下甲斐守
久宗
天文十三死

豐後守
久賢

從四下豐後守
久勝
寛文元死七十九
六イ

從五下左兵尉
久明

久有
天

久音

攝津守
久貴
實忠秀男
天和三死七十

久家
後爲太神氏

久富
正德死

久長

未レ考レ統之輩

豐原時元 神樂歌相傳見二于每書一、此時元堀河院鳳笙御師範之人也

豐原近秋 文永三年正月十八日八幡宮御神樂出二仕于歌方一、見二于社務田中氏家藏之記一

太神景隆景益 永正元年閏三月八日内侍所御神樂出二仕于附歌一也。本拍子羅中納言、末拍子按察俊景、和琴大炊御門三位中將、笛甘露寺中納言、篳篥安倍季音、人長安倍季致

一〇八朱

第二 和琴相傳之統 如體源抄

〇武內宿禰 仲哀天皇九年三月神后皇后宮撰二吉日一入二齋宮一親爲二神主一則命二武內宿禰一令レ撫二和琴一

〇貞信公 李部王說云承平二年十一月神遊左大臣彈二和琴一云々

〇重明親王 天慶九年十一月十八日ノ記云今日神宴余彈二和琴一

〇藤原經季

○式部卿敦實親王……一條左大臣雅信公……大納言時仲卿……從三位濟政卿

兵部卿資通卿……刑部卿政長……宮内卿有賢卿……按察大納言資賢卿

右近少將通家　源宰相雅賢卿

右馬頭資時　前源宰相有資卿

參河守經相……越前守經宗……筑前守彙俊……兵庫頭邦家

雅樂頭範基……範仲

──小侍從──三條宮

　　　　　└通定

──中山内大臣忠親公

──近衛大納言實家卿

──皇后宮權大夫實守

未レ考レ統之輩

豐原重秋 永正之比彈二御神樂和琴一也後柏原院御宇下二賜多久宗一 御宸翰見焉大永年中也

豐原茂秋 永正二年三月八日內侍所御神樂彈二和琴一也。本拍子權中納言、末拍子按察使景、笛太神景隆、篳篥安倍季音、人長安倍季敦也

和琴近代相傳之次第

◎四辻季遠卿……公遠卿……季滿卿……季繼卿……公理卿……季賢卿……季輔朝臣(實弟)……公詔朝臣(キスミ)—多久音

公遠卿—藪嗣良卿……嗣孝卿—多久勝(豐後守)

公理卿—多久有(久勝男豐後守天和二十一月春日社七箇夜神樂大曲和琴自四辻公詔朝臣相傳之)

多氏和琴系圖

寬喜元年依二賴朝命一多好方傳二和琴於南條七郎次郎一、凡多氏世世嫡男雖レ傳レ之今不レ見二其系圖一也。近世皆自二四辻家一受二其傳一、今記二家督之次第一以備レ之耳。相傳次第詳二于前一也

多久泰(對馬守 寬正六死)……久宗(甲斐守 天文十三死)……久賢(豐後守)……久勝(豐後守 寬文元死七十九)……久有(彈大曲之和琴 其說詳相傳下)……久音　久雄

第三 神樂笛近代相傳之次第

甘露寺元長卿 勤仕文龜四年

此末系圖有之景福先祖也

太神景通 勤仕永正十五年

庭田重親卿 勤仕大永五年

◎四辻季繼卿……公理卿……季賢卿……季輔朝臣……公詔朝臣

四辻季繼卿
- 太神景治 安藝守
- 太神景福 近江守

公理卿
- 太神景明 景治男安藝守
- 太神景廣 景明男實弟也出羽守
- 太神景元 景福男近江守 天和二十一春日社七箇夜神樂之時大曲音取自公詔朝臣相傳之
- 太神景剩 景賓爲男但馬守

太神氏神樂笛系圖 近代皆自二四辻家一傳受詳二相傳之下一

太神景治 安藝守
…景明 安藝守寛永廿年依將軍家之召武州爲東照宮樂人貞享元死六十八實多忠之男
…景廣 出羽守實景明弟寛文三出樂所 …景利 但馬守 實多久貴男

太神景福 近江守 …景元 近江守實太秦廣有次男吹大曲之笛其說詳相傳下

第四 神樂篳篥相傳之統

大石峯良 右衛門權少將 以篳篥爲業 村上天皇御笛之師 — 大石右衛門尉 富門 峯吉男 — 從三位 博雅卿 …信義朝臣 博雅男 — 嶋田重連 — 大石峯遠

左京大夫
俊頼朝臣 — 刑部卿
敦兼朝臣 …… 敦兼男
實家朝臣
號篳篥大夫 — 從五上左將監久安四御遊賞
安倍季政
篳篥聲美滿殿中因大宮大納言
隆季卿其管大號龍落小號
岩浪長寛二死六十八 — 中將
楊梅季行朝臣
能登守

季政男
季遠
左將監 …… 左將監
季國 — 中將
楊梅忠資朝臣 — 季國男
季茂
左兵尉 …… 左將監
季俊 — 左將監
季氏 …… 壹岐守
季景 …… 信濃守
季種

伊賀守
季村 — 楊梅中將
兼郡朝臣 — 季村男
季央
左將曹 — 季種男
季長
飛彈守 — 季央男
季久
伊賀守 …… 季益
壹岐守 — 季長男
季淸
飛彈守 …… 壹岐守
季盛

兼重

伊賀守
季音 …… 越中守
壹岐守入長兼
季敦 …… 左將監入長兼
季雄 …… 左將監入道善與
季正
爲出家後
季房傳 …… 飛彈守
季房
季正依爲出家
自薄以繼傳 …… 左兵尉
季爲

正三位參議
薄以緒卿
橘氏 …… 右衛門佐
薄以淸 — 左衛門權佐
薄以繼

……某
季尙

第五 人長相傳系圖

按ニ舊記ー人長ニ三代聯綿無ニ久相續之家ー、故惟其名擧ゲレ之耳、今爲ニ系圖ー者漸百年有餘、以是爲レ補レ闕矣

人長名人見ニ于體源抄ー、蓋非ニ相傳次第ー也

史脫 興ト芝 ニアリ

從六位下行施藥院・海蓮船雄 上古人

左近將監尾張兼時 中古人　右將監多政方

右將監下野公安　左將曹中臣近友

右將曹秦兼方　右近府生秦兼久　同兼弘

左近府生秦兼行　左近將曹秦兼信　同兼久

人長代名人見于體源抄

下野光行 號西京下太 資忠弟子　右將曹淸原安國 雖無其傳 見習云〻

右近府生道守重久　　左衞門府生常修正信 見習

左近府生清原助貞

已上 如本

安倍季敦 見于二水記 — 安倍季雄 天文十一年爲三人長一見于多忠義(兼)家藏舊記又人長之卷詳焉 — 多忠季 — 忠行 — 忠朝

忠廣 — 久家

忠胤 — 久富

忠壽

久音 豐後守久有男

第六箏相傳之統 近代四辻一家傳レ之以爲レ業

◎大唐海訓冰陽縣孫賓 — 仁明天皇承和十二乙丑 箏幷樂曲譜持歸學本朝

嵯峨皇子 號北庭 左大臣源信 或廣幡氏 …… 藏人周防權守齋宮頭藤原諸藤男 從五位下任備前介善行 …… 內藏守 雅樂頭是毗

仁明天皇

文德天皇 …… 三品惟高親王 — 平城孫阿保親王男 權中納言行平 — 命婦石川色子

清和天皇 — 二品式部卿 貞保親王

三品兵部卿 貞眞親王 第九宮 …… 式部大輔或濟時大將弟子云云 刑部卿番平

號亭子院 宇多天皇 寛平 — 昭宣公男 左大臣時平 號本院

醍醐天皇 延喜 …… 號文彥太子 皇太子保明

式部卿 重明親王 ― 貞信公二男 右大臣師輔 九條 ― 太政大臣爲光

長明親王

雅明親王

三品中務卿 兼明親王

勤子内親王 號女五宮此内親王事與

伊勢守繼蔭女號伊勢更衣

伊勢 依父受領號云々 ― 中務君 宇多院孫敦慶親王女或箏少將弟子云々 依父親王爲中務卿號云々

酉酉孫克明親王男 從三位博雅

宇多皇子 敦慶親王 三品式部卿 中務卿

貞信公男小野宮 關白實頼 清愼公 ― 左大將保忠 左大臣時平男號八條

具平親王 ― 右大臣師房 ― 左大臣俊房

天暦 村上天皇 ― 徽子女王 酉酉孫重明親王女 號齋宮女御

女御芳子　小一條左大臣師尹女號宣耀殿

左大將濟時　號小一條

皇后宮娍子　二條院后號小一條

敦賢親王　小一條院皇子二品式部卿（三イ）

音輪尼　博雅三位家女房

山城守爲堯　貞眞親王孫刑部卿源蕃平男　又出雲

●嵯峨供奉賢圓　或號小倉　此末流在別

●箏少將　上東門院女房爲堯妹或女　此末統亦記別

右大臣俊家　賴宗男　號大宮

權大納言宗俊　號土御門　又習五節命婦受院禪說

●太政大臣宗輔　或習後宇治關白　此末統在別

孫王殿

少納言局　鳩大夫女待賢門院女房

關白忠實　號知足院或後宇治又富家

關白忠通　又習五節命婦大夫宮右大臣又院禪等說

左衛門佐局
號樋口殿
關白家女房

太政大臣師長
妙音院
人受若御前尼志良末久孝博等說

従三位成子
太政大臣室
大納言成親女

如本

宰相中將成經女成子
栗田口尼

右大臣道經
普賢寺關白基道二男知足院

權中納言通嗣

左中將道平

侍從道景

太政大臣公相
實氏男號冷泉又今出河
又習孝將〔時イ〕

中將局
孝定女
此末統別記

讃岐局
或習中將司水調習孝敏
孝道女ト條院女房
此末統別記

九十前
大外記師朝女

左中將家定
家行男
持明院

從二位榮子
公審法印女
左大臣實雄室

權中納言公宗
左大臣實雄男

受從二位公世京極院治部卿等説
左大臣實泰

從三位康子
又習從二位公世

權大納言實守

太政大臣公賢
水調受從三位康説

宣光門院
初習小兵衛尉局

陽祿門院
又受從三位康子説

對御方

近衛局
參議中將公春女

若宮

四辻季顯
水調受若宮

權大納言忠季

左大臣公直女
從二位雅子

上﨟局

後小松院

季顯男
四辻實茂

公時男(芝ナシ)
權中納言實淸

左大臣實熙

四辻季俊

參議家豐

權大納言季保

從一位實秀

後花園院

四辻實仲……四辻公音

參議季春……權大納言季經

貞常親王

權大納言公數

後柏原院

後奈良院

四辻季遠……四辻公遠

正親町院

後陽成院

四辻季満 改際尚

四辻季継……四辻公理

後水尾院

女帝

四辻公遠三男也
藪嗣良 大納言……嗣孝 藪大納言

嗣良二男
中園季定 中納言

大納言
中院通茂

奈良楽人伯耆守
狛近元

後光明院

後西院

四辻季賢……四辻季輔 實季賢弟

仙洞

內大臣
花山院定誠

母四辻公理女
白河雅元王 — 四辻公韶

- 京都樂人信濃守
  安倍季高
- 奈良樂人肥後守
  狛高秀
- 天王寺樂人阿波守
  太秦兼溢

嵯峨供奉賢圓 — 或號西院又善與寺
小倉供奉院禪 — 女子 — 一條局 — 小倉禪師盛慶 — 法橋慶樂

- 院禪妻　長覺女
  妻殿尼
- 日野供奉慶禪 — 六波羅密寺別當覺暹 — 同理慶 — 加賀少掾藤原實兼子
  少納言通憲
  法名信西 — 權中納言成範
- 又習妻殿　或慶禪弟云云
  天王寺別當俊賀 — 養女
  源氏女 — 妙音院太政大臣侍
  源博女
  法名妙觀 — 教博 — 唯賢 — 定實 — 僧長順

信濃局
又習孝博
資宗王—資基王—幸子女王
住吉神主國基
對馬守有基　又習妻殿又習院禪慶禪寺（等カ）
志良末久　若是齊種同人歟
或國基女
周防局
齊増
太政大臣實行女　號宮御前
大教院一品聰子內親王養子也
或習宗俊大納言知足院關白事有之
民部大輔　號琵琶冠者
樂所預博定
兵庫頭知定猶子實八幡法師子
家懷
又習夕霧
宮內少輔伊行
右京大夫局　母夕霧　建禮門院女房
從三位行能……女子
傅定猶子實六波羅別當長慶子也
周防局高倉院女房
樂所預孝博
號琵琶藤三西極房願西
孝定母
關白忠實
太政大臣師長
權大納言宗俊
右大臣俊家孫　大納言宗通子
前備後守季通
始奉習押小路齋院
後殊習妻殿　又習院禪志良末久等又習妙音院太政大臣
按察殿姫君

本名伊長
少納言宗綱
號相少納言

後白川皇子
茂仁王
號高倉宮又三條宮

前中務少輔伊綱女
師局
殷富門院女房

宗綱女

僧全舜

後白川院女房
安藝局
又習夕霧

宰相局

後鳥羽女房
治部卿局
安藝孫宰相局女

侍賢門院
七郎房
僧寂兼

侍從俊平女　京極院女房
冷泉局

治ア卿房

八幡　號宰相僧都
幸眞僧都

西園寺太政大臣女房
兵衛督局
實勝法印女法名圓戒

又習光明山治部卿宣尊女等後又爲刑部卿局弟子云々
左中將顯成

南都崇祥房　五師
宣尊法橋

南都中宮寺尼淨如是也
善統親王家纔太夫

從三位輔通子
左中將俊具

南都定順房五郎(師)
俊專

後鳥羽院

或師局弟子云云
澄覺僧都

泰通子
權大納言經通

右中將敦通

右中將氏通

從三位泰光

從三位親仲
權大納言實泰
道祐法印女
香園院入道關白女房
大藏卿局
號大進　菩提山
淳乘律師
筑前公
勝緣

上東門院女房爲堯妹或女
箏少將
賴宗男　號大宮
右大臣俊家
號土御門
權大納言宗俊
又習五節命婦受院禪說
右大臣宗忠
太政大臣宗輔　此流在別
或云習後宇治關白
中御門
內大臣宗能
又習知足院關白
權大納言宗家

後朱雀院第五皇女
正子內親王
押小路齋院
又號進命婦
五節命婦
麗景殿女御女房
號三昧阿闍梨
良祐法師
參議（三木）基平男
春宮權大夫季宗

我駒 …… 前因幡守敎尙（號伊賀判官代又周防冠者）

太神政甚女

夕霧（右大臣雅定女房　又習我駒受俊賀說或志良末久弟子云々）

法橋々（播磨法橋）如本 — 法眼宗憲（三河法眼） — 兵衛佐局（宣陽門院女房　後中將忠成妻）

僧明嚴

讃岐局 — 少輔局（號後大夫尼　建禮門院女房） — 豐原忠秋女（政秋女）

來阿彌陀佛 — 生阿彌陀佛

㊄太政大臣宗輔 …… 權中納言俊通

若御前尼

二條院

後白川院女御內大臣公敎女

女御琮子

大原女御

號小備前
備前局
　飛彈守
　樂所預中原有安

左大臣兼雅
　大納言資賢男
　右馬頭資時

白川尼　後今御前
內大臣公教女
　參議公淸男
　從三位實俊
　　五辻
　　從二位公世

後深草院

左大臣實泰
　於秘曲者悉受從三位康子說
　宣光門院
　　權大納言公蔭女
　　對御方
　宗冬男
　權中納言冬定
　盤涉調受從三位康子說（子イ）

長雅男
大納言家雅

左兵衛督親氏

左衛門尉宗藤

禪壽得業

從三位永定女　左大臣室
從三位康子
　權大納言實守
　陽祿門院

孝道女七條院女房
讃岐局

大外記師朝女
九十前

家行男
左中將家定

公寂法印女左大臣實雄室
從二位榮子　此末在前

大貳局

孝道女
右馬頭孝時

兵衛佐
孝孫前

新兵衛督大宮院女房
孝幸前

宮治内侍刑部卿坊門
孝弟前

聖護院宮女

大外記師朝女
八十前

太政大臣實基女
從三位教子　公相公室

太政大臣公相女
今出河院

今出河院女房
小兵衛督局　仁懷二女

基平男
權大納言兼教

大政大臣公經女
從二位成子

大納言二位

大納言隆親女
從三位識子　大納言定教室

仁懷三女聖護院新宮女號孝九前
治部卿局

彈正大弼橘知茂女
小輔内侍局

參議具氏男
左中將具顯

後深艸院女房　號孝成前
治部卿局
左中將家雅
玄輝門院女房
新右衛門督局
右衛門督
中宮女房
新宰相局
宣光門院
南御方
號左衛門佐局
常陸介幸時女
師朝三女母同八十
七十前
兵衛佐　號大谷尼
公經男
權大納言實藤
參議公重子
左中將實爲
慈源僧正坊官頼全法眼女
比丘尼尊如

後光嚴院女房青蓮院　新宮母
左京大夫局
同院女房右京大夫局妹
加賀局
高砂
新大納言季顯
實藤男
從二位公行……左中將實員
公行女永福門院女房
新大納言局
刑部權少輔孝顯女
尾張內侍局
號孝菊
小督局
三條局
刑部權少輔孝顯女
少納言局
號万里小路二位……昭訓門院

法眼賴全
隆圓法師
覺耀
最尊

後京極院
中宮
修理大夫俊衛女
播磨內侍局
宣政門院女房後號坊門局
右大臣公顯女內大臣實衡子
從三位氏子

太政大臣室　大納言成親女
從三位成子

妙音院
太政大臣師長
又受若御前尼志良末久孝博等說

大納言局
木工權頭孝道
從五位下惟成
信濃守公佐
大納言資賢男
右馬頭資時
又受小備前說

宰相中將成經女成子
栗田口尼
實氏男　號冷泉又今出河又習孝時
太政大臣公相
孝定女
中將局

普賢寺關白基通二男
右大臣道經
號知足院又北小路
又習中將局又習三位局
權中納言道嗣
又習九十
母九十
左中將道平
又習九十七十等

大相國愛妾女房
三位局
孝定妻也
孝定男
左近將監孝敏
又習中將局
右中將定忠男　水調習孝道
正三位師季
號源侍從三位　水調習讃岐

- 內大臣重盛二男
  左中將資盛
- 刑部卿頼輔
- 忠基男
  權中納言家通
- 忠雅男
  左大臣兼雅 ┈ 右大臣忠經
  - 內大臣忠親男
    權大納言兼宗
  - 號清兵衛尉
    清原兼行
  - 文章生號伏見進士
    藤原良明 — 式部丞
    良方
  - 後鳥羽院女房
    大輔局
  - 大輔養子
    僧明兼

- 南都號二位律師
  圓快律師
  - 又習師季
    僧玄慶 — 本名觀昭
    僧如寂
  - 號園八郎又習師季
    太秦廣行
  - 僧尊道女
- 式乾門院女房
  左衛門督女
- 權大納言通行 ┈ 又習師季
  參議通持
  - 實七十孫公行卿子也
    侍從道景
- 又習左衛門尉局
  民部卿局
- 又習圓快律師
  宮內卿局
- 阿闍梨
  重慶法師
- 醍醐
  勝實法師

◎孝定女
中局局

忠良男
大納言基良
- 從三位良教 號粟田口又二條
  - 正二位房教
    - 從三位房通
    - 侍從冬氏 改冬定 後爲左大臣實泰弟女
  - 左中將教嗣
    - 左中將嗣實 又習房教卿

孝定女
兵衛佐局 或習粟田口尼
- 源良直 號宗形源馬入道 法名圓心

女子 法名觀忠

播磨局 關東

- 權中納言經良 號一條
- 參議教經 號粟田口基良寫瓶
- 忠房男 參議兼嗣 號松殿
- 昭念院關白男 左大臣兼忠 號歡喜苑關白
  - 圓光院關白男 左大臣冬平 號後照念院關白 又水調習房數卿教
    - 侍從內基

(讃)

孝道女七條院女房
讃岐局
或習中將局
水調習孝敏

大外記師朝女
九十前

家行男
左中將家定
持明院

公審法印女
從三位榮子
左大臣實雄室

大貳局

孝道男
右馬頭孝時

兵衛佐
孝孫前

大宮院女房
孝幸前
新兵衛督

宇治內侍刑部卿坊門

孝弟前
聖護院宮母

大外記師朝女
八十前
母九十同

太政大臣實基女　公相室
從二位教子

太政大臣公相女　或敎子弟子
今出河院

仁懷二女　今出河院女房
小兵衛督局
或孝孫弟子
後六條局號孝七前

關白基平男
權大納言兼敎

後深草院女房　號孝成前
治部卿局

太政大臣公經女　後嵯峨院女房
從二位成子
大納言二位

權大納言定敎室大納言隆親女
從三位識子

仁懷三女後深草院女房
治部卿局
聖護院新宮母號孝九前

少輔內侍局

按察局

左中將具顯

玄輝門院女房
新右衛門局
　後光嚴院女房
　左京大夫局

大柳姫宮女房
右衛門督局
　同院女房　左京大夫局妹
　加賀局

中宮女房
新宰相局
　高砂

宣光門院
南御方
　新大納言季嗣

號右衛門佐局
常陸介幸時女

左中將家雅

師朝三女母八十
七十前
兵衛佐號大谷局
又習箏子二品

實藤男
從二位公行
　左中將實員

永福門院女房
新大納言局
從二位公行女
盤渉調習左大臣實泰

刑部權少輔孝頼女
尾張內侍局
號孝懸
　小督局
　號孝菊
　三條局
　水調習小兵衛督

刑部權少輔孝頼女
少納言局
從二位孝子
號万里小路二位
　昭訓門院

太政大臣公經男
權大納言實藤 初習榮子二品
室町
……左中將實爲
室町 又習公行卿

……後京極院
中宮
修理權大夫俊衡女
播磨内侍局
宣政門院女房後號坊門局
—從三位氏子
右大臣公顯女
實衡室

慈源僧正坊宮穎全法眼女
比丘尼尊如
本調習公世卿

法眼頴全

隆圓法師—覺耀
—最尊

第七琵琶相傳之統

大唐琵琶博士廉承武—遣唐使掃部頭藤原貞敏—淸和天皇第四親王
式部卿貞保親王

樂所頭圖書頭源脩—皇太后權大納言博雅卿

修理亮藤原宜貫—西宮左大臣高明公

兵衞命婦

信義
此已下相傳別紀之今世依無其統也
大藏大輔信明——嵯峨供奉賢圓
兵部卿資通——大納言經信……治部卿基綱——兵部少輔信綱
京極大閤——二條關白
治部卿尼

妙音院太政大臣師長
法眼行宴
宮內卿時俊
阿闍梨良祐……能冬尼

此已下別記之今世依無其統也
藤原孝道——澄覺
自是二十三代西園寺家
西園寺實宗公　號坊城內大臣……公經公　號一條入道……實氏公　號常盤井……公相公　號冷泉今出川……實兼公　號後西園寺……公衡公　號竹林院
隆房卿
公繼卿……實衡公　號今出河……公宗公……實俊公　號後常盤井……公永公……實永公　號慶壽院

宗輔卿
尾張守藤原孝定
藤原博業

公名公 號觀音寺 … 實遠公 號後竹林院 … 公藤公 號能生院 … 實宣公 號後觀音寺 … 公朝公 號慈光院

實益公 … 公益公 … 實時公 … 公滿卿 … 實尚 … 公遠 … 實輔卿
實時公 ─ 今出河公規公 又號菊亭 … 伊季卿
實時公 ─ 花園實滿卿 … 公晴
花園實滿卿 ─ 某 安倍季尚

●大藏大輔信明 ─ 嵯峨供奉賢圓 ─ 小倉供奉院禪 ─ 六波羅別當長慶 … 同寺別當覺暹
六波羅別當長慶 … 樂所預藤原孝博
樂所預藤原博定
樂所預藤原孝博 ─ 尾張守藤原孝定 … 散位孝道 … 尾張局
散位孝道 … 散位孝時 左馬助
散位孝道 … 播磨局
妙音院師長公
藤原博業 ─ 散位資博 字宇治七郎 ─ 參河局

樂所預中原有安──九條關白

前尾張守
散位孝行

孝孫

十念少輔大夫家季入道

素俊

(一)藤原孝道──澄覺

左大臣公繼公

內大臣通光公

法眼公審

法印耀淸

散位橘親季

散位藤原仲能

後高倉院

第八 鳳笙豐原相傳之統

- 關白忠仁公御子 昭宣公
  - 時平大臣御子 八條大將保忠
    - 小幡少納言行見

- 天武天皇七代孫始賜豐原姓 豐原有秋
  - 公元
    - 時延
      - 時光
        - 公里
          - 公用
            - 右近府生 光元
              - 右近府生 公秀
                - 少志 秋秀
                  - 季秀
                    - 光秀
                      - 賴秀
                    - 泰秋
                      - 知秋
                      - 季秋
              - 内舍人 公直
                - 右將監 公廣
                  - 公氏
              - 公久
            - 公佐
            - 右近府生 爲茂
            - 則茂
        - 助光
          - 右近府生 公庶
        - 雅樂屬 時忠
          - 雅樂府生 時季
          - 右近府生 時道
        - 時光
          - 府生 時直
          - 右近府生少志 元秋
    - 俊員

時員 府生

時秋 雅樂大夫 —— 利秋 雅樂太夫 從下將監

利秋一男 佛性 南都菩提山之僧笙(等)正院 奈良樂人之笙起此

● 忠秋 左將監 此末又別記 —— 好秋 從下將監 —— 豐秋 從二右將監 —— 淸秋 從下將監 —— 兼秋 從上將監

廣秋 左兵尉

宗秋

● 龍秋 從四下隱岐守 此末亦別記 —— 信秋 筑後守雅樂頭 —— 師秋 左兵尉

音秋 —— 量秋 實英秋一男 —— 幸秋 —— 重秋 治吹改 —— 統秋 —— 俊秋

常秋 —— 守秋 —— 爲秋 隱岐守 —— 光秋 隱岐守 —— 益秋

廣秋 圖書

元秋

主水 近秋

隱岐守 賴秋
- 通秋

安秋

◎左將監 忠秋 嘉祿二死六十
- 從下將監 好秋
- 從上將監 近秋 實多好節子
  - 正下佐渡守 政秋
    - 從下將監 景秋
      - 從上大和守 脩秋
        - 光秋
        - 氏秋
        - 佐渡守 惟秋
        - 彈正右兵尉 種秋
    - 正下佐渡守 賴秋 元應[illegible]死六十三
      - 右兵尉 持秋
      - 行秋
  - 左將監 重秋 弘安四死四十七
    - 右將監 成秋
- 信秋

……
從下將監 房秋 康應元死三十九
- 家秋
- 泰秋

守秋 從下將監
嗣秋
仲秋
昭秋

朝秋
宜秋

國秋
翕秋 卿政、改イ
言秋
技秋

敦秋
右秋
峯秋
朝秋
凞秋

龍秋 隱岐守 貞治二死七十三
信秋 筑後守
成秋 從下將監
英秋 筑後守 至徳四死四十一 宋イ
元秋 將監
茂秋 將監
廣秋 少志
葛秋
武秋

佐秋 右將監 文和元死二十七
藤秋
爲秋
重秋 或繁 至德四死

元秋 少志

定秋 … 久秋 … 冬秋 … 益秋
縁秋 … 繁秋
綱秋
氏秋 … 遠秋 … 直秋 … 用秋 … 衆秋
高秋 … 堅秋

第九 横笛太神氏相傳之統

遣唐使樂舞祖 尾張濱主 — 或玉手氏 石木正枝 — 雅樂允 戸部春吉 … 春近 … 吉多 … 延近 … 延頼 … 正近

太神晴遠 … 是遠 此子孫在奈良爲右方舞人
是季 京都太神氏之祖

右將監 太神是季 始習笛 寛治八死六十九 … 基政 從下將監 保延四死六十 … 基賢 將監 雅樂太夫 於道者夕霧相傳 … 宗賢 從下將監 … 景賢 從下左衞門 元仁元死五十七
夕霧
武賢 此末別記

助信……助遠……●助貞
此末別記

從下將監
景基
建長二死五十二

將監
景通

從下將監
景貞
弘安六死六十六

從下將監
景信
永仁五死六十一

少志
景廣

從下將監
景政

將監
景好
文永十死卅五

少志
景繼

從上
景資
文和二死七十四

景宗

少志
景有

安藝守
景光
文和三死八十二

景季

從上安藝守
景朝
貞治二死

從下將監
景經

景吉

從四下
景房
安藝守

將監
景廣

從四下
景勝
安藝守

從四下因幡守
景康
明應七死九十二

從五上
景益
安藝守

景範

景推
雄

從五上
景音
安藝守

從五下
景俊

景春

景雄

安藝守
景治

在東國安藝守
景明

出羽守
景廣

筑前守
從四下
景茂
承和二死八十五

從四下筑前守
景繼

從五下
景永

正五下筑前守
景親

從五下
景幸

將監
景定

景剩

右少志
景音

將監
景盛

少志
景俊

從五下筑前守
景秀

正五下加賀守
景清

從五上
景久
加賀守

少志
景頼

從四下筑前守
景藤

從四下筑前守
景兼

景興

景通

左將監
景種

景通

景長

近江守
景福
實天王寺昌久子

景元

右將監
式賢

右將監
定賢

兵庫允
氏賢

住關東右衛門志
高賢

左將監
信賢

從五下左將監
仲賢

右兵尉
繁賢

左少志
國賢

左將監
秀賢

右兵尉
俊賢

式繼

左兵尉宗賢

助員
- 種方
- 助教
- 助元
- 助直 — 久宗
- 範直 — 久景 — 久綱
- 助成 — 助廷
  - 助氏
    - 清氏
    - 助近
  - 助幸

第ト鳳笙傳レ他之說

凡京都樂工於二鳳笙一者以二豐原氏一爲二其源一而自レ是諸家相二傳之一然於二其中一亦有二他家爲レ祖之者一欲レ備二後世考覈一故自二豐原氏一始相傳之統記レ之以爲レ篇耳

豊原有秋 相傳二人

村上天皇　三條中納言朝成

時延 相傳二人 帥中納言經房　源頼義

時光 相傳四人 源義家　堀河右大臣頼宗

堀河院　源義光

公里 相傳三人 輔仁親王　神祇伯顯成　宮内大輔忠季

時忠 相傳一人 内藏頭頼光

時秀 相傳一人 少納言通憲 法名信西

時元 相傳三人 權中納言通季

堀河院　中院右大臣雅定

利秋 相傳十人 近衛關白家實　筑後守家賢

宇多天皇 系圖證乎見ニ十舊記ー 六角中納言家通　侍從隆淸　佛性 利秋一男南都菩提山僧號ニ笙正院ニ南都樂工鳳笙起此 中御門大納言宗

家　六條三位家衡　六角中將敦通　土御門大納言顯定
忠秋相傳二人　當淸　祐頼
近秋相傳一人　土御門大納言顯定
政秋相傳五人　竹林院左大臣公衡　山水左大臣實泰　中院內大臣通重　土御門大納言親房　春日
二位顯範
脩秋相傳六人　土御門大納言親房　宮內大輔春家　中院大納言通冬　四條中納言隆職　刑部卿重
顯　堯淸
惟秋相傳四人　四條中將隆國　四條中將隆家　西園寺大納言實俊　中納言大宮實尙
兼秋相傳六人　源中納言具行　四條大納言隆資　土御門大納言親房　樹王丸　中務親王尊良　九
條少將茂家
豐秋相傳四人　中院關白兼基　堀河內大臣具守　二階堂宗藤　右中將資顯
龍秋相傳二十一人　中御門宰相宗兼　知藤

後光嚴院　冷泉大納言公泰　淸水谷宰相成經　一條中納言實村　四條大納言隆資　祐泰　鎌倉大納言尊氏　九條少將隆淸　三條三位爲忠　洞院大納言實夏　鷹司宰相中將宗雅

今出河宰相公冬　山科中將敎言　左衛門督隆俊　中御門少將宗泰　中務少輔源國泰

兵部大輔平氏重　左馬權頭永季　源盛季

信秋相傳十一人　源中納言資平　山科民部卿

後圓融院　左兵衛督義將　鹿園院　冷泉三位永季　山科內藏頭敎藤　源賴義　平氏重　中御門少將宗量　內藏頭敎興

定秋相傳四人　花山院大納言忠定　將軍家

仙洞後圓融院　大納言家

量秋相傳二人　山科敎藤

後小松院

幸秋相傳二人　中御門少將宗繼

稱光院

統秋 相傳二人 山科參議言國　三位義敏

第十一 篳篥傳他之說

按系圖昔日自二安倍氏一篳篥相傳之家多、而於二其中一亦有二他家爲レ祖之者一也。今雖レ無二是等之統一欲レ備二後世考一焉。故始相傳之輩耳擧二之左一、一家相傳之統見二于神樂系圖一、因不レ記焉

安倍季政 相傳五人 楊梅中將季行　大宮大納言隆季　左兵衛尉康清　三宅左近府生守光　坊門大納言宗通

季遠 相傳一人 樋口三位定能

季國 相傳四人 楊梅中將忠資　左中將盛兼　津守國平　兵庫頭信繁

季茂 相傳二人 津守國助　梅小路少將實俊

季氏 相傳一人 花山院右大臣家定公　公守朝臣

季方 相傳一人 重井十郎亮

季光 相傳一人 太神景盛

季景 相傳一人 豐原具秋

季村 相傳三人 兼邦朝臣 室町中將季顯 冷泉三位永季孝

季央 相傳三人 月輪中將季尹 今小路宰相中將 榮仁親王

季長 相傳四人 兵部卿兼英 綾小路中將經良朝臣 兼重 治仁王

季清 相傳二人 道守行昌 藤房雄

季音 相傳四人 薄宰相以緒卿 平松中將資冬 富小路中將俊通 薄右衛門佐以清

季雄 相傳一人 薄左衛門權佐以繼

某 相傳 大納言嗣孝息

季尙 藪嗣章 清水谷中納言實業 花園右中將公晴 久世侍從通清

第十二舞曲多氏相傳系圖

舊記曰　仁明天皇承和二年外從五位下尾張連濱主渡唐受二于舞及笛中華之樂工一、同六年歸朝、其後多氏之中祖自然麿習二舞曲於濱主一、自レ是以レ舞爲レ業、而爲二左右舞曲之奉行一矣。寛和之比不レ分二左右舞家一舞レ之、其後有一條院　勅以二多氏一定二右舞人一、然胡飲酒採桑老兩曲有レ故留二多氏一代々傳二舞之一。今記二其傳來之統一而爲二多氏舞曲之系圖一云

外從五下 自然麿 甲斐守上總介 仁和二死
　外從下將監 春野 延喜五死
　　右將監 良常 天曆四死
　　　外從下將監 脩文
　　　　外從下將監 脩正 康和三死
　　　　　外從下 好用 長和四死

周防守 政方 長久元賜朝臣 寛德二死
　右將監胡飲酒賞 政資 承和元死七十四
　　右將監 資忠
　　　右府生 節方
　　　　康平年中資忠節方父子爲二山村政連一被レ害、因神樂之歌及舞曲斷絕矣、然　堀河院召二資忠幼子二人一、先年自二資忠一御傳受之神樂　御自傳之胡飲酒採桑老之秘曲者、命二久我雅定公秦公貞一令レ傳レ之
　右兵尉 節資 應德元死七十一
　　節國

久我
右大臣雅定
依堀河院勅傳胡飲酒於忠方

忠方……忠節
從五下仁安三法住寺殿行幸胡飲酒賞

景節
左將監　此子孫在關東後賜星河

忠成
行幸胡飲酒賞
將監建仁元　朝覲

忠茂
直任兵衛尉或作持
從上胡飲酒賞

天王寺秦公貞——近方
舞曲庶流之祖此下別記之

依堀河院勅傳採桑老於近方此舞傳于天王寺者寛弘年中草合舞樂好用政方蒙御勘氣住于天王寺後政方歸京好用終住于彼地而傳于採桑老於公貞之父

忠世……忠脩
從上太宰少武
從下忠有八幡神宮人賞讓

忠榮……忠春
正下
康應元死

忠幸
從下將監
至德二死五十四

忠興……忠淸

上總守〔介〕
忠是……忠伏
改吉
甲斐守

忠宗
從五下讃岐守
天正十六死八十五

忠雄
從五上總介　末見于神樂系圖因畧
慶長八死六十四

天王寺樂人行見守
大秦廣康
依後陽成院之勅在京
爲京都舞人之師

忠季
備前守此末見于神樂系圖因畧
元和七死七十七
多氏人長之始

- 近方　從下將監　仁平二死六十五
  - 成方　將監
    - 成長　將曹
  - 近久　從下將監　建曆元死
    - 節近　將監　承元四死
      - 天王寺秦公廣　薗四郎
      - 久行　自公貫採桑老相傳
        - 久資　朝覲行幸胡飲酒賞　周防守正下鳥羽殿　永仁三死八十三
          - 久氏　正上對馬守　元弘二死九十二
            - 久經　直任兵衛尉　貞和四死六十九
              - 久仲
              - 久夏
        - 久忠　正上春日神樂賞　壹岐守永仁六　興福寺供養賞　正和元死八十三
  - 好方　行幸胡飲酒賞　從下二條殿朝覲　建曆元死八十二
    - 好節　供養胡飲酒賞　從下建保二勸喜壽院　同五死五十五
      - 好氏　從下貞應元高陽院　行幸胡飲酒賞　寬元二死五十八
        - 好幸　右兵尉　曆仁元死二十六
      - 好繼　從上鳥羽殿行幸賞　弘安四死八十六
        - 好延　將監　弘安九死

胡飲酒賞久貴譲
少志大光明寺供養
久主

立嫡
久景

將監
久彦
康曆元死三十四

久乙 改持
持

久武

天王寺舞師

久持 一本時
舊記曰久持幼而父死探桑老斷絶然自天王寺二帖傳之永享年中舞御覽舞之
時十五歲後依豐原統秋歎訴將軍義政公因賜御馬御太刀終傳後二帖而然傳嫡男
久泰云々

從五下對馬守
久泰
永正十八死

從五下對馬守
久氏
天文廿死

對馬守
久益 此末見神樂系圖因略

石見守
太泰廣康
詳上

從五下甲斐守
久宗 一本康
天文十三死

豐後守
久賢 此末見神樂系圖因略

第十三　舞曲傳他之說

多好用　相傳一人　天王寺秦公貞之父

脩正　相傳二人　右大將保忠　大納言恒佐

好用　相傳一人　小野宮

政方　相傳二人　岩君　仕井君 東宮大夫男

忠方　相傳一人　季輔

資忠　相傳一人　石壽 八幡別當頼清寵童

久行　相傳二人　薗四郎　天王寺樂人公廣 蒙傳退走禿

忠持 又茂　相傳五人　近衛三位中將 關白男 胡飲酒　實俊中將 胡飲酒　源中納言具行 探桑老　實冬中將　花山院中將家長

第十四 京都樂工之中斷絕家

京都樂官有戶部中原三宅之三氏雖ニ此家近代斷絕ニ暫擧ニ系圖一已下如ㇾ本

戶部 横笛相傳

◎遣唐使樂舞祖師將監 尾張濱主 五位一者 …… 石木正枝 或玉手氏一者 …… 雅樂允 戶部春吉 五位一者 …… 同春近 一者 …… 同吉多 五位一者 笛相傳次第

◎吉多 左將監 …… 正近 本右舞人 本姓玉手後爲戶部氏 …… 一者 延頼 將監 …… 笛一者 正近 延近依爲猶子習笛曲改本姓爲戶部氏又受吉多説云云 …… 一者廿四年 正清 白河院北面 元永廿二死 七十一 …… 一説始入樂所 清延 依爲鳥羽院御師參北面 左近府生 …… 清近 左近府生

延頼 …… 府生 助則 笙吹上手

正清 …… 清久 右近府生 …… 元清

正清 …… 清兼 左近府生

好親 左近府生 …… 一者十八年 政氏 左兵衛尉七條殿淵高院供養師子賞從下雅樂大夫文永五十二十九死 …… 一者六年 政多 將監從上蓮華王院供養師子賞嘉元三十二十八死七十六 …… 政主 右兵尉 貞和四三廿七死

政氏 …… 從上山門大講堂供養師子賞 政躬 將監興福寺供養師子賞 曆應四六十一死

左近將曹
清景
受清近弟子住吉神主
津守長ゝ說

清重

久信
少志

左兵衛尉
政春
猶子實政氏子文
永十八二二九死
三十七

政村
少志

政千
從下相國寺供養
師子實

政統

中原

利毛
日向介

近茂
右衛門志

貞茂
右衛門志

有茂
右志

篳篥
茂政
右將曹

茂氏
左少志

茂光

茂兼

三宅

正光

篳篥自安倍季政相傳
守光
左近府生

季保
篳篥自坊門大納言
宗通相傳

政康
篳篥自守光
相傳
右將曹

守保
右少志
篳篥

守景
木工允

茂保
右少志

樂十五 天王寺樂人系圖之說

天王寺樂人系圖非レ暇レ考レ之、故述二大意一矣。聞說聖德太子之臣有二太秦河勝廣隆一、生二八男一、而名二太郞二郞三郞四郞五郞六郞七郞八郞一矣或謂レ孫今世天王寺樂工之遠祖在二所謂八男之中一、因レ茲皆太秦氏也。至二于今世一或稱二二郞或四郞之家一、而各爲二大祖一也。按二舊記一家名不二一定一、然世多用二此說一、因暫記レ之耳

二郞　爲二薗若狹守廣秀之遠祖一、而家名爲二二郞家一、以二鳳笙及左舞一爲レ業矣

三郞　爲二林參河守廣爲遠祖一、而家名爲二三郞家一、蓋出二於薗家一、以二鳳笙及右舞一爲レ業矣

四郞　爲二東儀因播守兼佐遠祖一、而家名爲二四郞家一以二篳篥及右舞一爲レ業矣

六郞　爲二東儀出雲守季益遠祖一、而家名爲二六郞家一、以二篳篥及左舞一爲レ業矣。今亦稱二安倍氏一者季益祖父有二東儀六郞兼行者一、文祿之比被レ召二加神樂之篳篥一、于レ時改レ氏畧曰、夫神樂者京都樂工之家業、而非二田舍樂人之業一、因レ茲改二太秦一爲二安倍氏一、亦改二兼行一爲二季兼一、加二御曹代家之業一也。今世天王寺樂人之中安倍氏多皆東儀六郞兼行末業也

八郞　爲二岡左兵衞大尉昌倫遠祖一、而家名爲二八郞一、以二笛及左舞一然レ業矣

右外雖有ニ多田良氏小儀氏淸水氏二井氏一斷絕焉

第十六　奈良樂人系圖之說

奈良樂人本以ニ左舞一爲レ業、其後兼吹レ管也。有ニ系圖一其流多而難レ見レ之、至ニ今世一其末葉復蕃多、故今述ニ其大意一矣。凡皆狛氏也。蓋其中有ニ藤原一也。是等之祖或始吹レ管之年曆記レ之以補レ闕矣

滋井同叶（高麗國人也）……好行（太宰府廳　爲舞師首）……葛古……衆古（雅樂允）……衆行（雅樂物師　此時始置　興福寺）……斯高……眞高（雅樂屬）……眞行（左近府生）

衆行……斯行

大友信正弟子四人　狛光葛　大友成道　尾張助行　平郡富重

將監
光高　已下畧之　已上如レ本
一說非高麗人本小野氏也住于山城國狛
因爲姓舞始習大友信正始入樂所也
私曰光高經ニ一條三條後一條後朱雀之
御宇一人乎

舞譜　光時始作ニ舞譜一平治元死歳六十上凡經ニ　鳥羽崇德近衞後白河帝之御宇ニ人乎　荒序譜後作ニ近直一仁治三死歳六十六凡經ニ後鳥羽土御門順德後堀河四條帝之御宇ニ人乎

篳篥　季時篳篥相傳所レ受統未レ考系圖不レ見死去之年月凡考レ之當下承保與ニ承久一之間上人乎然經ニ　後白河二條帝御宇ニ乎

横笛　行高自太神雅季等横笛相傳保安元死歳五十八凡經ニ　白河堀河鳥羽帝之御宇ニ人乎

鳳笙　南都菩提山之僧笙正院佛性傳ニ鳳笙於奈良樂人一矣蓋佛性豐原利秋一男也已上見ニ于豐原系圖一奈良樂人始受レ之人未レ考レ之佛性凡經ニ　高倉安德後鳥羽土御門順德後堀河帝之御宇ニ人乎

藤原　狛貞光袮光改レ姓爲ニ藤原一已上見ニ于系圖一此二人年暦凡當ニ　後鳥羽帝之御宇ニ人乎

右外有ニ太神氏一以ニ右舞一爲レ業又有ニ玉手氏一爲ニ興福寺樂人一以ニ横笛一爲レ業此家斷絶因畧レ之

已上

右系圖之卷總十六章

樂家錄卷之十六終

鞨鼓目錄

已上

樂家錄卷之十七

安倍季尚 編輯

羯鼓

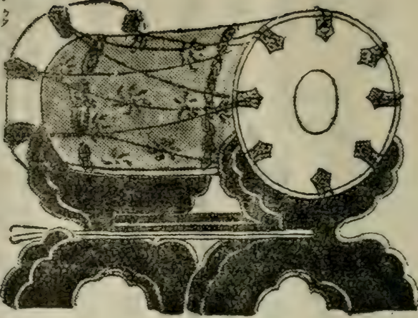
書經蔡傳通考曰、羯鼓正如㆓漆筩㆒兩頭俱擊、以㆑出㆓羯中㆒故號㆓羯鼓㆒、亦謂㆓之兩杖鼓㆒云云

唐南卓羯鼓錄曰、宋開府璟謂㆑上曰、頭如㆓青山峰㆒、手如㆓白雨點㆒、此羯鼓之能事也。山峰取㆑不㆑動、雨點取㆓碎急㆒云云

又曰、汝南王璡寧王子也。姿容妍審秀㆓出藩邸㆒、玄宗特鍾愛焉。自傳㆓授之㆒、又以㆓其聽悟敏慧㆒妙達㆓音旨㆒、每隨㆓游幸㆒頃刻不㆑捨、常戴㆓研絹帽㆒打㆑曲、上自摘㆓紅槿花一朶㆒置㆓於帽上笡㆒、當是奮宇處㆓二物皆極滑久之方安、遂奏㆓舞山香一曲㆒、而花不㆓墜落㆒云云 本色所㆑謂定㆓頭項㆒難在㆑不㆓動搖㆒

第一羯鼓之圖

羯鼓革面大大率七寸七八分許也。作㆓鐵輪厚一分半許、横三分許者㆒、置㆓於革面㆒自㆓外邊㆒纏繞以㆑鋲、以張㆑革貼㆑之、表裏皆塗㆑粉。調穴總八、施㆓章劍形者㆒爲㆑飾、而穴皆有㆓金物㆒俗謂㆓鵐㆒目㆒也



剱形(ケンクワ)之圖



剱形以レ韋作レ之、總三重也。下紫中白上錦皮也。染レ皮爲ニ錦文一俗謂ニ錦皮一

惣横七分許但錦皮五分許、劔形先一寸許詳在レ圖

長見(アラハシ)ニ於革面一者一寸四五分、

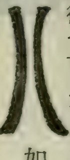
幷ニ纒裏面ニ一寸六七分許也

筒之圖

筒長大抵一尺、就ニ裏面一度則三分許長、是自レ外斜截故也　徑五寸、中腰少太。其徑五寸六七分　木樫或櫻、金地而爲ニ畫彩一、或以ニ
唐木一制。用ニ樫或櫻一、其音薄矣。以ニ唐木一作レ之爲レ佳　而施ニ青貝一、或以ニ蒔繪一爲レ文、而革施レ筒以レ調束レ之、此調謂ニ大調一、
以ニ馬皮一制漆、横一分許也。亦有ド束ニ大調一之者上、謂ニ小調一、以ニ紫紅等組絲一作レ之、大比ニ大調一則
甚太也
彫レ筒之裏無ニ定法一、一曰口之徑二寸六七分、口謂ニ之匡口一　深二寸許、漸裏空之彫レ之、其横一寸二三分、而
去ニ七八分一、亦漸彫レ之、其中腰之徑一寸五六分也。其圖



如レ此。二曰匡口二寸六
七分、筒中二寸許小彫レ之、其圖



如レ此。三曰匡口二寸六七分、筒中三寸四五分許一
太彫レ之。其圖



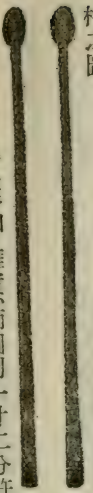
如レ此
凡鞨鼓之音筒中之制并レ有レ之、在ニ匡口一故制終、而後木口二二三分之間圓ニ匡口一制レ之可也　此法不ニ世知レ之
也

臺之圖



臺制法、板厚七分許、高七寸許、上横七寸五六分許、下横一尺一寸許者二枚爲ニ左右一、以ニ一寸二分四方木一貫レ之、左右板間六寸許也。貫木頭出ニ於板外一四五分許也。或不レ出レ頭亦有レ之。右皆黒漆唐戸面面中各爲朱漆或金粉梨地也

桴之圖



桴長一尺二寸、太在ニ于手裏一處圓周一寸三分許、先當ニ于鼓一處其形如ニ棰實一而圓周一寸二分許也。木用ニ唐木一或用ニ本邦木一也　桴太重則其聲濁、太輕則其聲薄、可レ用ニ其中者一而革聲亦有ニ差等一以ニ革與レ桴相應一爲レ善

第二　鞨鼓一老役之説

舊記曰、鞨鼓者於ニ三鼓中一最爲レ長、故御遊舞樂必一老之役而設ニ之座上一、雖レ用ニ大大鼓一之時ト

亦羯鼓在二樂屋之座上一擊レ之、想非レ崇(タットブニ)レ器、崇二其所レ役人一之故也。或樂會等少壯人役レ之於二其座次一不レ可レ下也　凡羯鼓新樂必用レ之、而延早樂位以レ之爲レ節、故重レ之如レ此、御遊雖二殘樂或附物之管被一レ選レ之、於二羯鼓一必　仰二之於一老一、非下老年息苦管之音聲劣二于壯年人一之故上也。蓋此器定二樂曲遲速之位一、故取二積年之功一也。因茲古今非二能事一則不レ役レ之也　三管及大鼓隨二器量一矣。寬永之初年至二于貞享一羯鼓先輩之次第擧二之左一、羯鼓雖レ爲二一老之役一或不レ堪二此器一、則其人必可レ讓二與次座之人一、是亦一例也

御遊羯鼓

第一　太秦廣賴 若狹守　　第二　狛近直 越後守

第三　狛近元 伯耆守　　第四　某　季尙 上首雖レ旨二越後守狛近豐一肘(カヒナ)痛、故予讓レ之、亦其後有レ疾不レ參

舞御覽羯鼓及壹鼓 舞御覽者舞輩以レ序レ書二上之一也。三管及三鼓共爲レ下相二定之一、然最以二羯鼓一任二一老一

第一　狛近治 伯耆守　　第二　狛近豐

第三　狛近元　　第四　某　季尙

羯鼓之法畧二註之一、用二兩杖一 桴用レ之二之言也 擊レ之、其聲噍殺 緊急之謂也 明洌合二太簇一 律名也、屬二于正月之音一也 一均也。羯鼓八音之領袖 言二要人一也 宋璟 人名 謂二明皇一、曰頭如二靑山峯一 貌不レ動之言也 手如二白雨一 夏日驟雨也 此則羯鼓之能事也云云

自二文獻通考之中一拔書之

噍 羯鼓錄作焦　洌 羯鼓錄作烈 文獻通考作列　雨 文獻通考雨之下有點之字

第三 擊二鞨鼓一大法

舊記曰、擊二鞨鼓一法、先以二右手一取レ桴、而上二下小調一、以二左手中指一彈(ハジキ)二革面一、可レ調三合于所レ奏調子一。至二於諸來桴一其聲小下(メル)、故小上(カル)意調レ之可也 若調子不レ諧(トトノフラ)則可下以二乙聲一調上レ之、是定法也。然只以二桴與一レ革相應一爲レ善、毎曲終納レ桴之法、置二於鞨鼓臺上一、或横置二於座前一、或唯横持レ之、別無二子細一耳。

又曰、擊二鞨鼓一用二擊字一、而訓レ搔(カクト)。於二壹鼓一則用二搔字一、而訓レ擊(ウツト)。是互誤明矣(ラケシ)。然今不レ改レ之從二舊(フルキニ)一

又曰、持レ桴法、餘二桴本五六分許一持レ之、大指之頭與二次指之裏一合レ之、以二中指無名指小指一持レ之、但小指者無レ力加レ之耳 而案二手於膝上一擊レ之。桴去二革面一不レ可レ過二四五寸一、大放則其體不レ宜

第四 鞨鼓之譜說

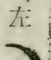
鞨鼓之譜、用二正來二字一、正者右桴、來者左桴也。又 來來 如レ此并二書來字一者、左右互相二交之一

●●●●● ●●●●● 如レ此細數擊之譜也。因其數不レ定、謂二之諸來(モロライト)一。又書二來字一一字一者、左桴耳 ●●●●

如レ此細數擊之譜也。是亦其數不レ定、謂二之片來(カタライト)一。又於二音取調子序等一、右桴亦有レ用二來字一。又譜中有二揚字一、訓二阿久留一 是亦右桴也。其法似二正桴一而少異。正桴者必拍子之文或文與レ文之中間擊レ之。

揚者少退後與㆓來桴㆒連續之譜也。其拍子如㆘俗語謂㆓却含㆒者㆖

第五　鞨鼓桴合之法

凡擊㆓鞨鼓㆒、不㆑擊㆓革之正中㆒、可㆑擊㆓小前方㆒、然則其聲響有㆑潤也（間聲者有㆓革與㆑桴之間㆒、積㆑功久則知㆑之乎）正桴者擊㆑之而附㆑革不㆑擊㆓放之㆒、來桴者可㆑擊㆓放之㆒、而桴之意右如㆑此、左如㆑此搔回之意擊㆑之、則有㆓潤聲㆒。又片來者始高聲、終微音而連㆓續于右桴㆒擊㆑之也。（雖㆓始可㆒㆓高聲㆒、而太高則不可也）諸來三文連續遞者次第細擊㆑之、（第二文寖細、第三文最細也　而每文之桴合亦次第細數也。每文始舒　微音而終細數高聲擊㆑之）

第六　鞨鼓初拍子之法

鞨鼓最初拍子無㆓異儀㆒、然少退意可㆑擊㆑之、然則大鼓亦自之㆑進、而奏樂能合㆑節。凡四拍子曲者、延早共太鼓之初拍子當㆓三之文㆒也。鞨鼓者自㆓二之文㆒擊㆑之、爲㆓二文㆒擊㆓合於大鼓之初拍子㆒也。早八拍子者、初拍子當㆓五文㆒也　鞨鼓者自㆓三文㆒擊㆑之爲㆓三文㆒擊㆓合於大鼓之初拍子㆒也。延八拍子亦太鼓初拍子同㆓于早八拍子㆒。鞨鼓者自㆓四文㆒擊㆑之、約爲㆓三文㆒、擊㆓合於太鼓初拍子㆒。因鞨鼓桴數則無㆑異㆓於早八拍子㆒也。一說直如㆓早八拍子㆒擊㆑之云云。又延早之四拍子八拍子共有㆓初拍子異㆑常之曲㆒。然鞨鼓者於㆓八拍子㆒爲㆓三文㆒、於㆓四拍子㆒爲㆓二文㆒、而擊㆓合於初大鼓㆒

之法無レ變、是定式也

第七鞨鼓撃止之法

曲之終鞨鼓撃止之法者、結句之拍子以後三管均吹止爲ニ餘韻一之時、大鼓鉦鼓同レ節而撃ニ止之一、鞨鼓者寖退微音撃ニ止之一也。又或不レ至ニ於結句之拍子一、三管止レ聲則鼓類亦從レ之也。鞨鼓少退微音撃ニ止之一同レ右

第八以ニ鞨鼓一兼ニ壹鼓一之法

凡定法於ニ古樂一用ニ壹鼓一、於ニ新樂一用ニ鞨鼓一、然鞨鼓者兼ニ壹鼓一器也。其法鞨鼓之桴一左手杖レ之握ニ桴本一其頭當ニ于大指之裏一、桴先爲レ下如レ杖持レ之、桴一右手持レ之從ニ于壹鼓之法一撃レ之是壹鼓者用ニ片桴一故也

第九鞨鼓搔上搔下之說

鞨鼓之法有レ謂ニ搔上搔下一也。搔上者諸來三文共細強撃之謂也。用ニ此法一則聲樂易レ進、故奏樂遲緩則用レ之。搔下者桴舒弱撃之謂也。奏樂進則用ニ此法一也。問曰聲樂遲速必由レ是歟。曰然。奏レ管者鞨鼓用ニ搔上法一則知ニ聲樂之遲一、用ニ搔下法一則知ニ聲樂之進一、而改ニ其遲速一、是樂師相傳之法也。然於下不レ知ニ此法一輩上、則無ニ如何一耳。雖レ然搔上則聲樂自難レ退、搔下則自難レ進撃ニ鞨鼓一

者、詳二奏樂遲速一而互用二其法一可也

第十　鐺音之說

舊記曰、羯鼓有レ謂二鐺聲一也。於二八拍子之曲一至二於四文一正桴不レ撃二鼓中一而革端與二筒之間一撃レ之、其聲微音也　是爲二鐺聲一云云。家記曰、鐺聲非二羯鼓之法一、於二壹鼓一有レ之云云其法同二于右一

第十一　撥轉之說

舊記曰、多節資曰、羯鼓有レ謂二撥轉一也。凡來之間有二搔回一謂二之撥轉一云云。家記曰、謂二撥轉一者五常樂破、輪臺等於二拍子之文間一、右來一、左來一撃レ之、名レ之謂二撥轉一云云　其法詳見二于譜面一

第十二　殘樂羯鼓殘之法

金玉抄曰、殘樂之法、假令樂五返則大鼓鉦鼓及助音之管共二返而止、自二三返之頭一音頭之三管耳奏レ之、羯鼓三返笙三返半、笛四返之頭、琵琶五返之半、等至二於終曲一。篳篥或止或奏、是殘樂之大抵豐州正葛相傳法云云

按近世殘樂之羯鼓多用二此說一、至二於三返一撃レ之。愚意雖二是爲一一法一、而可レ斟二酌之一乎。如何者、凡殘樂之法、三皷者與二助音之管一均止レ之、是定法也。羯鼓至二於三返一者、堪能人有レ時而

爲レ之乎。或等篳篥初學輩則爲レ導レ之至二於三返一乎。而近年以レ是爲二常法一者、恐非乎

第十三 鞨鼓修練之法

凡鞨鼓所二作之一有二一雜儀一乎。如何者、右手者能易レ動、左太劣レ之、故至二於鞨鼓設一左右之桴音不レ均、而逐レ日漸雖レ得レ之、右亦共得、因終不レ得二其均一也。至二于此一有二一術一乎。日按常以二左手一可レ習レ轉レ茶也。如何者茶筌  如レ此不レ回レ之則無二淡生一、是鞨鼓叶二于左桴之法一、故謂レ爾耳

第十四 鞨鼓唱歌之法

舊記曰、鞨鼓本無二唱歌一、然當初之舞人不レ知二聲業一、惟以レ舞爲レ業、當初多氏是也 故以二唱歌一算二拍子之文一、以舞傳所レ起也。云云 凡法曰、諸來度呂度呂唱二之重言一、片來者度呂耳唱レ之。正者淸唱レ之也。

譜說擧二于左一

度呂 來	一	來 度呂
度呂 來	二	來 度呂
度呂 來	三	來 度呂
淸 正	四	
淸 正	五	來 度呂
淸 正	六	
淸 正	七	來 度呂
淸 正	八	

右自レ一至ニ於八拍子一之文也。正來者鞨鼓譜字也。端之假名書唱歌也。近代就ニ聲樂唱歌一不レ用レ之也

第十五　鞨鼓拍子之名

阿禮聲（アレイ）號ニ調子之鞨鼓一謂レ尒

阿禮短聲（タン）號ニ序之鞨鼓一　一說阿禮塩聲

大揭聲（タイカツ）號ニ延八拍子一

璫聲（トウ）號ニ八拍子一

沙聲（シャ）號ニ早八拍子一

織錦聲（ショキン）號ニ六拍子一

泉郎聲（センラウ）號ニ延四拍子一

小揭聲（カツ）號ニ早四拍子一

右號ニ鞨鼓之八聲一。寶龜年中壬生驛麿（ミフノマヤマロ）定レ之云云

破拍子（ワリ）　兼合ニ四帖八鞨鼓之處破ニ於四拍子一擊之謂也

敎拍子 一號敎桴也。諸曲於大鼓前有以亇來敎導大鼓之桴名之謂尒一一三來。是敎桴也

間拍子 貞保親王譜曰、四拍子謂之間拍子也。有基說曰、八拍子早謂四拍子四拍子早謂間拍子云云。又博雅三位譜曰、間拍子謂上拍子云云。又說間拍子畢竟謂一拍子之處殊唐急用之云々 已上見于體源

重拍子 舊記曰、號四拍子加之鞨鼓謂爾。家記曰、蘇合三四帖破拍子、次隔二文大鼓擊籠拍子、復隔二文擊約拍子也。此時鞨鼓破拍子之以後如加四拍子擊之名曰重拍子云云

亂拍子 蘇合三帖第四拍子與第九拍子之間二筒處有此鞨鼓、此鞨鼓非常、故有此名也

千鳥懸 號青海波之鞨鼓謂爾

志土禰拍子 舊記曰、志土祢拍子有二說。一曰三鼓共號擊止之品節謂爾。二曰因於聲樂有此名也。蘇合一帖最初序吹初拍子以後有爲文奏之說、此時鞨鼓號志土祢拍子云云。按志土祢當用澁字乎。如何者序吹爲文奏之則樂曲舒而鞨鼓自如澁也。大擊止之法不拘於管聲、左右之桴共退擊之、然則用澁字、兩說共其儀通乎

綴拍子 此名見于舊記鞨鼓之部、而不言其說、疑是大鼓拍子之名乎。如何者大鼓譜有綴拍子、胡飲酒之破播是也

已上拍子名總十六

第十六 諸曲通用之譜

凡音取次第、先笙次篳篥次笛也。鞨鼓者笛發聲而欲移于次律時擊始之與笛同擊終之

也。最雖ㇾ無ニ拍子之文一爲ㇾ圖示ニ其大意一、蓋所ㇾ圖一二三之毎間 一 二 三 四 五 六 如ㇾ此其
來 正 正 正 正正 正
來來 來 來
程皆同ㇾ之也。調子倣ㇾ此

來 正 正 正 擊止法 正正 正
來來 來 來

或 來 正 擊止倣ㇾ右
來來

調子之次第、笙次篳篥次笛也。笛先奏ニ音取一、鞨鼓從ㇾ之擊ニ音取一、而笛奏ニ調子一之時、鞨鼓擊ニ調子一也

來 來 來 來 正 正 正 正
來來 來 來 來 來 來 來

右譜可ㇾ奏ニ一返一、若有ニ不足一則二返可ㇾ用也。勿及ニ于三返一矣 擊止之法同ニ于音取一

或 來 來 來 正 正 正 擊止同ニ于音取一
來來 來 來 來 來

序雖ㇾ有ニ拍子一無ㇾ文、故鞨鼓之譜如ニ調子一也。欲ニ短奏ㇾ之則畧ニ譜之中間一約ニ始終一可ㇾ用ㇾ之也

初拍子之法 來 正 正正 正
來來 來◎ 正

或來　正正　◎正
　來　來　來

來　來　來　正　正　正正　正
來來　來　來　來　來　來◎

延八拍子

八拍子者延早共雖ニ譜面同ト之有ニ一傳授一也。詳ニ之左一

擊ニ合于初拍子ニ之法　●正　●正　●來◎正　自餘準之可レ知

來　來　來　正　正　正　正　正
一　二　三　四　五　六　七　八
來　來　來　　　來　　　來

右延八拍子之法也。此延之中詞終有ニ吹詰一之處ハ於レ笙者小息之所也。所謂小息之樂詞　凢◎凢一。一◎一◎（一。乙◎乙◎十十◎號之小息）此於ニ小息之所一不レ用ニ片來一。是其傳授也。圖ニ之下一。餘倣レ之

　來◎　來◎來◎
凢凢二一一一　如此
來　來來

早八拍子

來　來　來　正　正　正　正　正
一　二　三　四　五　六　七　八
來　來　來來　　來　　來
（一說此來不用）

七拍子

一來 二來 三正 四正 五正 六正 七正
來 來來 來 來

六拍子

一來 二來 三來 四正 五正 六正
來 來 來來 來

五拍子

一來 二來 三正 四正 五正
來 來來 來

已上無ㇾ加二拍子一也
始終如二譜面一用ㇾ之

四拍子 延早共同ㇾ之

撃ニ合于初拍子一之法 ●正 來●正

一來 二正 三正 四正
來來 來

加法　來來正　一　二　來來來　　一說　來　一正　二正　來來　來

道行　是者四拍子之法也。八拍子者此譜二反用レ之也

來々　正　正　正
一　二　三　四
來々　來

蘇合破急甘州之譜

來　來　正正　正
一　二　三　四　名二之泉郎聲一
來　來（來　來
案譜無此來）

頻拍子

正　正
一　二
來　蘇合急中用レ之常謂二罷拍子一之處也。罷拍子之名非二于本名一也

第十七鞨鼓異說

凡鞨鼓之法有下異二于常說一者上、非二初學所一レ用、故別記レ之。蓋所レ載案譜及尋問體源金玉等之說也、又家說少載焉

音取

來來　正リ正　正リ來　正　體源
來來○　來　來來
（尋問抄此有片來

一說　來　正リ正　正リ　正正　正　體源
來來　來　來

一說　正リ　正　正リ　來來　正リ　正正　正　體源
來　來　來來來　來

一說　來來　正　正リ　正リ　來　正　案譜
來來來　來　來來

調子

來　來　來　狛行高　體源
來來　來　說云云

一說　來　來　明暹已講　體源
來ゝ　來ゝ　說云云

一說　來ゝ　來ゝ　玉手則近　體源
來　來　說云云

序

來　來　來　正　正　正正　正　來　家說
來來　來　來　來　來　來◎　來
來　來　來　正　正正　正　體源
來來ゝ　來ゝ　來ゝ　來　來ゝ◎

一說　來來ゝ　來ゝ　正　正　正正正正　正　來來
　　　來來ゝ來　來　來　來ゝ◎來　來　體源

一說　來ゝ　來ゝ　來ゝ　正　正　正　來　來
　　　來ゝ來ゝ　來ゝ　來ゝ　來　來◎來　來　體源

一說　來　來　來ゝ　正　正　正正　正來來
　　　來來ゝ　來ゝ　來　來　來　來ゝ　來來　案譜

右譜大皷以レ不ニ擊合一爲ニ秘事一云云

延八拍子

來一來　來二來　來來三來　四來　五正正　來　六正正　七正正　來　八正　尋問

中八拍子

來一來　二來　來來三來來　四正　五正　來　六正　七正　來　八正　體源

早八拍子

一來來　二來來　三來來來　四正來　五正來　六正來　七正來　八正　尋問

輪臺

一來來　二來來　三來來來　四正　五正來　六正　七正正來　八正　案譜

輪臺五常樂破

一來ゝ來ゝ　二來　三來　四正　五來　六正正　七來　八正　案譜號之揩轉

青海波

一來來　二來來　三來來來　四正來　五正來　六正來　七正正來　八正　案譜體源

一說

一來來　二來來　三來來來　四正來　五正來　六正來　七正來（○一本此有正）　八正　體源

一說 來一來 來二來 三來 來四 五來 來六 七正正 來八正 體源

青海波夜半樂平蠻樂

來一來 來二來 三來 來四 五來 來六 七正正 來八正 案譜

一說 來一來 來二來 來三 四正 來五 六正 來七正 八正 體源號之沙聲

一說 來一來 來二來 來三 四來 來五 六正 七正 來八正 案譜

青海波夜半樂海淸樂廻忽

揚 來一來 來二來 來三 四正 來五 六正 來七正 八正 ⊕ 案譜及尋問

五常樂春楊柳白柱北庭樂等

揚
一來
來二來
來三
四正
來五
六正
來七正
八正
案譜

五常樂急
一來
來一來
來二來
來三
四正
來五
六正
來七
八正
尋問抄說加二拍子一後如二早四拍子一云云

加二拍子一後說
一來
來一來
二正
來
三正
四來
來五
六正正
來七
八正
體源

一說
來一來
二正
來三正
四正
來五
六正正
來七
八正
案譜及體源

一說
來一來
二正
來三正
四正
來五來
來來六來
來來七正正
八正
尋問

千鳥懸

來來正來來正
一二三四五六七八
來來來來來來來

右千鳥懸之鞨鼓用ニ于青海波ニ也一返時用之法有ニ三說ニ一自ニ第五拍子ニ二自ニ第六拍子ニ三自ニ第八拍子ニ用レ之云云

七拍子

來來來正正正
一二三四五六七
來來來來來

尋問無此正

案譜

六拍子

揚揚來來正正正
一二三四五六
來來來來來

案譜織錦辭記焉

入破

正正來來正正正
一二三四五六
來來來來來

尋問

急聲

來一來　來二　三正　來四正　來五正正　六正　尋問

一說　來一來　來二　三正　來四正　來五正正　六正　案譜

萬秋樂六帖

來一來　來二來　來三　四正　五正正　來六正　證源

五拍子

來一來　二來　來三　來四正　五正　案譜

一說　來一來　來二來　來三　來四正正　五正　案譜

皇隩急

一來 來二 三正正 來 四正

一說 來一正 來二 三來 來四正正 尋問證源

一說 來一來 來二 三正正 來 四正 案譜

皇麞急三臺等

來一來 來二 三來 來 四正

三臺

來一來 來二 三正 來 四正 證源

右說如法

來一來　來二　來一來正　三正　家說
來來　　來　　來

一說正　來一正來　二　來一正　來二正　來一正　二正　案譜尋問

道行一本階步

來一來　來二　三來　來四正　體源

一說　來一正　來二來　來三　四正　案譜殊皇麞用之云云

甘州等之類

來一來　來二　三正正　來四正　案譜

蘓合四帖

一來 來 二 三正正 四正 體源
來 來

四拍子加法

揚 一來 二正 案譜
來來來

一說來正 二正 一來正 二正 尋問號之小
來一 來 鞨鼓云云

一說正 一 二來 一 二正 體源
來 來 來

一說來 一 正正 二正 一 體源
來

一說正 一 正正 二 體源
來來

一説
正來　正
來　一　二
來來
體源

一説一
正（返附 正正）○　二來　○正　三正　○正　四正
來　來　來　來
案譜

蘓合急加法

○正　來
一　○　二正正
來來　來
體源

一説
○揚　來　一　○正　二正
來來來　來
家説

蘓合甘州太平樂等加法

來一　正正二
來
體源號ニ之小揚聲ト云云

一説
○來　○　○正正　○來　○　○正　○正
來　來
體源號ニ之小揚聲ト云云

皇麞勇勝傾盃賀殿之類加法

正正 正 來 正 正正 正 來 來
一 二 一 二 一 二 一 二 案譜
來來 來 來

右譜體源之說同之

只拍子八鞨鼓

來 來 來 正 正 正 正 正
一 二 三 四 五 六 七 八 體源
來 來 來來 來 來

來 來 來 正 正 正 正 來 引 體源號之曲引
一說 一 二 三 四 五 六 七 八 一
來 來 來來 來 來來 引

只拍子四鞨鼓

來 正 正 正 此正一本爲來
一 二 三 四
來來 來

正 正 正 來 體源
一說 一 二 三 四
來來

一說　正一　正二　正三　來正四　引一　號之
　　　　　　　來　來　引　曲引

右者蘇合四帖等奏ニ于只拍子ニ之時用レ之尋常只拍子者不レ用焉

甘州只拍子

一來　二來　三正　四正　案譜體源　金玉
來　來　來

一說　一來　二來　三正　四正　金玉
來　來　來　來

一說　一來　二　三正　四正　金玉
來　來　來

五常樂詠之鞨鼓

詠之樂當曲破詞也。蓋初詠除ニ初返之第二拍子ニ、而自ニ二女ニ吹出、而第二拍子之間用ニ序吹ニ也。後詠除ニ初返二返ニ、自ニ次句ニ吹出、而第二拍子之間爲ニ序吹ニ也。近代序不レ用

初詠（一・八朱　下同ジ）

來几　來几　工　。　正一　正一　乞　。　正一　來一　。　正一　正一　乞　。　正一　來一　引引　來几　工　正一ミ　案譜第二度用レ之云云
來　來　來　來　來　來　來

後詠

下• 十•來 來十 ○ 一•正 一•正 來下 十•正

已下常八鞨鼓也第三度用云云案譜

一說後詠 乙• 乙• 一 ○ 來几•來 几•來 來工 ○ 一•正 一•正 來乙 ○ 一•正 來一•來 來一•正 一•正 來乙 ○ 一•正 一•來 來一• 几 工 來一•來 引

案譜尋問序擊

之云云

一說

初詠

乙 乙 一 ○ 几 几 工 ○ 一正 一正 來乙 來來一引正來 ○ 一 一正 來乙 ○ 來來一引正來 ○ 几正正 工 來一引正

體源二度序吹

後詠

下• 十• 十 ○ 一•正 一•正 來下 ○ 十•正 來十•來 ○ 來下•來 來下•來 來○ 十•正 十•正 來下 ○ 乙•正 乙•正 來几 ○ 乙•正 來乙•來 ○ 來十•來 來十•來 來下 ○ 乙•正 乙•正 來几

几•正 十 下 來下•正 乙正正 來乙•正

體源一度樂吹云云

一說

初詠　乞　乞　一　○　几　几　工　○　一•正　一•正　來乞　○　一•正　來一•來　○　一•正　一•正　來乞　○　一•正　來一•來　一•正　來几　工　一•正　引•正正　案譜

中詠　乞　乞　一　○　來几•來　几•來　來工　○　一•正　一•正　來乞　○　一•正　來一•來　來○　一•正　一•正　來乞　○　一•正　來一•來　引　引•　几　來　來工　一•正　引•正正　案譜

後詠　下來　十　來十　○　一正　一正　來下　○　十正　案譜已下常八鞨鼓

亂拍子

此鞨鼓於三稀合三帖二二度用之、蓋最初八鞨鼓之處也

揚來正　來一　○　來二　○　正　來三來　○　正正（來自是已下皆倣之　來四　○　來　來來五　○　正　六　○　七正　來○　八正　案譜金玉家說

一說　來　來　來一　來二　來二　三正正正　來四來　案譜體源

一說
揚 來 來 來 正正來
一 ○ 二 ○ 三 ○ 四
來 來 來 來 來
案譜體源

一說
揚來 正 正 正正 來
一 二 三 四
來來來 來 來
體源

一說
來 正 正正來 正正來
一 二 三 四
來來 來 來
體源

一說
來來 正 正 正正 來
一 ○ 二 三 ○ 四
來來來 來 來
體源

一說
來 正 正 正正 來
一 ○ 二 三 四
來 來 來
體源

一說
正來 來 來正正 來
一 二 三 四
來來來 來 來
體源

一說
來 正 正 來正 來
一 二 三 四
來來 來 來
體源孝道朝臣說云云

一説
來一來　來二正　來三正正　來四來　譜原玉手則　近説云云

一説
揚來一來來來　正正二　來正三來　來四來　尋問

破拍子籠拍子

來一來　正二　正三來　正來來四來　五來來　正來正六來　七來　正八

號二破拍子一者、分二繫八拍子於尋常四ヶ鼓一之名也。
號二籠拍子一者其下譜也。已下破拍子皆倣レ上

一説
正五來　正六　正七來　正八　譜源

一説
來正五來　來正來六來　正七來　正八　譜源

一説
來正五來　來正來六來　正七來　正八　譜源

一説　正來　來來來五　正正來六　來來來七　正八　體源

一説　揚來　來來來五　正揚來六　來來七　正八　家説

蘊合四帖　此中八拍子號之大揚辟一

二　正正三　來四正　（來返附）來一　來二　正正三　正四　來來一　來二　正正三　正四　來一　來二　來三　來來四　來來五　正六　正七　來　正八　來來一　來二　來三　來來四　來來五

正六　正七　來　正八　來來一　來二　來三　來來四　來來五　正六　正正七　來　正八　體源

右者口返二返而十拍子之鞨皷也但後之時末一段常八鞨皷可レ用也

一説　來來一　來來二　來來三　來來四　來來五　正六　正七　來　正八　家説四鞨皷之處同二于右一

第十八　八辟之名

鞨鼓有レ謂二八聲一也。舊記曰　光仁帝御宇寶龜年中壬生驛麿奉二レ勅定二鞨鼓八聲一云云。或人曰、雖三鞨鼓多二異說一、凡其大意則八也　故總有二八名一云云。然其譜中有下記二其名一者上與中不レ記二其名一者上、又大曲之下有レ曰下於二此曲一可上レ用二此鞨鼓一以是考則非三于總名二、而以二大曲所レ用之品節一名レ之乎。因レ茲所レ名之鞨鼓譜及大曲之下所レ記八聲之名共擧二于左一

八聲之名

阿禮聲名二調子一也　　鹽短聲一本阿禮短聲名レ序也

大揭聲名二延八拍子一　　瑞聲名二中八拍子一也

沙聲名二早八拍子一也　　織錦聲名二六拍子一也

泉郎聲名二延四拍子一也金玉爲二四拍子一

小揭聲名二早四拍子一也金玉爲二四拍子之加一

八聲譜說

阿禮聲譜說多而不レ見二共擧名之譜一

臨短聲 譜說多而不見其學名之譜

大搊聲

一來 來二 三來 來四來 來五來 六正 來七正 八正

來一來 二來 來三 來四來 來五來 六正 來七正 八正

來一來 來二來 來三來 來四來 來五來 六正 來七正 八正

瑞聲

來一來 二來 來三來來 四正 五正 來六正 七正 來八正

沙聲

來一來 來二來 來三 四正 來五 六正 七正 來八正

織錦聲

揚一來　揚二來　來三來　來四來　正正五來　正六

正一來　正二來　來三來　來四來　正正五來　正六　用二入破一云云

來一來　二來　正三　正四來　正正五來　正六　用二急聲一云云

來一來　二來　正三來　正四　正正五來　正六　用二急聲一云云

來一來　來二來　三來　正四　正正五來　正六　用二萬秋樂一云云

泉郎聲

來一來　來二來來　正正三來　正四

案譜無此來

小掲聲

一 來 正
二 正
來

古小掲聲案譜及家說譜、蘇合四帖最初早四拍子記此名也。然尋問及體源金玉等名加法也。或亦於案譜之中亦有爲加法之處、因隨之

皇帝

遊聲 用阿禮聲　　序 用阿禮短聲 一名鹽短聲

一二三四帖 各六拍子用織錦聲、末序用阿禮短聲、他曲末序皆倣之

五六帖 各序吹用阿禮短聲

團亂旋

序 用阿禮短聲　　二三帖 各早八拍子用沙聲

入破 六拍子用織錦聲　　颯踏 序吹用阿禮短聲

急聲 六拍子用織錦聲

春鶯囀

遊聲用ニ阿禮聲一

序用ニ阿禮短聲一

颯踏早八拍子用ニ沙聲一

入破六拍子用ニ織錦聲一

鳥聲序吹用ニ阿禮短聲一

急聲六拍子用ニ阿禮短聲一

蘇合香

道行一本號ニ階步一有ニ鞨鼓一無レ名

一帖初序吹、阿禮短聲二度、次大揭聲一度、次小揭聲一度、次織錦聲六度、次沙聲三度、次大揭聲一度、次小揭聲一度、已下皆沙聲

三四帖口返用ニ大揭聲一後用ニ沙聲一

五帖口返用ニ璫聲一後用ニ沙聲一

破急延四拍子用ニ泉郎聲一

萬秋樂

序用ニ阿禮短聲一

一二三四帖各用ニ常ノ鞨鼓一

五帖初拍子八タヒ大揭聲已下沙聲

六帖初拍子七タヒ織錦聲已下沙聲

已上

右羯皷之卷總十八條

樂家錄卷之十七終

大鼓目錄

已上

大皷

安倍季尙編輯

事物紀原曰、禮記明堂位曰、土皷蕢桴、伊耆氏之樂也。帝王世紀曰、黃帝煞レ夔以ニ其皮一爲レ皷。黃帝內傳曰、帝與ニ蚩尤一戰、玄女爲レ帝製ニ夔牛皷八、又請レ帝製ニ皷鼙一以當ニ雷霆一。世本曰、夷作レ鼓蓋起ニ於伊耆氏之土鼓一也。（煞與レ殺字同）

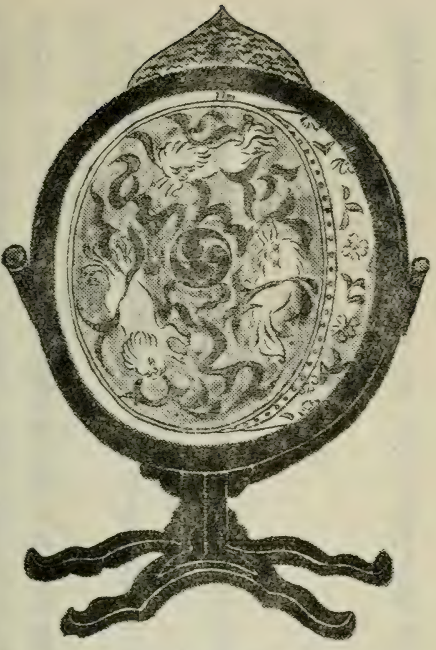
本邦樂書曰、太皷者黃帝之臣岐伯作レ之、聽ニ海中波聲一準ニ于女波男波一爲ニ雌雄之桴一云云　愚按、是不レ知レ有ニ何據一姑記耳。今所レ用大皷凡有ニ三種一、一曰大太皷、晴舞樂時設ニ於庭上一者也。二曰、荷（ニノヒ）太皷、參向列地時用レ之。三曰、釣（ツリ）太皷、御遊及尋常舞樂用レ之。

第一　大皷字之事

大皷之字舊記所レ載大作レ太也（著聞集所レ記亦然矣）

第二　釣大皷之圖

釣大皷無ニ定法一今記ニ其大抵者一　革面一尺八寸面貼ニ金薄一革外邊包レ筒許（へニ）一寸而施レ釘、筒長七



寸圍中間比ニ革面ー寰(マヽ)大、革面一
尺八寸則中間圍當ニ二尺ー、朱地
施ニ畫彩ー三處設レ環其間當ニ平等ー、一懸レ臺環也。
其二施ニ絲鞨(アイヲ)ー結ニ臺輪左右ー環也　臺輪徑許ニ二尺七
寸、木廣一寸七分厚一寸五分上
內邊施ニ曲釘ー懸レ皷、左右內邊
設ニ小環ー受下施ニ于倚左右ー緒上
者也。外邊左右設レ環爲ニ置レ桴
處ー也。接趾(クミアシ)一尺八寸三分、頭皆
作ニ蕨手(ワラビ)ー中隆起(ツカク)處高五寸、木橫
二寸四分厚二寸二分也。中間施レ柱持レ輪柱長許ニ七寸ー加ニ接趾ー總高至ニ于輪內邊ニ一尺二寸。已
上黑漆唐戸面面中朱或梨地、輪下邊及接趾上邊皆倚レ柱作ニ雲形凡六箇　板厚許ニ五六分ー、木口朱或
梨地從ニ唐戸面中ー火烟、施臺上者也。或曰ニ烽火ー以レ金作レ之、長許ニ六寸二三分ー、橫下邊許ニ一尺

六寸五分、上次第細爲火形、彫雲龍鳳凰、（左方雲龍雌雄、右方鳳凰也）桴
總長許八寸四五分、上頭徑二寸長二寸五六分間、圓之以
紫革包之、爲當革處已下削之爲柄、其徑九分黑漆柄
上下施金物、長許一寸、向上邊圓處者爲花形也（已上寸法）
（皆準於革面一尺八寸者定之也）

第三 荷大鼓之圖



荷大鼓其形如猿樂大鼓、革面徑二尺七寸金地施黑彩（畫見圖）
筒長一尺三寸徑一尺八寸朱地施彩色（大抵牡丹唐草）調緒交赤
白黑布爲繩（蓋大圓周一寸八分許）傳調穴總二十（但片面十也）徑八分施花
形金物棒長八尺横三寸厚三寸四五分黑漆、本末當肩處圓
之、頭如大鼓桴頭圓也。中間隔一尺二三寸設曲釘懸
調荷之、上以木作火烱高一尺二三寸横一尺七八寸彫
雲象中間彫寶珠三、或不彫寶珠作龍鳳凰形、（左方龍、右方鳳凰也）

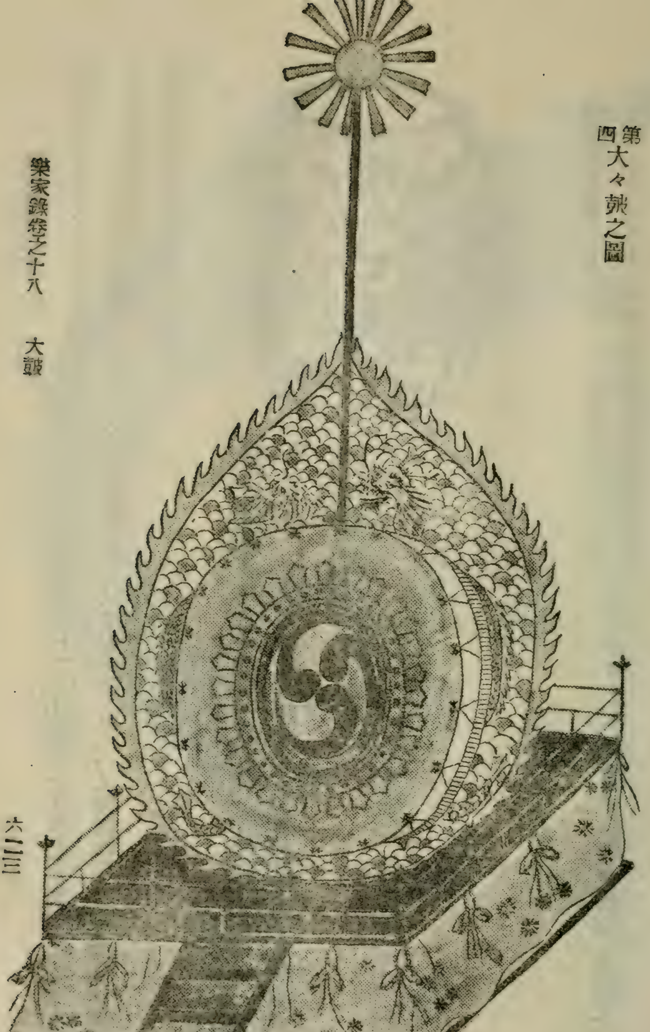


桴總長許二一尺一上頭徑許二二寸五分一長許二三寸一圓レ之釣大鼓之

桴頭以レ革包レ之、荷大鼓之桴不レ包レ之　已下削レ之爲レ柄、其徑許二一寸二三分一黑

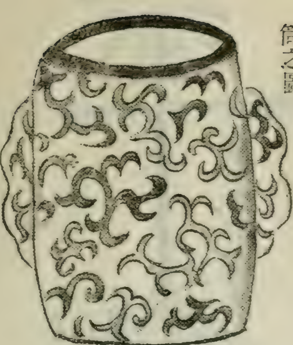
漆柄上下施二金物一如二釣大鼓之桴一、因詳不レ記レ之

第四 大々皷之圖



大々鼓革面徑六尺三寸金地黑彩（但左方三巴、右方二巴也）傳レ調穴總三十二（但片面十六也）徑二寸施二花形金物一調緒合二赤白黑布一爲レ繩（但大圓周二寸四分許）江談抄曰、知二大鼓之左右一、左方巴之數三、又筒採色用レ赤也。右方巴之數二、又筒採色用レ青也云云

筒之圖

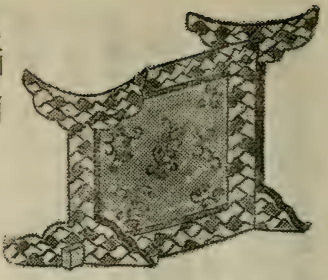


筒長五尺徑四尺二寸、厚二寸五分、以二布漆一爲レ質（シタヂト）上施二彩色一、左右作レ耳厚四寸長二尺廣七寸、刻二其半一爲下挾（ハサム）二火烟一處上、刻從二火烟厚一

筒置臺之圖

筒置臺是臺上又作二小臺一載レ筒者也。高横共三尺、以二方四寸木一四圍作レ之、中別容二薄板一上下

邊角横木其下邊爲レ趾、長三尺上邊横者爲下載ニ大皷一處上、大共準ニ四
圍木大一皆爲ニ彩色一



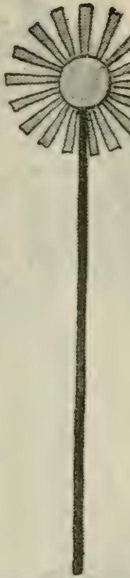
火烟之圖



火烟厚許ニ四寸一別ニ左
右ニ爲ニ兩片一下作レ蔕ホゾ
用時指ニ入于臺上一合ニ
左右一、上邊設ニ懸金一地
皆形ニ雲象一、高作ニ龍鳳

凰二（左方龍雌雄、右方鳳凰也）外邊皆爲二火象一朱彩、此外別作二小火烱一蔽二左右火烱合際界一、彫二成寶珠三一彩レ之

日形之圖



日形日徑許二一尺二寸一厚許二一寸五六分一、御光長許二一尺六七寸一廣許二一寸一厚許二二分一、金色左方象レ日、故金色、右方象レ月、故銀色。柄長許二七尺八寸一大徑許二二寸五六分一黑漆立二于大皷筒上火烱後一以二懸金一附二火烱一

古記曰、龍守二日出一平日而鳴、鳳者待二望月一日入而鳴、故左方大皷刻レ龍則立二日形一、右方大皷刻二鳳凰一則立二月形一、又龍者陽象也。而雲隨レ龍者也。故爲二雲象及火烱一云云（私曰、是未レ知二何據一、詩鳳鳴二朝陽一。初學記曰、鳳行鳴曰二歸嬉一、止鳴曰二提扶一、夜鳴曰二善哉一、晨鳴曰二賀世一、則非二唯夜鳴一也。是古記之附會乎、其說不レ足レ信焉）

私曰、頖宮禮樂疏曰、皷之大者則以二靁鼓一鼓二神祀一以二靈鼓一鼓二社祭一以二路鼓一鼓二鬼享一、而又鼓人救二日月一以二靁鼓一冥氏攻二猛獸一以二靈鼓一太僕路鼓達二窮者與遽令一然其鼓制則一耳、惟繪以二風雲雷雨之象一謂二之雷鼓一、繪以二鱗鳳龜龍之象一謂二之靈鼓一、繪以二飛鷺盤旋之象一謂二之

路鼓、路與鷺通、古文從省、詩所謂振振鷺鷺於飛鼓咽咽醉言歸者是也。舊稱鷺乃鼓精周制但繪鷺於鼓腔、隋唐以來則刻鷺於鼓上、今制訛爲彩鳳矣。愚按本邦鼓上刻龍鳳者周制靈鼓之遺法乎、或又用龍者靈鼓之遺法而用鳳者鷺鼓之誤乎。其說不可知焉 本邦自上古所用如此、若禮樂疏明朝萬曆年中之書雖不足據焉其言稍似于切近故記之耳

臺高許三尺、横許八尺、別爲兩箇、用時以懸金合之中間有受火烟穴皆黒漆、高欄高許一尺二三寸、擬寳珠總十二朱漆處々有金物、是亦別作設用時施于臺上

階横許二尺七寸、長許四尺二段深許六七寸、黒漆處々有金物、是亦別作用時以懸金架臺

桴總長許一尺三寸、上頭三寸五分徑三寸圓之黒漆爲當革處、已下削爲柄、徑許一寸二三分、上下金物長許一寸七分、形同於釣大鼓金物、用時無置此桴處、故或置臺上或自樂屋持來擊之

幔幕常呼爲幔、以鈍子制之張臺外邊 左方赤地右方萠黄地也

上卷組糸



如圖結之大圓周許一寸五六分染爲白赤緑三色 左右同

臺

上擬寶珠下設ニ曲釘一掛レ之總十二筋

合ニ大々鼓諸具一之次第

合ニ大々鼓諸具一次第、先並ニ居臺別爲レ二者一以ニ懸金一合レ之、次置ニ載レ筒小臺一、次案レ筒次立ニ火烟一下蒂施ニ臺上穴一上邊以ニ懸金一合レ之筒左右耳挾ニ火烟一令レ不レ動、次張レ革施調次以レ桯縮レ調（謂レ桯者長許ニ一尺一徑一寸許圓木調間挾レ之而廻レ之則調自縮也）次立ニ日形一火烟表懸ニ小火烟一、次施ニ高欄一架レ階（已上皆合ニ懸金一）次張レ幔懸ニ上卷一也

第五　大鼓堪能人任レ之說

或記曰、大鼓者所ニ下萬役一也。按於ニ革類一以ニ鞨鼓一爲ニ第一一以ニ大鼓一爲ニ第二一共立ニ樂節一、就レ中大鼓者聲大而樂曲遲速多與レ之、縱令下有ニ鞨鼓一爲ニ節而除ニ大鼓一則樂曲如レ不レ知レ所レ依矣。然則亦不レ可レ謂レ非ニ重器一也。故古今以ニ堪能人一任レ之非レ所ニ下萬役一也。或記所レ傳可レ疑、是蓋以ニ列地之次第大鼓後一謂レ之乎（其次第先舞人次鼓次鳳笙次篳篥次龍笛次荷大鼓次鉦鼓）然是以何足レ爲ニ下萬證一也。御遊時則大鼓坐位又不レ下（其次第座上構ニ鞨鼓一次隔ニ一二人一而置ニ釣大鼓一或亦並ニ置於鞨鼓一凡舞樂之時隔ニ音頭三管之輩一而構レ之、次隔ニ一人或二人一構ニ鉦鼓一舞樂之時並ニ置於大鼓一也）故以爲大鼓者所ニ堪能之司一而非レ所ニ下萬人與一也

第六擊二大々皷一之法

大々皷者其徑大而別設レ臺按二其上一故擊レ之則左足在二臺上一右足在レ階而大皷爲二左傍一立擊レ之（直向則不レ便レ擊）大皷徑大故縫二綴革一成レ之是以一面中聲音不レ一故振桴時先擊二廻中間一尺許間一試二革與レ桴相應處一而可レ擊レ之。古法曰、擊二大々皷一則持レ桴欲二少短一也。是桴重大以レ易二拍子後一乎。亦曰、設二置桴一無二定所一、故及二奏樂一自二樂屋一持二參之一一曲闋後置二于臺上一亦可也。無二定法一以レ從二時宜一爲レ善也

第七擊二荷大皷一之法

荷大皷者行列之間擊レ之、則立二於皷右邊一爲二左傍一擊レ之、列二立庭上一奏樂則安二置庭上一擊レ之也。置レ桴無二定所一、自二樂屋一持二參之一

第八擊二釣大皷一之法

釣大皷者宜二正直向一也。或斜向人、是以二大々皷之習一謬レ之乎。大々皷者立擊レ之、故自不レ能二直向一釣大皷者非二此比一斜向則其體不レ宜、且桴聲有レ惡積レ功久則自可レ知レ之、取レ桴法者奏二調子或音取一之間先以二左手一持二左環一以二右手一扱二取之一渡二左手一而奠二大皷臺上一置レ之、右桴準二于

左桴ニ可レ知レ之、但奏ニ音取耳ニ則發聲時乃可レ取レ之、奏ニ調子ニ則至ニ於其半ニ舒取レ之可也

第九　釣大鼓畫之事　此說不審仍別錄記

或舊記曰、釣大鼓革面畫蠟虎(ラッコ)三也。其形大抵如ニ唐獅子ニ而令下如レ帶者ニ食上レ之赤彩(イロトル)レ之也。自ニ上古ニ畫圖如レ此、而不レ知ニ其所以ニ。亦禪家用ニ于法事ニ大鼓謂ニ之鼓一畫同レ之。近來有レ畫ニ花鳥或鳳凰孔雀等ニ、然太劣(ヲトレリ)ニ于蠟虎ニ乎。蠟虎者能相ニ應鼓ニ故鼓亦大見、大々鼓畫異也　畧曰中巴(トモヘ)但左方三巴右一巴其外爲ニ圓圖ニ爲ニ劍形者ニ並云云

第十　大鼓桴合左右甲乙之法

凡大鼓雖レ有ニ三品ニ而習練要一也。古法曰、持レ桴可レ持ニ柄半ニ、然則其音和柔而中(アタル)レ節若持ニ柄末ニ則其勢賺而樂位易レ進。又曰、雌桴者欲ニ弱當ニ雄桴欲ニ强當ニ也。愚按、是謂レ可レ有ニ左右大小中甲乙ニ乎若ニ聲調ニ則初不レ可レ有ニ左右異ニ若聲調因ニ左右ニ異、則其聲不レ和乎。故以爲レ雖レ有ニ左右大小異ニ而聲調則欲ニ左右同ニ也。世多知レ可レ有ニ左右甲乙異ニ而不レ知レ不レ可ニ左右聲調不ニ同者大過矣。而有ニ左右甲乙ニ則聲調自隨易レ變、是不レ可レ不レ愼。予於レ是有ニ一術ニ曰凡左右桴聲異者雌桴共也、故假(カリニ)以ニ右手ニ爲ニ雌桴ニ以ニ左手ニ爲ニ雄桴ニ擊レ之、覺ニ雌桴意ニ熟久則自左右如レ一而不

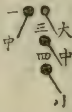
レ可レ有ニ聲調異一乎。又曰、擊ニ大皷一則最忌ニ乎頸折(フルヲ)一且不レ可ニ以レ手擊一、可下以ニ肩及ヒ肘擊モ之、而肩肘亦不レ用ニ甚著ヒ力只欲ニ和平相當一也 又曰、當レ桴



如レ此如ニ八文字形一可レ當レ之、而可下以ニ桴腹一當モ之。又曰、擊ニ大皷一左右桴 速(スミヤカニ) 放去則其聲 廉(スルドナリ) 也。不レ放レ桴則其音響濁也。故放レ桴自ニ其桴當處一四五寸許退ニ下傍革面一隨レ響可ニ外緣去一如レ此則音響濕且大皷動止也。 右法所謂削(ケツル)音者是也

第十一 大皷桴可レ當處之法

凡擊ニ大皷一者當ニ桴於皷面正中一則其聲伏ニ皷中一而無ニ聲響一可レ擊ニ正中一寸許下一、然則其聲當中雷同而有ニ聲響一。又曰、雌桴雄桴擊ニ同所一則無レ響、而雌雄桴共不レ全ニ其聲一 是前桴餘音未レ滿又擊レ之故也 故左右桴間隔ニ一寸許一可レ擊レ之。 又曰、 陵王拔頭之類連擊有ニ甲乙之分一者次第退一寸許下向去可レ擊レ之今圖レ之



是拔頭等桴味也。大中小三字者桴强弱之品也。自餘準レ之可レ知レ之音皆同音可也

第十二 滑(ミキハノ)之音說

大皷有レ謂ニ滑之音一也。舊記曰、今新鳥蘓古鳥蘓等樂始以ニ雌雄二桴一擊レ之、至ニ曲定後一雌雄桴

後加二雄桴一一名曰二小副之桴一是則滑之音餘意也云云　所謂小副之桴者專於二右樂一用レ之、先如レ常鑿二諸桴一而右片桴一柔擊二加之一比二男桴一則高微音也。故謂二小副一（副之）　季音記曰、季氏曰、用二滑之音一則雌雄桴共不レ附レ革擊二放之一、後片桴一微音擊レ之而可レ附レ革、若雌雄桴皆附レ革下則失二故實一矣云云以二是等說一見レ之則滑之音則今小副之桴也。唯有二其後片桴附レ革下異一耳

第十三　削音之說

大鼓有レ謂二削音一也。桴法同下於謂二滑之音一者上唯滑之音者在二小副之桴一耳。削音者諸桴皆然也。附二桴革一引二下之一似レ削二鼓面一故有二此名一

第十四　桴合强弱之差異

凡大鼓桴合謂二皆無一レ異者非也。總文樂者可二和柔擊一レ之萬歲樂喜春樂等之類也武樂者可二强擊一レ之太平樂散手等之類也　而又有下御遊與二舞樂一之差上、御遊時諸曲共可二和柔擊一レ之於二舞樂一者可二强擊一レ之也。是其大畧也

第十五　大鼓之譜字

凡大鼓譜字書二譜面一者百之字一字也。而口唱レ之則用二圖百二字一。女桴爲レ圖男桴爲レ百也。圖唱二圖牟一百唱二百字一也。從二其聲響一也。百字訓レ登者於二郡名等一有二其例一

第十六・大皷革音一之法

〔大ノ上一本缺字修ノ字カ〕

大皷太故則革緩而不レ鳴也。修レ之術、先皷面敷ニ紙一枚一以レ水浸レ之則革益緩、至ニ于其時一外邊釘四五拔ニ放之一作ニ木片長二寸許横四五分厚五厘許一從ニ放レ釘處一納レ之令レ至ニ於不レ放レ釘處挾レ之而如レ初可レ施レ釘、如レ此四五箇處則革再張而聲響歸レ初也。又新大皷之革太張者欲レ緩レ之、則如ニ右法一放ニ四五箇處釘一少壓レ之而如レ初可レ放レ釘、凡革者隨ニ時月一易レ緩、新大皷革不レ欲レ緩然過ニ太張一則須ニ右法一

第十七大皷拍子之名

三度拍子　延早八拍子四拍子有ニ此名一、延八拍子謂之諸三度拍子早八拍子四拍子謂ニ之片三度拍子一

突拍子　廻忽終當ニ於六鞨皷之處一有ニ此拍子一也。今世假ニ用之春鶯囀入破一

一度拍子　號ニ延早四拍子之加一謂レ尒

搔三度拍子　號ニ還城樂之大皷一謂レ尒

搔拍子　於ニ八拍子一者陵王於ニ四拍子搔一者號ニ拔頭之大皷一謂レ尒　一本古樂搔拍子

鳥掻號鳥破之大鼓謂爾一本鳥之破掻

楊拍子以新樂用之古樂時有此名大鼓如鳥破尋常掻之楊拍子言則是也

結句拍子號諸曲終之拍子謂爾

志土爾拍子舊記曰、志土祢拍子有二説、一曰三鼓共號擊止之品節謂爾、二曰於蘇合之序吹就韃樂有此名、志土祢用濫字乎。詳述于鞨鼓巻

啜拍子號胡飲酒之大鼓謂爾。古此曲用於古樂拍子、多政資始制此拍子、爾來相傳云云今謂胡飲酒破掻乃是也。亦名片亂

脱拍子號劔氣褌脱之大鼓謂爾、異於餘曲(芝ナシ)之拍子、畧劔氣褌三字名之脱拍子

波返號青海波之大鼓謂爾

千鳥懸此拍子在青海波

小副之桴（副 芝）於高麗曲拍子之跡以片桴擊一之桴是也

唐拍子號納曾利急或新靺鞨等之大鼓謂爾

連掻此拍子在拔頭之加、抑四拍子之樂曲以四文為大鼓一以加止之、而復加擊之、是常式也。然不擊止直擊之名謂連掻也　此不審仍録記之

亂拍子 謂亂拍子者於四拍子之只拍子除古樂搔之片桴一有擊之說、拔頭等曲定式加之古樂搔、然除桴一與古樂搔互相交擊之、是乃亂拍子也。蓋其桴數雖如胡飲酒之破搔以是言非也

夜多羅拍子 此拍子舞樂之時在早只拍子、大低同於早只拍子、而其文異。詳述三管總論卷一本夜多拍子、一名盜拍子、亦號短拍子也　此說不審仍別錄記

影之拍子 蘇合七拍子末一拍子加擊之謂也。詳述加節卷

破拍子 蘇合三四帖八鞨鼓之處號四拍子擊之謂尒

籠拍子 蘇合三四帖破拍子之以後隔二文號繫拍子謂尒

約拍子 蘇合三四帖籠拍子之以後隔二一（芝ナシ）文本拍子之壺擊拍子之名也　一芝

空立 於舊記空立之下不言拍子之說尋常謂空立說者則於蘇合急用於拍子數二十之名也

推拍子 蘇合急用於拍子數二十一之名也

頻拍子 此拍子在於蘇合急今人多不知此名當拍子四文而有當二文之處是謂頻拍子也。今人多謂之籠拍子者非也。蓋此曲當二文之處有四箇處、初三必頻拍子也。終一非定法、用於二十一拍子時法也。其時號之推拍子也

亂聲 於舊記亂聲下不言拍子之說、尋常只謂之亂聲大鼓也

亂序 其說同ニ于亂聲ニ、安摩陵王還城樂用レ之

鹿婁(コトロ) 其說同ニ于亂聲一、古於ニ陵王ニ亦謂レ有ニ此說一近代不レ用レ之。安摩還城樂用ニ此說一也

振動 其說同ニ于亂聲一、號ニ荒序之大鼓一謂レ尒、蓋如ニ亂聲一擊レ之而次第微音擊レ之說是也

躍拍子(ヲドリ) 號ニ荒序之大鼓一謂レ尒。謂面似ニ亂序一也

已上拍子之名總三十

第十八　大皷拍子之異名

驚拍子(ヲドロキ) 是卽諸樂三度拍子也。於ニ萬秋樂五帖一謂レ尒

正度拍子 是卽廻忽終突拍子也。今假ニ用於春鶯囀入破之大鼓一是也。萬秋樂龍花三曹之時於ニ六帖一用ニ此拍子一之時曰ニ正度拍子一也

待拍子(マチ) 是卽小亂聲(訓芝)之樣也。於ニ高麗曲一謂レ尒　此不審別錄記之

步拍子(アユミ) 是卽片樂三度拍子也。於ニ萬秋樂一謂レ尒

隱拍子(カクシ) 是卽陵王之樂合也。喜春樂等之曲以レ用ニ之延八拍子一謂レ尒。陵王者的々八拍子喜春樂等延八拍子也。舊記曰是　仁明天皇御說云云

已上拍子之異名總

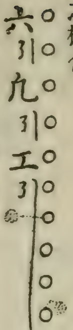
第十九 序大鼓桴合之事

舊記曰、序大皷者以二左桴一速(スミヤカ)當右桴遲(ヲソク)當一爲レ佳右桴早當則管息合自尖(スルトニ)而不レ豊可レ愼レ之云云

第廿 諸曲桴合之節

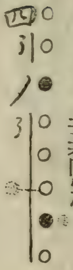
大皷之桴合諸曲有二左桴異一也。故以二唱歌一圖レ之示二之童蒙一。其術曰、拍子前後之間於レ意無レ叢設レ文附二之圖一、白圓設二爲意一之文、墨圓拍子之文也

序之桴合

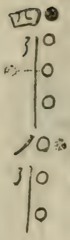


凡如レ此乎

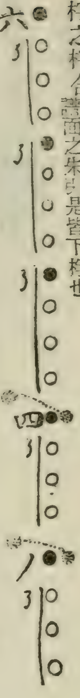
延拍子之桴合 八拍子四拍子共同レ之



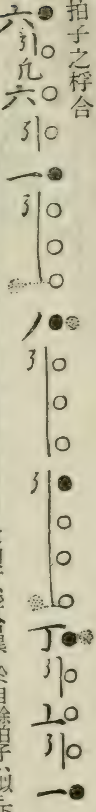
早拍子之桴合 八拍子四拍子共同レ之



下拵之拵合是青海波陵王等有之也。譜面之朱引是皆下拵也

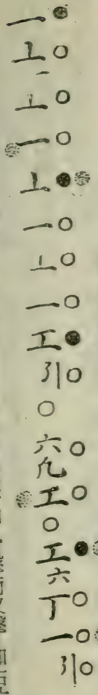


脫拍子之拵合



右謂脫拍子者用於劍氣褌脫之拍子也。乃畧其名曰脫拍子、拵合異於自餘拍子、似下拵而非下拵也。如加始終拍子擊之也。納曾利破拵合亦同之。近來常不用此拵合、如尋常四拍子擊之也。初學張隨常亦可也

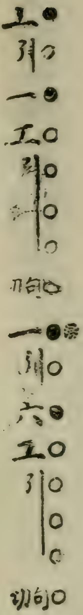
小副(副之)之拵合



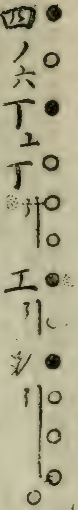
謂之小副之拵

右小副(副之)之拵、於高麗曲有之、其法先拍子之處諸拵如常擊而又擊加右片拵一之謂也。其音比男拵則寄徵音也。又舞樂等太平樂急甘州蘇合急等用小副(副之)之拵、是亦同于右。

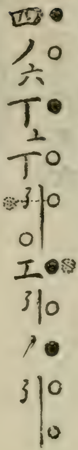
延只拍子之拵合



早只拍子之桴合



夜多羅拍子之桴合



第廿一　諸曲大鼓之譜

亂聲　新樂亂聲比ニ古樂亂聲ニ少早擊レ之小亂聲可ニ大早ニ

◎引◎引◎引（◎引◎引◎引　擊止時　◎◎火◎火●◎引

◎引◎引　返付

ゴチツク證ハ朱字

延八拍子加法　謂ニ之諸桴三度拍子ニ

一 二 三 ○四◎ 五 ○六◎ 七 ○八◎

早八拍子加法的ミ之拍子也。謂ニ之片桴三度拍子ニ

一 二 三 ◎四◎ 五 六◎ 七 ◎八◎

六拍子加法謂ニ之突（ツク）拍子ニ

一 二 三 ◎四◎ 五◎ ◎六◎

右突拍子者至ニ於廻忽終ニ有ニ六文ニ加ニ其處ニ之拍子也。故以ニ廻忽ニ爲ニ突拍子本ニ今世春鶯囀入破或於ニ他曲ニ當ニ六文ニ處用レ之、是準ニ廻忽ニ也

已上八拍子六拍子皆初拍子當ニ五文ニ、四拍子者當ニ三文ニ是其大抵也。然此法有レ異也。因レ不レ擧ニ其說ニ詳見ニ于加節卷ニ。不レ加ニ拍子ニ時八拍子者惟八之文擊レ之耳、別無ニ子細ニ。六拍子四拍子等準レ之可レ知レ之

延早四拍子加法謂ニ之一度拍子ニ

一 ◎二◎ 三 ◎四◎

一說一二三四 是新樂四拍子之三度拍子也

一說一二三四 謂之小副（副芝）之桴或虛拍子云是蘇合急甘州合歡鹽等用之。私曰合歡鹽舞樂之外無小副（副芝）之桴於蘇合急甘州等用之又一說兩曲共用三度拍子也。亦蘇合急大皷說々

終舉之

古樂四拍子加法 號之古樂四拍子搔的々拍子用之也

一二三四

胡飲酒加法 號之掇（ツヽリ）拍子亦名胡飲酒破搔

一二三四

抜頭加法 是古樂四拍子搔也

一二三四

一說 一 二 三 四 （返付 一 二 三 四　號ニ之連搔ニ舞樂時專用レ之又直搔

陵王加法 京樣

一 二 三 四 五 六 七 八 一 二 三 （四 五 六 七 八　下桴(ヲロシ)

同曲 奈良樣

一 二 三 四 五 六 七 八 一 二 三 四 （五 六 七 八　下桴

同曲 天王寺樣

一 二 三 四 五 六 七 八 一 二 三 （四 五 六 七 八　下桴

迦陵頻破加法 號ニ之鳥桴ニ亦名鳥之破搔急加ニ早六拍子ニ

一 二 三 四 五 六 七 八

還城樂加法

一　二三　◎四五◎◎六七◎◎八◎　一　二三　◎四五◎六七◎八◎

亂序

◎引◎引◎○○○（◎返付◎◎◎　擊止時◎　◎火……◎火　◎引　◎

師說曰陵王舒(シツカニ)還城樂少早安摩彌(イヨイヨ)早云云蓋於安摩曲中間擊改時諸桴一也　擊止之法同于右

鹿婁

◎○○○（謂之鹿婁◎○◎◎◎○

師說曰、大鼓擊鹿婁也。安摩者登(ノボリ)手之時、還城樂者曳蛇之時、陵王者取髭(ヒゲ)手之時用之云云。私曰、近代除陵王此手、故大鼓亦於陵王無此拍子。又曰、安摩鹿婁之大鼓七度擊之、蓋未舞之前四度其時◎○◎◎

◎引◎◎◎◎（◎返付◎◎◎　如此舞之中三度其法如所擧譜面用之

高麗曲不加拍子之様

一 二 三 四◎○ ○ 謂ニ之小副(副芝)之桴一

高麗曲加法

一 ○ 二◎○ 三 ○ 四◎○ ）號ニ之小副（副芝）桴一

納會利之大鼓此曲於ニ諸桴一桴合之法如ニ脫拍子一也

一 ○ 二（◎○下桴 三 ○ 四（◎○下桴 始終如レ此

唐(カラ)拍子之樣納會利急新靺鞨等以ニ片桴一於ニ一文一微音於ニ二文一大音擊レ之也

一○ 二◎ 一○ 二◎

高麗曲三度拍子加法

一 ○ 二◎ 三◎ ○ 四◎○ ）是小副（副芝）桴

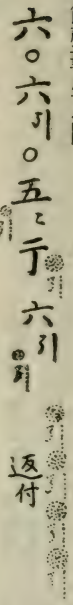
右三度拍子於二林歌一用レ之、又中華平調之曲有二此樂名一自二高麗曲一相渡之樂也。故大
低如レ所レ擧二譜面一用レ之、然羯鼓擊則始終除二小副（副芝）之桴一如二常三度拍子一用レ之
中八拍子者在下五常樂破與二輪臺一之二曲上、是非下因二大鼓拍子一言上、以二樂位延早中間一有二此名一、五
常樂者如二延八拍子一諸桴擊レ之、輪臺者如二早八拍子一片桴擊レ之也。因不レ擧二其說一

第廿二 亂聲大鼓之法

凡亂聲大鼓之譜在レ右、今所レ擧附二于笛詞一始終法與二其位一言レ之耳

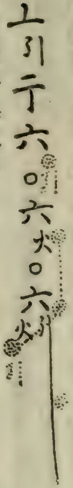
點線ノ朱字ハ

新樂亂聲擊始之圖



大畧如此

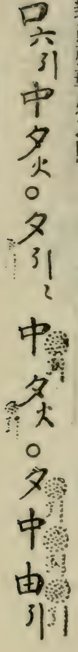
同曲擊止之圖



吹二改振桴一時之圖

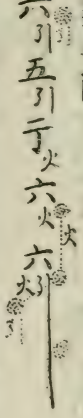
（圖脫）

古樂亂聲擊始之圖



返付

同曲擊止之圖



抑亂聲者三也。此曲者笛耳奏レ之、大鼓鉦鼓用レ之、笙篳箏羯鼓不レ用レ之　一曰集會亂聲是則新樂亂聲也。祭禮等時、祝祢宜等將ニ集會著ニレ座ニ間奏レ之、故曰ニ集會亂聲ハ著座畢止レ之　二曰林邑亂聲是則古樂亂聲也。拔頭迦陵頻等舞人出入時奏レ之。舞樂外不レ用レ之。古記此曲出ニ於天竺林邑國ニ故有ニ此名ニ云云　右二曲擊始時如ニ譜面ニ諸桴二度擊レ之也。擊終後又返ニ奏半ハ則諸桴一度擊レ之也。其遲速之位古樂亂聲如レ擊ニ之四拍子物每文ニ也。集會亂聲比ニ古樂亂聲ニ則少速也但舞樂之外著座等時如ニ古樂亂聲ニ舒擊レ之也　三曰小亂聲太平樂陵王等舞樂時用レ之也　是取ニ合新樂亂聲之詞始終ニ而急速奏畢、故大鼓桴合亦從レ之耳

第廿三　振桙三節大鼓之法

夫振桙者舞樂時左右舞人先持レ桙昇ニ于舞臺ニ奏レ之、名曰ニ振桙ハ故番之外也　總有ニ三節ニ也。奏レ之用ニ新樂亂聲ニ先暫左右各橫笛及大鼓鉦鼓同音奏レ之已上集會亂聲也。笛大鼓法無ニ異儀ニ但羯鼓及三之鼓不レ用レ之也　奏畢後右方止特左方奏レ之、笛次第無ニ異儀ハ大鼓 ○引 ◎引 如レ此擊初餘片桴無ニ異儀ニ　此間左方舞人出昇ニ于舞臺奏レ之。而振桙三度量ニ其終與ニ大鼓終ニ一度止レ之　而舞人入ニ于樂屋ニ已上爲ニ一節ニ　次右方奏レ之、先高

麗笛一人奏レ之是高麗亂聲也。集會時用ニ横笛ハ至レ是用ニ高麗笛一也其時大鼓 ○引◎引○引◎引 如レ此擊初餘片/桴 奏畢又高麗笛同音奏レ之。其時大鼓 ○引◎引 如レ此擊初餘片/桴 此間右方舞人出昇ニ于舞臺一奏レ之振レ桙及大鼓節同ニ于左一而舞人入ニ于樂屋一已上爲ニ二節一次左右又同音奏左各〻横笛、右各〻高麗笛也其時左右共大鼓 ○引◎引 如レ此擊初餘片/桴 此間左右舞人出昇ニ于舞臺一奏レ之如レ先、大鼓擊止之法亦同ニ于前法一也已上爲ニ三節一也

第廿四 大鼓異說之類

大鼓之譜前舉者尋常用說也。或有ニ異說一者舉レ此、是初學所レ可レ難、故別記耳。其用之法詳見ニ于加節卷一

古樂四拍子加法

(謂ニ之亂拍子一 謂ニ之三度拍子一

◎ ○ ○ ◎ ○ ○ ○ ◎ ○

一 二 三 四 一 二 三 四

右亂拍子一度三度拍子一度也。止上譜而亂拍子耳用レ之則號ニ古樂搔一也

搔頭加法

一　二三　四一　二三　四

同曲加法

（返付）一　二三　四一　二三　四

是亂拍子一度、三度拍子一度也

同曲加法號ニ之連擂

（返付）一　二三　輕　四一　輕輕　輕　二三　四一　輕輕　輕輕　二三　四一　輕　輕　輕　輕　二三

右左右書ニ輕之字ニ處微輕擊處也。爲ニ初學ニ示レ之耳

同說

一　二三　四一　二三　四一　返付　二三　四一　二三　四一　二三　四

陵王加法

一 二 三 四（和微 五 六 七 八 一 二 三（四 五 六 七 八

（和微下桴）（下桴）

右第五左書和微之字者此處極キハメテ微音可擊、然則右桴亦自和音而大鼓一體不二謂暴一也。凡大鼓有二御遊掛舞樂掛之異一今記者所謂御遊掛乎、餘曲可レ準レ之

還城樂加法

一 二三 四五 六七 八一 二三 四五 六七 八

一說

一 二三 四五 六七（已上同 八）一 二三 四五 六七 八

一說

一 二三 四五 六七（已上同 八）一 二三 四五 六七 八

一說

一　二三　四五　六七　八一　二三　四五　六七　八

一說

一　二三　四五　六七已上同八一　二三　四五　六七　八

迦陵頻破加法

一　二三　四五　六七　八

一說

一　二　三　四　五　六　七已上右同八一　二　三　四　五　六　七　八

波返

一　二　三　四　五　六　七　八　號之男波

下桴　下桴　下桴

一 二 三 四（下桴） 五 六（下桴） 七 八 號之女波

一說

一 二 三 四（下桴） 五（下桴） 六 七 八（或謂無此桴） 號之男波

一 二 三 四（下桴） 五 六（下桴） 七 八（或謂無此桴） 號之女波

右波返大皷是京樣云云
見于公湊卿譜

一說天王寺樣

一 二 三 四（下桴） 五（下桴） 六（一說下桴） 七 八

一　二　三（◎四　◎五◎◎◎◎六　七●　八◎

（下桴●　（一說下桴●●

千鳥懸（尋常略ニ懸字ー）

一　二　三　四◎　五　六◎●　七◎　八◎●

右波返千鳥懸者青海波之大皷也。用次第詳見ニ于加節卷ー

蘊莫者序大皷

（◎引◎引◎引◎引（◎引●引●引●引●引　●火●火●火　●引　◎號ニ之振動ー

（◎下桴　返付

◎引◎引◎引◎引（◎引●引●引●引●引●引　●火●火●火　●引　◎號ニ之振動ー

（下桴●（下桴●（下桴●　返付

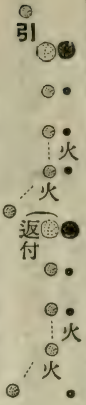
右諸桴之外桴數不ニ相定ー可レ從ニ時宜ー乎。譜面有ニ大小ー者次第微音擊（シルシナリ）印也。用レ之法詳見ニ于加節卷ー

譜中ノ引字ハ皆朱書

荒序大鼓

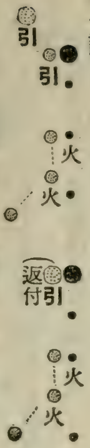
荒序者古來爲二秘曲一甚重レ之、而輙（タヤスク）不レ奏レ之因及二斷絕一二百有餘年、今世特（タヾ）以二日記一傳レ之今

記二其所レ聞而已



右所レ記黑圓者爲レ令レ加二桴節一以二亂序拍子一示者也。古記曰、此大鼓者八方荒序舞樂時用レ之云云所謂八方者舞人向二于八方一奏故有二此名一

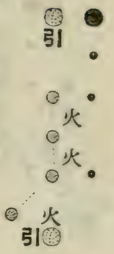
同一説



黑圈同二于右一。古記曰、此大鼓用二二四八荒序一云云私曰、是亦則八方荒序乎。二四則是八也

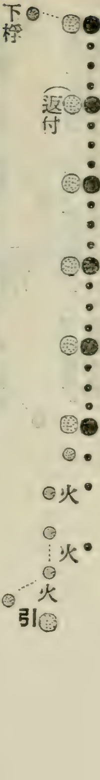
右　大鼓擊止之法





私曰、右二譜用ニ後說ニ則以ニ此法ニ可ニ擊止ニ乎

同曲一說



右譜面有ニ大小ニ者次第微音擊之印也。
古記曰、諸桴外桴數不レ定可レ從ニ時宜ニ乎
季音記曰、季長曰、荒序大皷者每帖自ニ笛ニ句ニ擊レ之笙篳篥以ニ始諸桴ニ爲レ節發聲而每帖終桴如レ譜而擊止。
但不レ附ニ于樂詞ニ舞人以レ桴打ニ腰一ニ時可ニ擊止ニ云云
當曲次第擧レ所レ見ニ于古記ニ畧曰、先奏ニ小亂聲ニ次奏ニ亂序ニ此時舞人出奏レ舞次囀次亂序次囀次亂序已上亂序三度、囀二度也。一曰囀七度其次第未レ考レ之次嗔序大皷位比ニ亂序ニ少速次沙陀調音取次荒序入切也次陵王破次奏ニ沙陀調ニ此時舞人入也。已上常儀也。天平勝寶比由ニ高野天皇勅ニ舞師尾張濱主奏レ舞時笛奏ニ安摩曲ニ以レ之舞入而後笛止レ聲云云至レ今陵王舞入時用ニ安摩ニ者起ニ于此ニ

蕪合三四帖籠拍子之樣但此大皷一曲二箇處宛有之

一 二 三 ◎四◎號ニ之破拍子ニ 五 ◎六◎號ニ之籠拍子ニ 七 ◎八◎號ニ之約拍子ニ

蕪合急不レ加之法家説

一 二 三 ◎四◎ 一（◎號ニ之籠拍子ニ） ◎二◎號ニ之頻拍子ニ 一 二 三 ◎四◎

同曲加法

「號之四拍子三度拍子 號之頻拍子「三度拍子」

一 ◎二◎ 三◎ ◎四◎ 一 ◎二◎ 一 ◎二◎ 三◎ ◎四◎

同曲不レ加之法奈良樣

一 二 三 ◎四◎ 一 ◎二◎（頻拍子） 一 二 三 ◎四◎

同曲加法

一　二◎（謂之小副桴）　三　四◎（此拍子後無ニ小副桴一）　一◎（籠拍子）　二◎（頻拍子）　一　二◎　三　四◎

同曲不ㇾ加之法（天王寺樣）

一　二　三　四◎　一◎（籠拍子）　二◎（頻拍子）　一　二　三　四◎

同曲加法

一　二◎　三　四◎　一◎（籠拍子）　二◎（頻拍子）　一　二◎　三　四◎

安摩及陵王還城樂之亂序蘊、莫者序輪鼓褌脫六箇之法波返千鳥懸等其用之法詳見ニ于加節卷一因
畧ニ之畢

已上

右大鼓之卷總二十四條

樂家錄卷之十八終

鉦鼓目錄

已上

樂家錄卷之十九

安倍季尙 編輯

鉦鼓

源順和名類聚抄曰、鉦鼓者越王勾踐所レ造也。又曰、鉦一名鐃也。是本邦樂書所レ記、而未レ知二其詳一。今按文獻通考等書無下曰二鉦鼓一者上、且有下曰二鉦及鐃一者上、而其制與二鉦鼓一大異。疑是本邦所レ制而託二事於漢器一乎

私曰、無下稱二鉦鼓一之一器上、鉦與レ鼓別也。蓋稱レ鉦者軍器而中華曲鼓吹部出師凱還之外無二用レ之者一、唯大定舞加焉（大定舞者秦王破陣樂也）是因下唐大宗以二威武一平二天下一製中此曲上也矣。鼓吹部用レ鉦爲二軍樂一也。想本邦倣二于此例一、餘樂亦用レ之乎。或人曰本邦音樂無二金聲一故用二此器一而更二方響等一備二金聲一云云

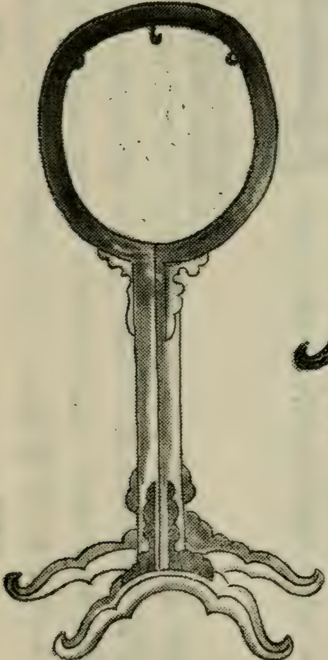
第一　鉦鼓之圖

鉦鼓用二青銅一鑄レ之、凡徑五寸許、高八分五厘許、金厚一分五厘許（金薄者太有レ響、其聲不二端一、堅實、而太厚者亦不レ佳）厚三分二厘許也。中高起正中成レ紋（紋無二定形一）周有二紐三重一裏面漸窪而不レ成レ角、中平正也。是爲二所擊處一、

臺之圖

臺自ㇾ趾至ニ於輪上一通二尺三寸五分許、輪裏徑九寸許是以ニ鉦五寸者謂ㇾ之木太一寸二分許、四隅成ニ唐戸面一輪裏上邊

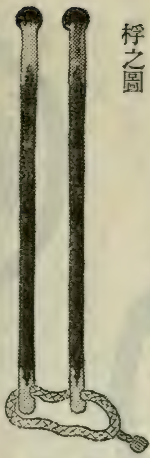




左右外邊倚ㇾ上有ㇾ耳、左右間四寸許、耳ミノ大八分許、以施ㇾ緒而貫ニ輪內環一繫ニ鉤釘一結ㇾ之

設ニ鉤釘一及左右寖倚レ上施レ環左右相去三寸分輪周ニ而隔レ一也。以爲ニ揭レ鉦之處ー、前面上邊又設ニ鉤釘一爲ニ懸レ桴之處ー、柱長許ニ一尺五分ー、加ニ接趾ー總高至ニ于輪內邊ー一尺五寸已上黑漆唐戸面、面中朱或梨地、輪下邊及接趾上邊皆倚レ柱作ニ雲形ー凡六箇處板厚許ニ三分ー、木口朱或梨地、從ニ唐戸面中ー火烟施ニ臺上ー者也。或曰ニ烽火ー、以レ金作レ之長許ニ三寸四五分ー、橫下邊許ニ六寸五分ー上次第細爲ニ火形ー彫ニ雲龍鳳凰ー左方雲龍雌雄右方鳳凰也。或左右共火烟用レ木彫ニ寶珠之形ー也

桴之圖



桴長一尺四寸許、大徑三分五厘許、桴頭作ニ水牛角徑八分、長七分許圓者ー施レ之以爲ニ擊レ鉦之處ー、柄上下有ニ逆輪ー下逆輪長二寸許、中有レ穴施レ緒。緒長二尺許貫ニ兩桴ー結ニ兩端ー以繫ニ輪外之釘ー上逆輪者少短。上受ニ桴先ー處爲ニ花形ー、桴先重則不可、故用ニ薄金ー

第二荷鉦鼓之圖參ニ音聲及列地時用レ之、白丁昔荷レ之因爲レ名

荷鉦鼓以ニ鍮石ー作レ之、其形同ニ於釣鉦鼓ー、徑八寸許高及金厚準レ之左右耳施レ環以レ之懸ニ於輪內鉤釘ー、火炎木厚三寸許橫二尺長三尺五寸許、內爲レ輪、徑一尺二寸許、左右設ニ鉤釘ー懸ニ鉦鼓ー以爲火

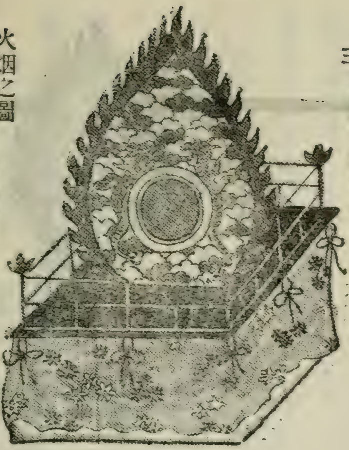


炎ハ其横左右各四寸許火炎如ニ大ミ皷ノ火烟ノ彫ニ雲象ハ中間彫ニ寶珠三及龍或鳳凰ハ皆彩（左方龍右方鳳凰也）外邊刻ニ火形ヲ朱彩也

棒長七尺許、太横二寸五分、高三寸許。本末當レ肩處圓レ之、頭如ニ大皷桴頭ノ圓也。以レ之貫ニ火烟ニ荷レ之、雖ニ不レ用時ニ而不レ放レ之

桴長一尺五寸許、大徑四分許、頭圓處徑一寸、長九分許、皆黒漆。其形及施ニ逆輪ニ亦同ニ於鈞鉦皷ハ惟不レ施レ緒耳

第三 大鉦鼓之圖



大鉦鼓以二鍮石一作レ之、其形亦不レ異二於鉤(ツリ)鉦鼓一、徑一尺二寸許(高及金厚準レ之)左右耳施レ環懸二於火炎內鈎釘一

火烟之圖



火烟木厚四寸許、橫三尺許、長五尺許、內爲レ輪、徑一尺八寸許、外爲二火烟一形其橫左右各〻亦寸許也。彫二雲象寶珠龍或鳳凰一、外邊刻二火形一及爲レ彩皆同二於荷鉦鼓一、下作レ蔕(ホゾラクツ)建二於臺上一也

臺高二尺許、橫四方三尺七寸許、皆黑漆中間有下受二火烟一穴上、高欄高九寸許、擬法珠四隅各〻一朱

漆、處々有二金物一無レ階直立二于庭上一擊レ之也

桴長總一尺七寸許、大徑三分五六厘、桴頭徑一寸許、長一寸二分許圓作レ之也。無二此桴置レ定之

處一、故或置二於臺上一、或每度自二樂屋一持二來之一

帶レ臺之幕無レ異二於大鼓一因累レ之。但總角於二大鼓一總十二於二鉦鼓一有レ八耳

右荷鉦鼓大鉦鼓大小不二一定一、古今所レ傳圖多有二違者一、今圖二大抵所レ用者一耳

第四　鉦鼓非二初學所一レ可レ仕之說

夫鉦鼓者三鼓之一而尤爲二重器一、所謂三鼓者鞨鼓大鼓鉦鼓也。凡此三者爲二聲樂之節一主二樂位之遲速一、故最選二其人一、鞨鼓者第一者役レ之、大鼓次レ之、鉦鼓次レ之第三者役レ之。而近世以二鉦鼓一爲二末﨟役一甚無レ謂乎。抑鞨鼓者聲樂之每文擊レ之、鉦鼓者其文除レ一而擊レ一、大鼓受二此二者節一擊レ之。然則鉦鼓爲レ役亦不レ重乎、豈賤工所レ堪也

第五　擊二鉦鼓一大法

擊二鉦鼓一之法、音取或調子奏畢後執レ桴、右手執二桴本一左手執二桴半一於二膝上一橫二持之一、以待二曲

之始ニ擊レ之。此レ桴間者架ニ桴先於鉦鼓之下邊ニ持レ之、曲終則如レ初於ニ膝上ニ横持、或横ニ置於ニ臺上ニ但過半扱ニ出於右方ニ

第六　鉦鼓持レ桴之法

持ニ鉦鼓桴ニ之法、餘ニ桴本二寸許ニ持レ之、屈ニ人指已下四指ニ以ニ大指腹ニ中ニ于中指頭ニ如レ見レ掌持レ之鉦鼓裏面左右桴隔ニ四五分許ニ當レ之

第七　擊ニ鉦鼓ニ或謂ニ摺拾ニ之說

謂レ擊ニ鉦鼓ニ或有下謂ニ摺レ之拾レ之者上尤非也。如何者曰レ摺者擊ニ指鼓ニ之名也。曰レ拾者鉦鼓中之一法也。非下擊ニ鉦鼓ニ之通名上。凡樂曲不レ加ニ拍子ニ之前大鼓者當ニ於八文ニ、羯鼓者每文擊レ之、鉦鼓者或有下除ニ一文ニ而擊ニ一文ニ以爲上レ文、名レ之謂レ拾耳

第八　鉦鼓之桴合

舊記曰、如レ包ニ大鼓之桴ニ擊レ之、大鼓之壺外皆微音擊レ之云云按所謂如レ包者、大鼓左桴當後當ニ鉦鼓左桴ニ而右桴者與ニ大鼓ニ均擊レ之、是則曰レ如レ包者乎。又曰、鉦鼓之音以レ無レ響爲レ善。愚按擊レ之不レ放レ桴則無レ響而有レ似ニ石音ニ、本邦古來不レ聞レ有レ磬、且鉦鼓不レ見ニ于漢朝樂器ニ、蓋疑本

邦以レ之易レ聲乎。然則無レ響而似ニ石音一者爲下擊ニ鉦鼓一之法上乎

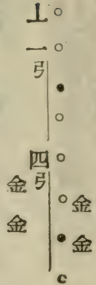
第九　鉦鼓之譜字

鉦鼓之譜字左右共用ニ生之字一或用ニ金之字一、於ニ唱歌一則左桴謂レ久、右桴謂レ禮也。體源鈔左桴書ニ吉(イ)告之字一而唱ニ之儀一、右桴書ニ令之字一而唱ニ之禮一也

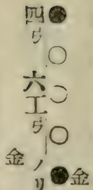
第十　鉦鼓左桴遲速之圖

凡鉦鼓之桴合大抵皆同、然從ニ延早之曲一左桴有レ異也。的々拍子者至ニ於予所謂意設之拍子三一擊ニ左桴一也　凡延拍子者後ニ於意設之拍子三一而聲樂文之間擊ニ左桴一也。但延四拍子者一處一度擊レ之、延八拍子者二處二度擊レ之也。皆左圖レ之（黒圓者聲樂之文、白圓者意設之文、朱圓者大鼓也）

延八拍子之桴合



延四拍子之桴合



早拍子之拊合（八拍子四拍子共同ㇾ之）

六引●｜○　○　四引｜○　●　工引｜○　五。　金工○　四●金

第十一　諸曲鉦鼓之譜

亂聲

金◎金　金◎金　金◎金　金◎金　金◎金　金◎金

撃止時

金◎金　金◎金　金●金　金◎金

延八拍子不ㇾ加之法

一　二　三　四　五　六　七　金金八金金

同加法

一　二　三　金金四金金　五　金金六金金　七　金金八金金

早八拍子初拍子之法六拍子之法同之、於延八拍子曲無此法

•　•　•　金•金　金•金

同曲不加之法

（案譜無此金字）

一金　金二金　三　金四金　五　金六金　金七金　金八金

拾法是也

同加法

一　二　三　金四金　五金　金六金　金七　金八金

右金玉抄之說也

一說

一金　金二金　金三　金四金　五金　金六　七金　金八金

案譜無此金字

右尋問抄之說也

一說　一金　金二　三金　金四金　五金　金六金　金七　金八金

右體源鈔之說也

拍子不ㇾ加之法

一　二　三　四　五　金六金

同加法

一　二　三　金四金　金五金　金六金

右六拍子無㆓鉦鼓譜㆒見㆓于纂要廻忽之譜㆒因舉㆑之

延四拍子初拍子之法

㊅　金㊅金　金金　金㊅金

同曲不ㇾ加之法

金　金　金金金
一　二　三　四
金　金　金金金

同加法

金　金　金　金
一　二　三　四
　　金　金　金

尋問抄之説也

一説
金金金　金金金
一　二　三　四
金　金　金　金

金玉抄之説也

一説
金金金金金金金金
一　二　三　四
金金　金金金　金

案譜之説也

一説
金　金金金　金金
一　二　三　四
金　金　金　金

體源鈔之説也

早四拍子初拍子之法

　金　金
●　●　●
　　　金

同曲不ㇾ加之法

一金　金二　三金　金四金　拾法是也

同加法

一金　金二金　金三　金四金

四拍子三度拍子之加法

一　金二金　金三金　金四金

陵王之加法　此曲不レ加之前拾與レ不レ拾兩說也

一　二　三　金四金　金五金金　金六金　金七金金　金八金　一　二　三　金四金　五　金六金　七　金八金　金玉抄之說也

一說　一　二　金三金　金四金金金　五　金六金　金七金　金八金　一　二　金三金　金四金　五　六　金七金　金八金

一說　一　二　金三金　金四金金金　五　金六金　金七金　金八金　一　金二金　金三金　金四金　五　六　金七金　金八金

右二說見ニ于家記一

還城樂不レ加之法

一　二三　四五　六七　金金八金金

同加法

一　二三　金金四金金　金五金　金金六金金　金金七金　金八金　一　二三　金四金五　金六金七　金八金　金玉抄之說也

一說一　二三　金四金金五金　金六金金七　金八金一　二三　金四金五　金六金金七金　金八金　見ニ于家記一

迦陵頻不レ加之法

一　二三　四　五　六　七　金金八金金

同加法

一　二三　金四金　金五金金　金六金　金七金金　金八金

右見二予家記一

拔頭不レ加之法

一　二　三　金金　四　金金

同加法

金一金（返付金金）二　三金　金金　金金　金　四金金　金金　一金　金金　金

右金玉抄之説也

金　金（返付金金）二　三金　金金　金金　金　四金金　金金　一　金　金金　金

見二予家記一

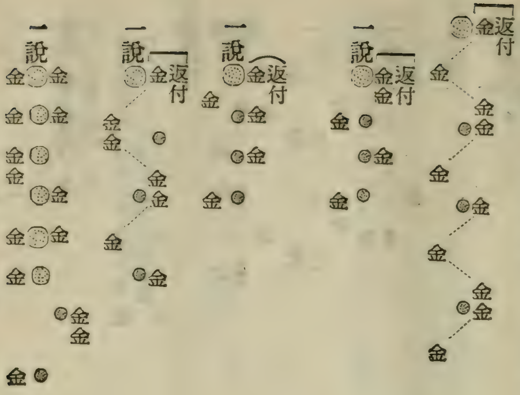
一説

一金（返付金金）二　三　金金　金　金　四金金　一金

亂序



是撃始之法也。撃止如二亂聲一是皆奏二小亂聲一之故也。因畧レ之



金引　金　金引　金

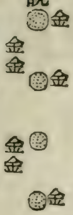
金　金　金　金

右五說舊記曰、於二陵王還城樂一用レ之云云朱圓者皆大鼓之拍子也

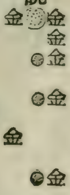
安摩亂序



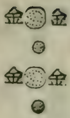
一說



一說



同曲鹿婁(ロクコ)

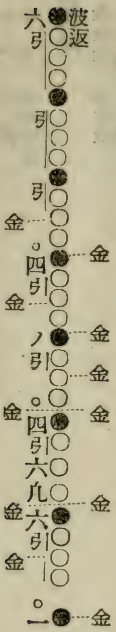


同曲轉(サヘツリ)

金引　金引　金　金引　金
金　金　金　金　金

波返并千鳥懸之説

季音記曰、本於鉦鼓無波返之譜、因近代假用鳥破之鉦鼓、故無男波女波之差別、惟以一譜兩様用、而亦有習法秘之也。於男波者初一二文之桴合如大鼓之法撃之（大鼓者二文共如鉦鼓之桴合撃之）大鼓鉦鼓易用其法。是近代之定法也。又千鳥懸者如下加延八拍子用之撃之、特異者不重之一度撃之耳



千鳥懸
一　二　三　金四金　五　金六金　七　金八金

右二説家説所傳也

高麗曲

序

金●金　金◎金　金◎金 金　金⊙金
金　金　金 金 金

四拍子不レ加之法

一 金 金　二 金 金　三 金 金 金 金　四 金 金 金 金

同加法

一 金 金　二 金 金　三 金 金 金 金　四 金 金 金 金

納曾利

一 ⊙金 ◎金 ◎金 金　二　三 ◎金 金　四 ⊙金 ◎金 金 金

此曲始終如レ此耳撃レ之、
朱圓者大皷之拍子也

同加法

◎金 金 金●　◎金 金 金●　◎金 金 金●　◎金 金 金●

謂ニ之唐拍子一、黒圓者除ニ
大皷一而不レ撃文也

一説
金◉金
○金
金◉
◉金

右初説金玉抄之説後説見ニ于體源鈔一也。私曰、後説小朱圓者非ニ大鼓之拍子一惟設レ意之文乎

高麗曲三度拍子、鉦鼓之法未レ見ニ舊記所一レ載、今按一返者如ニ高麗曲定法一用レ之至レ於レ加ニ拍子一則右所レ舉尋常延四拍子加之中有ニ案譜説者一可レ用ニ其法一乎

已上

右鉦鼓之卷總十一條

樂家錄卷之十九終

壹皷目録

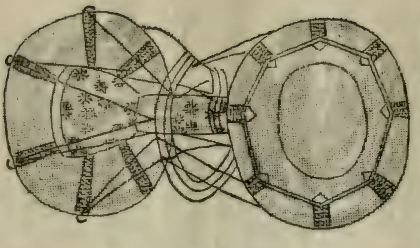
已上

樂家錄卷之二十

安倍季尙編輯

壹鼓

源順倭名類聚鈔曰、鼓。蔡邕獨斷曰、鼓公戸反、和名都々美黃帝臣岐伯所作也云云



本邦樂書曰、壹鼓者本胡國器也。彼國天子祭レ神之時擊レ之、以唱ニ太平一、故今古禮參音聲等用レ之爲ニ古樂之具一云云 按此說不レ知ニ何據一姑存ニ舊聞一耳

第一 壹鼓之圖

壹鼓革面徑八寸許、筒長一尺二寸、口徑五寸三分許也。革表裏施ニ白粉一、傳レ調穴八、作ニ韋劍形者一飾ニ穴處一劍形法如ニ鞨鼓一而穴皆有ニ金物一左右穴總十六以ニ素系二筋一環ニ綴韋頭一也。但一者左絓一者右絓大如ニ松葉一調者用ニ赤系繩一俗如ニ鞨鼓緒一筒朱塗而爲ニ畫彩一畫唐草皆纏レ之列地時懸レ頸之緒用ニ黃絲一唐打桴用レ木黑漆長一尺許、徑本末六分許、中七分許乎

私曰、當初有ニ壹鼓二之鼓三之鼓四之鼓一是皆次第稍大而製法形狀皆同。近世所レ傳壹鼓三之鼓二也。舊記曰二之鼓革面徑九寸八分許、筒長一尺四寸許、口徑七寸

二分許云云又四之鼓比二于三之
鼓一則稍大也云云舊記未レ詳レ之

第二　拍子之名

敎拍子(ヲシヘ)　一號二敎桴一也。諸曲於二大鼓之前一如下擊二
一拍子一敎中導大鼓上、名レ之曰二敎拍子一也

搔上搔下(カキアゲ サゲ)　此二名無二拍子之字一、亦於二鞨鼓一有二此名一、而其法異也。所
謂壹鼓搔上者古樂法用レ之、謂二搔下一者新樂法用レ之也

搔三度拍子　是八拍子等曲加二拍子一
之桴也。別無二子細一

搔拍子　此名舊記曰、加二大鼓一之法有レ言二搔拍子一、其時
用二此法一以雖レ名レ之惟並擊二壹鼓一言也云云

亂序　幷ロクロ　鹿婁囀(サヘヅリ)　已上三法陵王還城樂安
摩舞樂之時有二此名一

已上拍子名總八

第三　壹鼓譜

音取

●…●引●-●

一說●-●引●!●●-●引●-●

按壹鼓音取之譜無レ傳レ之、家記曰、奏ニ調子ニ則音聲吹止之時如ニ三之鼓ニ撃レ之云々今從ニ其說ニ圖レ譜耳

序初拍子之法

● ●-●-● ●

舊記曰、撃ニ壹鼓ニ之法附ニ桴於革ニ不レ放レ之是定法也。然大鼓左桴之前三重之桴者不レ附レ革撃ニ放之ニ而次第高音撃レ之云々

●引 ●引 ●引 ●引 ●引 ●-●-● ●

延早八拍子初拍子之法

○ ○ ● ●-● ● ●

○ ○ ○ ○ ○

● ●-● ●

左圖用ニ于古樂ニ法也。謂ニ之上重（トサネ）ト、一名搔上、右圖用ニ于新樂ニ法也。謂ニ之下重ニ、一名搔下、已下倣レ之 ●（甚ナシ）

延八拍子

一● 二● ●-● 三● 四● 五● 六● ●-● 七● 八● 見ニ于金玉抄ニ

早八拍子

一● 二● 三● 四● 五● 六● 七● 八● 見ニ于金玉ニ

加法

●一●　●二●　三●　●●　●●　●四●　●五●　●●　六●　●●　●七●　●　●八●

延早四拍子初拍子之法

○　●●　●○●　●●　●○●

延四拍子

●一●　●二●　●　●三●　●　●四●

早四拍子

一●　二●　三●　四●

加法

●●　●一●　●　●二●

一說新樂不レ加前之法

陵王

●一 ●●二 ●●-●三 ●●四 ●-●一 ●●二 ●三 ●-●-●四

一說 ●-●一 ●二 ●三 ●●●四

已上二說見ニ于體源鈔一

●●一● ●●二● ●●三● ●●四● ●●五● ●●六● ●●七●-● ●●八●

右見ニ于金玉一左家記說也

加法

●一 ●●二 ●-●三 ●四 ●五 ●六 ●●七 ●●八 ●一 ●-●二 ●三 ●●四 ●五 ●六

●●七 ●八

加法不レ見ニ于金玉等ニ是家說也

鳥桴之加法

●●一 ●●●二 ●●三 ●●●四 ●●五 ●●●六 ●●七 ●●●八

一說一● ●二 ●●●三 ●●●四 ●五 ●六 ●●●七 ●●●八

右體源鈔之說也

八拍子之只拍子

●●一　●二　●●三　●四　●●五　●六　●●七　●八　金玉之說

一說一●　二●　三●　四●　五●　六●　七●　八●　金玉之說

一說一●　二●　三●　四●　五●　六●　七●●　八●　家說

四拍子之只拍子

一●●　二●　三●●　四●　金玉之說

一說一●　二●　三●　四●　金玉之說

一說一●　二●　三●●　四●　體源之說

加法

一●●　二●　三●●　四●　或說自始如此用之

還城樂之加法

一 二 三 四 五 六 七 八

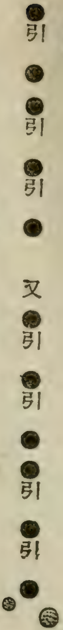


陵王亂序



還城樂安
摩同之

同曲轉



安摩亂序如ニ陵王ノ鹿婁幷登手之法次章
詳ニ六三九三圖ニ也

安摩之曲亂序大旨如ニ陵王ノ等也。蓋於ニ其中ニ壹鼓之法有下號ニ六三九三ニ之品上而大鼓四度令ニ擊

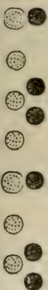
第四謂ニ六三九三ニ事

切ニ也。其圖



如レ此 但右者亂序圖頭ニッ中一擊レ之、左者
六三九三法圖頭ラ一中ニ擊レ之也 而後於ニ舞中ニ登手之時鹿婁

三度擊レ之也。第一六圖



如レ此 但謂面之皷其數六擊故號
レ六也。已下三九三倣レ之 第二三ノ圖



如レ此第三九圖



如レ此第四三圖

倣ㇾ上亦登手之時圖  如ㇾ此。但隔㆓亂序㆒或二計㆓三度撃之也。亦小亂聲或舞人入㆓樂屋㆒而笛奏畢之時  如ㇾ此鹿妻一或二撃ㇾ之可ㇾ止寫〔焉カ〕

已上

右壹皷之卷總四條

樂家錄卷之二十終

三之鼓目録

已上

樂家錄卷之二十一

安倍季尙編輯

三之鼓

源順倭名類聚鈔曰、腰鼓(コシツヽミ)。唐令云、高麗伎一部横笛腰鼓各一腰鼓俗云三乃豆々美云云愚案、新唐書禮樂志曰、革有二杖鼓第二鼓第三鼓腰鼓大鼓一然和名類聚鈔以二腰鼓一爲二三之鼓一、源順博古定有二其據一也。今不レ能レ考二其說一

舊記曰、三之鼓者高麗樂之具也。始以二兩手一擊レ之、加二拍子一之後以二一手一擊レ之云云　譜左桴志字右桴帝字也。金玉抄左則用二左字一右則用二右字一、然近代左右共約(ツヾメテ)二于右桴一重二擊之一是亦一法也

或人曰、壹鼓及三之鼓爲レ譜者皆用二黑圓一也。然各譜面既欲レ分レ之、而於二壹鼓一用二黑圓一於二三之鼓一書二改之一用二左右字一以爲レ譜、故三之鼓以二諸手一擊二言之一是舊記所レ誤也云云　所謂其可否未レ詳レ之

第一 三之鼓製法

三之鼓製法如二壹鼓一、其異者革徑一尺四寸許、筒長一尺五寸、口徑七寸二分許、調者用二黄系繩一

桴白木也。此餘皆壹皷同之

第二唱哥之法

凡三之皷譜用帝字。故每文唱之庭也（傳以也）於教桴則重唱之。於大皷之壺則唱百（百字訓登字）圖

譜示之

帝　帝　帝帝　百
一引　二引　三引　四

加法
帝帝　百　帝帝　百
一引　二引　三引　四

第三拍子之名

教拍子（一號教桴又號約拍子於大皷之前加擊一拍子教導大皷之桴也）

三度拍子（從大皷有此名法無異儀）

唐拍子（納曾利急等有此拍子）

已上拍子名總三

第四三之皷譜

音取

左右引　左右　左右引

一說左右引　左右　左右引　左右

序

右　一左右　右　二左右　右　三左右　四左右

四拍子

○　○左右　○左右　左右　○右　初拍子如此擊合之

一左右　二左右　三左右　左右　四右　右

加法

一左　右　左右　二右　右　三左右　左右　四右　右　加于一拍子之時用之

一左　右　左右　二右　左右　三右　左右　四右　左右　加于二度拍子之時用之

唐拍子

◎右　左…右　●左…右　右　◎右　左…右　●左…右　右

一說　◎左…右　左…右　●右　右　●左…右　左…右　●右　右

右三之皷卷總四條

樂家錄卷之二十一終

雞婁鼗鼓目錄

已上

樂家錄卷之二十二

安倍季尚 編輯

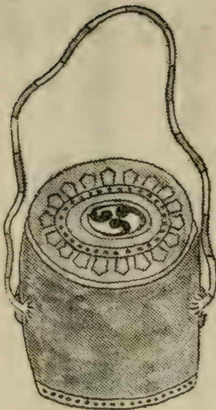
雞婁鼗鼓

書經蔡傳通考曰、雞婁鼓正圓而首尾可レ擊之處平可二數寸一云云

舊記曰 雞婁者新樂之器也。風聞曰、唐朝報レ曉之器也。因名二雞婁一云云 按此說未レ知二信否一姑擧レ之耳

私曰、雞婁與二鼗鼓一雖二其製異一而此二者必一人役レ之、故爲二之一卷一

第一雞婁之圖



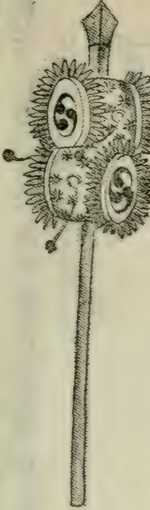
雞婁者革面徑六寸許、銀地而爲二黑彩一兩面同 施レ筒以二鐵釘一堅（カフム）レ之、筒長六寸許、中腰徑七寸許、金地而爲レ彩、筒左右設レ環施二黃緒一唐打 以レ之懸レ頸擊レ之、桴者用二羯鼓之桴一一箇一也

鼗鼓

書經蔡傳通考曰、鼗鼓如ㇾ鼗而小有ㇾ柄、持而搖ㇾ之則(ウゴカストキハ)旁耳自擊云云

源順倭名類聚鈔曰、鼗鼓（徒刀反字亦作ㇾ鞉和名不利豆々美）周禮注云、鼗如ㇾ鼗而小持二其柄一搖ㇾ之則旁耳還自擊ㇾ之云云

第二　鼗鼓之圖



鼗鼓者兩鼗同制而以ㇾ柄貫ㇾ之、革面徑二寸五分許、銀地而爲二黑彩一施ㇾ筒以二釘頭圓者一堅ㇾ之。黃金釘頭六七分扱(スキンス)ㇾ之。筒長三寸五分許、用二唐木一柄亦唐木也（筒及柄以二青貝一爲二雲象一）柄長一尺八寸許、出二於鼗上一三寸許、頭尖(スルトニ)而八角也、以ㇾ金包ㇾ之黃金筒兩旁設二小環一傳ㇾ緒紅四打長二寸許緒頭施二小玉一（小玉各二、兩頭總四玉也。大如二小豆一）搖ㇾ柄自擊爲ㇾ聲也

第三　用二雞婁鼗鼓一之法

雞婁鼗鼓二者必一人所ㇾ役也。懸二雞婁前一（以二革面一爲ㇾ上）左手執二鼗鼓一添二持于雞婁之緒一也。雞婁者

用鞨鼓之桴一箇擊其上面（持桴法以食指已下四指握之大指者在桴下）鼗鼓者振之耳。其法合於大鼓之左桴振鼗鼓與右桴均擊雞婁也。是舞人所役而行列參向及奏一曲時用之耳。其擊法同於壹鼓因畧之（行列之圖在舊例卷）

（體源鈔曰　大饗時左右共懸金鼓法會時懸雞婁云云按近世不用此式左方雞婁右方壹鼓也）

右雞婁鼗鼓之卷總三條

樂家錄卷之二十二終

揩皷目錄

已上

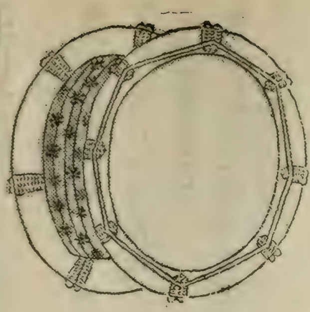
樂家錄卷之二十三

安倍季尙 編輯

揩鼓

書經蔡傳通考曰、答臈鼓制廣ニ鞨鼓ニ而短以レ指揩レ之其聲甚震俗謂ニ之揩鼓ト云云

第一揩鼓之圖



揩鼓者形如ニ猿樂大鼓ニ而不レ用レ桴戴ニ于左肩ニ以レ指擊レ之。革經一尺二寸許、筒長六寸許、口徑九寸許也。革表裏施ニ白粉ヲ傳レ調穴八作ニ革(カハ)劒形者ニ飾(カナル)ニ穴處ニ（劒形法如ニ鞨鼓ニ）而穴皆有ニ金物ヲ、左右穴總以ニ十六也素糸二筋ニ環(メクリツヽレ)ヲ綴ニ韋頭ニ也。但一者左綟、一者右綟大如ニ松葉ニ調者用ニ赤糸繩ニ（俗如ニ大鼓ニ）筒朱塗而爲ニ畫彩ニ（唐草）

第二揩鼓設之法

夫揩鼓者行列之時左方爲ニ第三之器ニ（設列地之次）役レ之、此外無レ用レ之（此器三十年以來不レ用レ之。愚按不レ用レ之亦有レ故乎、第述ニ于雜裏下ニ）凡勒レ之法戴ニ之左肩ニ以ニ左手ニ持レ調而以ニ右手ニ或揩或擊爲(ナス)レ聲也

如何者此器大音擊レ之、則其聲不レ美、因以二微音擊一爲レ法、故於二聲樂一無レ助、且役レ之體亦不レ宜、故人多惡レ任レ之、是以無レ用レ之、而遂至レ如二斷絕一乎。今亦欲レ除レ之、而其法不レ可レ不レ傳、因記二其大畧一耳

第三　掐皷之譜字

掐皷之譜字亭與レ摺之二字也。而畧レ摺用二ム字一（案譜之說亭用二託字一、摺用二果字一也）亭者擊之譜也、擊者以二中指一彈レ革也。摺者以二三指一摺二撫之一也

第四　掐皷唱哥之法

掐皷擊唱哥呼之亭（天伊也）摺唱哥呼二之ム一（無也）蓋一度三摺レ之、一說欲レ當二雌拍子一時、ム音四用レ之

私曰ム音火急連續用レ之旨見二于舊記一云云

第五　掐皷譜

音取

亭　亭　亭　ムムムム

私曰、掐皷無二調子之譜一、凡是等之類聲音吹止之時如二音取一用レ之可也

序

ム引　ム引　ム引　ム引　ム引　ム引　亭

舊記曰、ム音凡六許延テ摺之、而於二大皷之壺一早摺レ之、以撃二止之一云云

延八拍子

一摺撃　二摺撃　三摺撃　四摺撃　五摺撃　六摺撃　七摺撃　八撃撃

早八拍子

一摺撃　二摺撃　三摺　四摺　五摺　六摺撃　七摺撃　八摺撃

延早四拍子

一摺　二撃　三摺　四撃

右揩皷之卷總五條

樂家錄卷之二十三終

日本古典全集之內

樂家錄　二

編纂者　正宗敦夫

東京市豐島區長崎東町三丁目一六一
發行者　合資會社　日本古典全集刊行會
代表社員　長嶋東一

東京市豐島區長崎東町三丁目一五八
印刷者　不二凸版印刷所　高瀨淸吉

發行所　東京市豐島區長崎東町三丁目一六一
合資會社　日本古典全集刊行會
振替東京七三〇三二

【非賣品】

昭和十年八月十日印刷
昭和十年八月十六日發行